



SULTANI

Galatasaraylılar Derneği ücretsiz yayını

ŞUBAT 2020

Galata Sarayı'nın bilinen en eski görseli



CEMİYETTEN
MEKTEPTEN
KULÜPTEN
VAKIFTAN
MÜZEDEN
haberler

*And'ın Galatasarayı,
Galatasarayın And'ı*
Melih ŞABANOĞLU



Türk havacılık tarihinin ilk pilotu
Galatasaraylı Fesa Evrensev
Turgay TUNA

*Mektepten şiir ve
fotoğraflar...*



İŞİMİZ GÜCÜMÜZ İŞ BULMAK



kariyer.net



Türkiye'nin en büyük online istihdam platformu olarak,
20 yıldır start up ruhuyla ve ilk günün heyecanıyla çalışıyoruz!

Her yıl 370 milyon ziyarete ev sahipliği yapıyor, 236 bin iş ilanı yayınlıyor ve
130 milyondan fazla iş başvurusunun gerçekleşmesine aracılık ediyoruz.
Ne mutlu bize ki; Kariyer.net'te iş ilanı yayınlayan 106 binden fazla işverenin
%85'inden fazlası; "aradığım yeteneği Kariyer.net'ten buldum" diyor.

Siz de ekibinizi büyütmek istiyorsanız bize ulaşın; aradığınız yeteneği birlikte
bulalım, en doğru ekibi kurmanıza destek olalım.

BAŞKAN'IN MESAJI



Sevgili Galatasaraylılar,

Sultani Dergi'mizin şubat sayısı ile sizlere ulaşmaktan son derece mutluyum.

Göreve geldiğimiz 16 Mart 2019'dan bugüne, neredeyse bir seneyi tamamlamak üzereyiz. Bu süreçte, başta Yönetim Kurulu olmak üzere, tüm Kurullarımız ve Komitelerimiz ile planladığımız program çerçevesinde, çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Bu süreçte bize yardımcı olan üyelerimize ve Galatasaraylı tüm Kuruluşlara ayrıca teşekkür etmek istiyorum.

Bir özel teşekkür de Erdi'nin ağabeyime. Editör olarak, Sultani Dergi'mizin yenilenmiş hâli ile sizlerle buluşmasına önemli katkıda bulunmuş, iş sebebi ile yurt dışına gidince bu görevinden affını istemiştir.

Bu sayımızda, geçen bir senenin özetini bulacaksınız. Kasım sayımızdan bugüne gerçekleştirdiğimiz etkinliklerden öne çıkanları da kısaca sizlerle paylaşmak istiyorum:

Bu sene, ilk defa, Dernek olarak İstanbul Maratonu'na katıldık. Üyelerimizle beraber, GalataSanat'a destek yaratmak için Liseden kardeşlerimizin de katıldığı bu organizasyon, gayet keyifli geçti.

Galatasaraylılar Derneği olarak, her sene 19 Ağustos'ta, Aşıyanda andığımız Tevfik Fikret'i, bu sene kardeşlerimizle beraber, doğum günü olan 24 Aralık'ta, bu özel günde, Mektebimizde anmak, bizler için çok önem arz ediyordu. Bu yıl ilkini düzenlediğimiz bu etkinliğin, her sene gelişerek ve büyüyerek devam edeceğine, yüreктen inanıyorum.

Galatasaraylı tüm Kuruluşlarla iletişimde olmak, birlik ve beraberliğimizi güçlendirmek amacı ile Vakıflarımızın ve Derneklerimizin etkinliklerinde bulunduk, katkı sağlamaya özen gösterdik.

Lisede gerçekleştirdiğimiz Kariyer ve Eğitim Panellerimiz devam ederken Derneğimizde yaptığımız etkinlikler; Açık Mikrofon Günleri, Okur&Yazar Buluşmaları, Meslek Grupları Kahvaltıları ve sohbet toplantıları, Dernekte bizlerin bir araya gelmesine katkı sağlıyor. Malum, sene başlarında Derneğin ana konularından biri de aidatların toplanması. Bu sene, elektronik posta, SMS ve sosyal medya hesaplarımızı kullanarak, aidatların zamanında ödenmesi için, gerekli duyurularımızı yaptık. Önceki senelere oranla daha iyi sonuçlar elde etmemize karşın, hâlen yeterli olmadığını sizlerle paylaşmak mecburiyetindeyim. Bildiğiniz üzere Derneğimizde sürekliliği, etkinliği ve başta kardeşlerimiz ve Mektebimiz olmak üzere süregelen sorumluluklarını yerine getirebilmesi için, aidatlarımızı zamanında ödememiz gerçekten çok önemli. Ayrıca, mezuniyetten sonra, 13. Sınıf olarak adlandırdığımız, 112 yaşındaki Cemiyetimizin, dünyada benzeri olmayan, dayanışma ve kardeşlik değerlerine sahip siz değerli mezunlarımıza ulaşabilmesinin yegâne yolu, Derneğe üye olmanız, bu üyeliğinizin ve bilgilerinizin güncel olmasıdır. Bu sebeple sizlerden, hâlen üye olmamış arkadaşlarınızı üyeliğe, üye olup da herhangi sebeplerle araya mesafe girmişleri, bilgilerini güncellemeye davet etmenizi ve bu konuda ısrarcı olmanızı rica ediyorum.

Dernek toplantı ve etkinliklerinde sürekli dile getirdiğim bir konu da Cemiyetimiz için düşündüğünüz her türlü fikir ve önerilerinize açık olduğumuz. Bunları gerçekleştirmek için söz verdiğimiz üzere, çok çalışıyoruz.

Bu sene süregelen faaliyetlerin yanında, Derneğimizde fiziki şartlarını iyileştirmek üzere çalışmalar yapacağız. Bu konularda destek ve katkılarınıza ihtiyacımız olacak. Katkıda bulunmak isteyenler, bize her zaman ulaşabilirler.

Bizleri sevindiren bir diğer konu da genç kardeşlerimizin, yeni mezunlarımızın hatta Lisede okuyan kardeşlerimizin Cemiyetimize olan ilgisinin gözle görülür derecede artması. Amacımız, her yaştan, devreden abla, ağabey ve kardeşimizin bir arada olması; değerlerimizin, birliğimizin ve kardeşliğimizin her daim güçlenerek devam etmesi.

Bir sonraki sayımızda buluşana kadar, Cemiyete gelin, iletişimde kalın, hoşça kalın...

Sevgi ve saygılarımla,

Fidel BERBER (123)

Sende
Çikolata
var mı?



SULTANİ

Galatasaraylılar Derneği ücretsiz yayını

Yayın Türü: Yaygın Süreli / Şubat 2020**Galatasaraylılar Derneği adına**
İmtiyaz Sahibi (Başkan) Fidel Berber (123)**Genel Koordinatör:**

Simge Argüden Kaplan (127)

Görsel Yönetmen ve**Kapak Tasarımı:** Ahmet Başar (122)**Grafik Tasarım / Yapım:**

Üretimci - Gökdeniz Toprak

Son Okuma: Zeynep Özeltin**Sayfa Uygulama:** Mesut Adıgüzel**Fotoğraflar:** İlgili yazar, kurum ve kuruluşlar, GS Müze Arşivi.**Baskı:** Elyaf Matbaa**İletişim / Yönetim Yeri:**Galatasaraylılar Derneği
Çalılık Sokak N°7
1. Levent 34330 Beşiktaş İstanbul
Tel: 0212 278 84 97 - 0212 270 45 07
Faks: 0212 281 99 02
E-posta: dernek@gscemiyet.org.tr
www.gscemiyet.org.tr**Sosyal Medya:**Facebook: GSDernek
Twitter: gscemiyet
Instagram: gscemiyet**Reklam:** Simge Argüden Kaplan
E-posta: dergi@gscemiyet.org.tr**Her hakkı mahfuzdur.**

Dergideki yazı, fotoğraf ve diğer görsellerin izin alınmadan veya kaynak gösterilmeden her türlü ortamda çoğaltılması yasaktır.

NOT. Bu sayıda kullanılan kesme işaretleri, TDK'nın sonradan aldığı kararla "Kurum, kuruluş, kurul, birleşim, oturum ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz." kuralına göre düzenlenmiştir.Kapak Fotoğrafı: Metin And,
16. Yüzyılda İstanbul Kitabı
(Yapı Kredi Yayınları)

İÇİNDEKİLER

Cemiyetten
haberler

4

MEKTEBİMİZDEN
HABERLER**Bir dönem böyle geçti**

Çiğdem BÜKE

14

Mektepten şiir ve
*fotoğraflar...***Sokak Lambam**

Yaren Sinem TEMİZKAN

Yeniden Rabia Miray KURT

Yol Aysu ALTAŞ

Gri Yağmur BİLGİ

17 ve 38

Sınıf Arkadaşım
Mümtaz Soysal

Necdet GÜRCAN

18

Nejat Hürbaş'ın
ardından...

Mehmet KEFELİ

Türker ARSLAN

19

Türk Havacılık Tarihinin
İlk Pilotu Galatasaraylı
Fesa Evrense

Turgay TUNA

20

MÜZEDEN**Galatasaray Müzesi:**
Bir Camianın Hafızası
1915-2009-2019

Çağlar ŞAVKAY

22

KAPAK KONUSU**And'ın Galatasarayı,**
Galatasarayın And'ı

Melih ŞABANOĞLU

30

KULÜPTEN**Kulübümüzün sportif**
şubelerinin 2018-2019
sezonu başarıları ve
kupaları.

34

FORUM 2019**Yapay Zekâ**

Doğanay TUNA

40

Galatasaraylılar
Yardımlaşma Vakfı

Betül PASİNLER

43

KİTAP**TBMM ve**
Galatasaraylılar
44**MÜZİK****Onuncu Yılında**
GSL Vista Orkestrası

Bener AKBAŞ

Pervin BİLGİNER

46

Kaybettiklerimiz
50**ANILAR****Ramo**

Fatih ÖZCAN

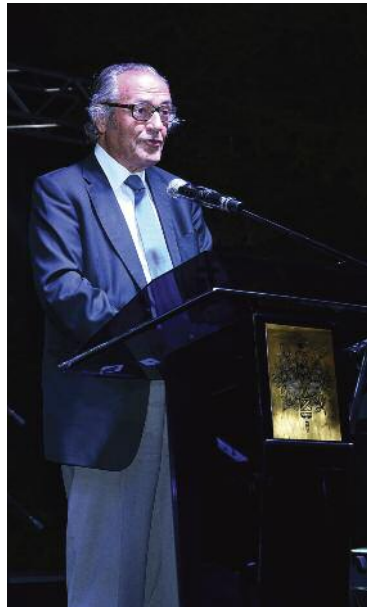
52

MEKTEPLİ BULMACA

Ali Nejat ALPAT

57





Sultani Balo

İlki 4 Eylül 2001'de "Yatılığa Geri Dönüş" projesi kapsamında oluşturulan "Sultani Balo", 4 Eylül 2019 Çarşamba günü gerçekleştirildi.

Fuat Diriker ağabeyimiz ile **Prof. Dr. Asaf Savaş Akat**, Fransız Sarayı bahçesinde düzenlenen akşama, konuşmacı olarak katıldılar.

Yatılılık hayatına destek olmak amacıyla düzenlenen baloda, "Cumhuriyet Baloları" ve "Galatasarayda Yatılılık Hayatı" üzerine anılarını paylaştılar.

85. Galatasaray Pilavı

Derneğimiz tarafından düzenlenen ve Galatasaray mezunlarının yakınları ile birlikte katıldığı, tüm Galatasaray camiasının bir araya geldiği 85. Galatasaray Pilav Günü, 2 Haziran 2019 Pazar günü Lisemiz bahçesinde düzenlendi.

Saat 09.30'da **Atatürk Anıtı**'na çelenk koyma ve saygı duruşu ile başlayan Pilav Günü, **Tevfik Fikret Salonu**'nda yapılan törenler ile devam etti.

Ebediyete intikal eden Galatasaraylılar için saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın okunması ve gelenekselleştiği şekilde en büyük ağabeyimiz **Fuat Diriker** tarafından yaş kütüğüne çivi çakılmasının ardından konuşmalar ile devam eden törende Başkanımız Fidel Berber, camiaya hitaben: *"Bizler Galatasaraylıyız. Değerlerimize yaslanarak, farklılıklarımızın en büyük zenginliğimiz olduğunu bilerek, laik, Atatürkçü, ilmi ve bilimi önceliklendiren bireyleriz."* diyerek Galatasaraylılığın önemini bir kez daha vurguladı ve tören, hayatını Atatürk değerleri üzerine kurmuş ve ne pahasına olursa olsun değerlerinden şaşmamış olan **Ali Sirmen** ağabeyimize Galatasaray Ödülü'nün takdimi ile devam etti.

Tevfik Fikret Salonu'nda yapılan törenler "Gazetecilik" başlığı ile ödülü alan **Ali Sirmen**'in konuşmasının ardından, bu yıl mezuniyetlerinin 50. yılını kutlayan **101 Devresi'nin plaket töreni** ile son buldu. Tevfik Fikret Salonu'ndaki törenler sürerken Grand Cour'da ise her yıl olduğu gibi **Sultani Turnuva**'nın final maçları oynanıyordu. 145. ve 146. Dönemlerin oynadığı final maçının sonunda, 2019 yılı Sultani Turnuva Şampiyonu, **146. Dönem** oldu. Ön bahçe ve yemekhanelerde yenen pilav sonrasında ise Galatasaraylılar, 86. Pilav Günü'nde buluşmak üzere vedalaştılar.



151. Dönem 13. Sınıf'a geçti.

151. Dönem kardeşlerimiz **5 Mayıs 2019 günü**, Lisemiz Tevfik Fikret Salonu'nda düzenlenen mezuniyet töreni ile 13. Sınıf'a geçtiler. Törende yapılan konuşmaların ardından Lisemizi birinci, ikinci ve üçüncü bitiren kardeşlerimize Derneğimizin **Abdurrahman Şeref Ödülleri**, Başkanımız Fidel Berber tarafından verildi. Mezuniyet töreninin ardından 7 Mayıs 2019 Salı akşamı, 13. Sınıf'a geçen kardeşlerimizi, Derneğimizde düzenlediğimiz akşam yemeğinde ağırladık.

151. Dönem'e "Hoşgeldiniz!" diyoruz.



"Meslek Buluşmaları"

2019 yılında Derneğimizde düzenlenmeye başlayan en önemli etkinliklerden biri de "Meslek Buluşmaları" oldu. İş hayatına yeni atılan mezunlarımızın veya henüz meslek seçimi aşamasında olan kardeşlerimizin, abla ve ağabeyleri ile buluşma fırsatını yakaladığı "Meslek Buluşmaları" kahvaltılarının konu başlıkları: 28 Nisan'da **Tıp Dünyası**, 5 Mayıs'ta **Hukukçular**, 22 Eylül'de **Psikoloji Dünyası**, 13 Ekim'de **Mühendis ve Mimarlar**, 17 Kasım'da **İşletme ve İktisat Dünyası**, 12 Ocak'ta **Uluslararası İlişkiler** ve 16 Şubat'ta ise **Kültür, Sanat ve Edebiyat** oldu. "Meslek Buluşmaları" kahvaltıları, 2020 yılı içinde de yeni konu başlıkları ile devam edecek.

"Cemiyet Sohbetleri"

Yıllardır süregelen şekilde ocak ayının ilk haftasında, 8 Ocak Çarşamba günü yapılan Cemiyet Sohbetleri'nde üyelerimiz, **Prof. Dr. Asaf Savaş Akat** ve **Murat Sağman** ile bir araya gelerek 2020 yılında ekonomi ve piyasalarda beklentiler üzerine sohbet etti ve ekonomik açıdan 2019 yılını değerlendirdi.



Açık Mikrofon Günleri'nde konuşuyoruz.

2019 yılı içinde üyelerimizin buluştuğu bir diğer etkinliğimiz de Açık Mikrofon Günleri oldu. Açık Mikrofon Günleri sohbetlerimizde 19 Haziran Çarşamba günü **Gürsel Akay** (111. Dönem) ve **Ahmet Mumcu** ile “Bisiklet ile Dünya Turu”, 26 Haziran Çarşamba günü ise sahne müziği bestecisi **Özer Atik** ile müzik konulu söyleşilerde buluştuk.

Açık Mikrofon Günleri, 28 Kasım Perşembe akşamı **Ekrem İnözü** ile “Deniz Kokan Bir Söyleşi” ve 21 Aralık’ta **Yiğit Top** ile “Motor Sporları Söyleşi” ile devam etti.

Açık Mikrofon Günleri, önümüzdeki aylarda da değişik konuları ile üyelerimizi buluşturmaya devam edecek.



Kariyer planlamalarında kardeşlerimizin yanındayız.

30 Haziran 2019 tarihinde üniversite tercihinde bulunacak olan kardeşlerimiz için Derneğimizde düzenlediğimiz “**Üniversite Tercih Destek Platformu**”nun ardından panellerimiz, Lise Müdürümüz Prof. Dr. Vahdettin Engin ağabeyimizin destekleri ile 25 Eylül 2019 günü, Can Karpat’ın konuk olarak katıldığı ve 12. Sınıflar için düzenlenen “**Sınav Stresi ile Nasıl Başa Çıkabilirim?**” konulu panel ile devam etti. 2 Ekim 2019 günü “**İletişim, Diksiyon ve Artikülasyon**” konulu panelde, 12. Sınıf’taki kardeşlerimiz ile buluşan **Pınar Erbaş**, 9 Ekim günü de 9, 10 ve 11. Sınıf’taki kardeşlerimiz ile “**İletişim**” konulu panelde buluştu.

Kariyer ve Eğitim Panelleri, 16 Ekim’de **Dr. Efe Tokdemir** ile “**Siyaset Bilimi ve Akademisyenlik**”, 23 Ekim’de **Burcu Yolasığmaz** ile “**Fransa’da Eğitim ve Yaşam**”, 27 Kasım tarihinde Galatasaraylılar Derneği Yönetim Kurulu Üyemiz **Av. İlkan Koyuncu**’nun konuşmacı olarak katıldığı “**Hukuk**” konulu paneller ile kardeşlerimize meslek seçimlerinde yol göstermeye devam etti. Ayrıca Derneğimizin bu yıl başladığı yeni bir oluşum ile Galatasaraylı gençlerin, erken iş yaşamlarında karşılaştıkları sorunları çözmelerine yardımcı olmak ve atacakları adımlarda yol göstermek için oluşturulan “**Mentorluk Programı**”nın kayıtları 15 Kasım’a kadar devam etti. Kayıtlar sonrasında, 15 Aralık tarihinde, Derneğimizde düzenlenen kahvaltıda, genç kardeşlerimiz mentorlarıyla buluştu.

Mekteb-i Sultani Denizcileri

123. Dönem’den Berk Kutengin’in gayretleriyle bir araya gelen Mekteb-i Sultani Denizcileri, 28.11.2019 Perşembe akşamı Cemiyette buluştu. 101. Dönem’den **Ekrem İnözü**’nün konuşmacı olarak katıldığı keyifli toplantıda, Mekteb-i Sultani Denizcileri’nin en büyük ve deneyimli üyesi, 1962 yılı mezunlarından **Gündüz Nalbantoğlu** ağabey, grubun “komodor”u olmayı kabul etti.

Mekteb-i Sultani Denizcileri’nin ikinci etkinliği ise 9 Ocak Perşembe akşamı, saat 19.00’da yapılan **Mehmet Erem** ile “**Deniz ve Denizcilik Üzerine Filmler**” oldu.



Öğretmenler Günü'nü öğretmenlerimiz ile birlikte kutladık.

24 Kasım Öğretmenler Günü'nü emekli, çalışan tüm öğretmenlerimiz için Derneğimizde düzenlediğimiz kahvaltı ile kutladık. Saat 10.30 itibariyle başlayan kahvaltı sonrasında, saat 12.00'de yapılan tören ile Fransız Başkonsolosu **Bertrand Buchwalter**'e, camiamıza göstermiş olduğu yakınlık ve destekleri için "Galatasaraylılar Derneği Fahri Üyeliği" verildi.



2019 yılında Galatasaraylı kuruluşlar ile ilişkilerimiz.

2019 yılının mayıs ayı, Galatasaraylı diğer kurumlara sıkça ev sahipliği yaptığımız bir ay oldu. 11 Mayıs 2019 tarihinde **Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfının** Yıllık Olağan Genel Kurul Toplantısına ev sahipliği yaparken, 19 Mayıs 2019 Pazar günü ise Başakşehir'i yenerek 22. şampiyonluğunu ilan eden **Galatasaray Spor Kulübü'nün Yönetim Kurulunu**, Derneğimizde ağırladık.

25 Mayıs 2019 Cumartesi günü ise Galatasaray Spor Kulübü'nün davetiyle Kulübümüz tarafından düzenlenen kupa törenine katıldık ve aynı gece **Şampiyonluk Kupası**, Cemiyette üyelerimiz ile buluştu.

Haziran ayı ise "Pilav Günleri" açısından hareketliydi. **Ankara Galatasaraylılar Birliği** tarafından, 9 Haziran 2019 tarihinde düzenlenen Ankara Pilavı'nda ve hemen ardından 16 Haziran 2019 tarihinde **Amicale de Galatasaray** tarafından düzenlenen Paris Pilavı'nda Derneğimiz, Başkanımız Fidel Berber tarafından temsil edildi.



Yaz döneminin ardından, 9 Eylül 2019 Pazartesi günü, Lisemiz bahçesinde düzenlenen **2019-2020 Eğitim ve Öğretim Yılı Açılış Töreni**'ne ise Başkanımız Fidel Berber, Genel Sekreterimiz Eray Yazgan ile birlikte katılarak Derneğimizi temsil ettiler.

Galatasaraylı Kurumlar tarafından düzenlenen ve destek verdiğimiz son etkinlik ise **Galatasaray Topluluğu İşbirliği Kurulu** tarafından düzenlenen "Galatasaray ve Yapay Zekâ" konulu, Forum 2019'du. Forum 2019, 21 Aralık 2019 Cumartesi günü Galatasaray Lisesi Tevfik Fikret Salonu'nda yapıldı.

27 Aralık tarihinde ise **Ankara Galatasaraylılar Birliği**'nin 82. yıl kuruluş kokteylinde Derneğimizi, Başkan Fidel Berber temsil etti.



"Okulda Bir Öğle Yemeği"

Ekim ayında ise **Galatasaray Eğitim Vakfı** ile birlikte organize ettiğimiz "Okulda Bir Öğle Yemeği" buluşmaları yeniden başladı.

13 Ekim tarihinde, 1949-1960 yılları arası mezunların buluşmasıyla başlayan yemeklerde, tüm dönemlerden mezunlar, kendi dönemlerine ayrılan günlerde, Okulda bir araya geldi. Mezunlarımızın, Lise Müdürümüz **Prof. Dr. Vahdettin Engin** ağabeyimizle sohbet ederek kardeşlerimizin ihtiyaç ve sorunlarını öğrendiği ve o gün öğrencilere çıkan yemekleri tatma şansı bulduğu "Okulda Bir Öğle Yemeği" buluşmaları, 16 Ocak 2020 tarihinde düzenlenen yemek ile son buldu. Dönemler ile buluşmaların ilerleyen günlerde farklı şekillerde devam etmesi planlanmaktadır.

Derneğimizde “Milli Bayram” Coşkusu

Birbirinden anlamlı ve değerli milli bayramlarımızı Derneğimizde coşku ile kutladık.

İlk olarak **23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı** sebebiyle düzenlenen etkinliklerde, üyelerimiz ve çocukları çeşitli eğlenceli atölyeler, çizgi film gösterimleri ve **Adam Olacak Galatasaraylı** yarışması ile bu anlamlı günü coşku içinde kutladı.

16 Mayıs tarihinde ise bağımsızlık ateşini yakmak üzere Samsun'a yola çıkan Ata'mızı bir kez daha anmak ve hatırlamak için Sarayburnu açıklarından hareket ettik ve **Samsun'a doğru yola çıkan tekneleri Tarabya açıklarından yolcu ettik.**



19 Mayıs tarihinde ise **İzzeddin Çalışlar** ve **Melih Şabanoğlu** ile bir araya gelerek “19 Mayıs” konulu bir sohbet gerçekleştirdik. Günün kalanında ise sanal gerçeklik teknolojisi ile farklı sporları deneyimledik.

Derneğimizdeki “Cumhuriyet Bayramı” coşkusu ise bambaşkaydı. Dernek Başkanımız Fidel Berber’in açılış konuşmasının ardından Yönetim Kurulu Üyemiz **Haluk Levent** moderatörlüğünde **Ali Sirmen, Süheyl Batum ve Kadri Gürsel**’in konuşmacı konuk olarak katıldığı sohbet ile başlayan “Cumhuriyet Resepsiyonu”, üyelerimizin coşkulu katılımıyla geç saatlere kadar sürdü.





Tevfik Fikret'i unutmadık.

Unutulmaz müdürümüz, şair, yazar ve düşünce adamı Tevfik Fikret'i, ölümünün 104. yıl dönümünde, 19 Ağustos 2019 tarihinde, Aşiyan'daki kabri başında düzenlenen tören ile andık. Başkanımız Fidel Berber'in ve Aşiyan Müzesi Müdürü Ata Yersu'nun kısa birer konuşma yaptığı Aşiyan Müzesinin bahçesinde düzenlenen anma töreninin sonunda, üyelerimiz ve tüm katılımcılar Aşiyan Müzesini gezerek Fikret'i yakından tanıma ve Fikret'in dünyasını keşfetme şansını buldular.

Tevfik Fikret için düzenlenen bir diğer etkinlik ise 24 Aralık 2019 tarihinde Fikret'in, 152. yaşını hatırlamak amacıyla Lisemizde, kendi adını taşıyan Tevfik Fikret Salonu'nda düzenlendi. Lise Müdürümüz Prof. Dr. Vahdettin Engin'in moderatörlüğünde, Orhan Karaveli, Atıla Alpöge, Prof. Dr. Nedret Kuran ve Aşiyan Müzesi Müdürü Ata Yersu'nun konuşmacı olarak katıldığı panel ile başlayan etkinliğin ikinci bölümünde ise Lisemizin tiyatro, sinema ve müzik kulüplerinin hazırladığı, izleyicilerden büyük alkış alan, "Tevfik Fikret'i Anlamak" adlı gösteri sahnelendi.



3 Kasım 2019 Pazar günü düzenlenen 41. İstanbul Maratonu'na Galatasaraylılar Derneği olarak katıldık.

Üyelerimiz, Mektepteki spor takımlarımızın ihtiyaçlarını gidermek amacıyla geçen sene kaybettiğimiz değerli ağabeyimiz, eski Başkanımız **Oğuz İmregün** adına oluşturulan fona yaptıkları bağışlar ile 41. İstanbul Maratonu'nda yer aldılar.

Sizleri şimdiden **8 Kasım 2020 Pazar günü yapılacak olan 42. İstanbul Maratonu'nda birlikte olmaya** davet ediyoruz.



153. Dönemden
kardeşlerimiz de
41. İstanbul
Maratonu'na
Galatasaraylılar
Derneği
tişörtleriyle
GalataSanat
adına katıldılar.

Okur-Yazar Buluşmaları

2019 yılında üyelerimizin Derneğimizde bir araya geldiği etkinliklerden biri de her ay düzenlenen “Okur-Yazar Buluşmaları” oldu.

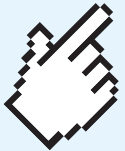
18 Nisan tarihinde **Çağnam Erkmen**’in Yıldızfer romanı ile başlayan “Okur-Yazar Buluşmaları” yıl içinde, 15 Mayıs’ta **Uygar Şirin** ve kitabı Karışık Kaset, 20 Haziran’da Derneğimizizin 110 yıllık tarihçesinin anlatıldığı ve **Doç. Dr. Seza Sinanlar Uslu** tarafından kaleme alınan Mektep’ten Sonra Daimi Yuva, 19 Eylül’de **Pelin Özer** ve kitabı Beyaz Ev, 17 Ekim’de **Bülent Demirdurak** ve kitabı Çanakkale, 14 Kasım’da **Serdar Aslan** ve kitabı Konuşunca Kızıyorlar, 19 Aralık’ta **Mehmet Açar** ve son olarak 16 Ocak’ta **Nurten Yalçın Erü**s ve kitabı Leon Baharı Takdimimdir ile devam etti.

2020 yılı içinde de devam edecek olan “Okur-Yazar Buluşmaları” kapsamında önümüzdeki aylar içinde de pek çok Galatasaraylı yazar, üyelerimiz ile buluşmaya devam edecek.



Çevrim içi (online) sistemimiz, üyelerimizin kullanımına açıldı.

<https://fonzip.com/gsd> adresinden aşağıdaki işlemleri kolayca yapabilirsiniz.



- Üye profili güncellemesi
- Etkinliklere kayıt
- Bağış kampanyalarına katılım
- Aidat ödemeleri

Bir dönem böyle geçti

Çiğdem BÜKE

GSL KSM Sorumlu Müdür Yardımcısı

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı'nda Galatasaray Lisesi Kültür Sanat Merkezi Festival Komitesi ile birlikte kırk öğrenci kulübünü bir çatı altında topladı. 1. Dönem'de kültür, sanat ve spor alanında birçok etkinlik yaptık. Toplam seksen sekiz etkinliğimiz oldu: Milli bayram kutlama ve anma törenleri, sosyal sorumluluk projeleri, sergi-müze ziyaretleri, sinema-tiyatro günleri, konferans ve seminerler, mezunlarımızla kariyer günleri, halk oyunları-latin dans çalışmaları vb.

Okul içi düzenlediğimiz ve okul dışı katıldığımız etkinlikler, internet sayfamızda (<http://www.gsl.gsu.edu.tr>) görülebilir.

Kulüp çalışmaları, sorumlu öğretmenlerimiz denetiminde, öğle arası, ders bitiminde, etüt saatleri öncesi, etüt arası ve hafta sonları, Kültür Sanat Merkezi binasında, ana binada, çok amaçlı salonlarımızda yapılmaktadır. Öğrencilerimiz en az iki kulübe üye olmalıdırlar. Öğrencilerimizin içindeki potansiyeli çıkaracak teknikleri kulüplerimizde uyguluyoruz. Dersin yararı çoktur ama heveslendirmenin yaptıramayacağı şey yoktur. Sanata yönelen beyinler, iyi beyinlerdir. Bu yönelişin sebebi, düzgünlüğü, ritmi, uyumu, estetiği özümseyen insan beyni olmasındandır. Ayrıca güzel ruhun dışa vurumudur bu...

Bilim ve sanat, bir kuşun iki kanadı gibidir. Bu iki kanadı kullanabilen toplumlar uçar ve özgür olurlar. Sanat, bir toplumun var olmasını, gelişmesini, ayakta kalmasını sağlayan en önemli olgulardan biri. Bu yüzden her millet, kendini ileriye taşıyacak sanatçıları, her dönemde yetiştirmeye devam etmeli. Bu yetişen sanatçılar, topluma öyle müthiş anlar yaşatır ki adeta birleştirici, kapsayıcı bir rol oynarlar ve her seferinde ülkelerini ileriye taşırlar.

Galatasaray Liseliler, yenilgiyi, acıyı, mücadeleyi ve kaybı yaşamış olan ve diplerde çıkış yolunu kendileri bulmuş romantik ve eylemci insanlar olup; yaşama karşı geliştirdikleri kendine has takdir, direniş, duyarlılık ve anlayışla; şefkat, nezaket, bilgelik ve derin sevgiden kaynaklanan bir ilgi ve sorumlulukla doludurlar. Ve bu güzel insanlar, öylece ortaya çıkmazlar; onlar, oluşurlar...

Öğrencilerimize, akıllı riskler almaktan korkmamalarını, en çok başarısızlıkların onlara yol göstereceğini ve başarısız olmaktan korkmamalarını öğretiyoruz.



9 Eylül 2019 - Okul Açılışı:

2019-2020 Eğitim Öğretim Yılı, Lisemizde düzenlenen açılış töreni ile başladı.

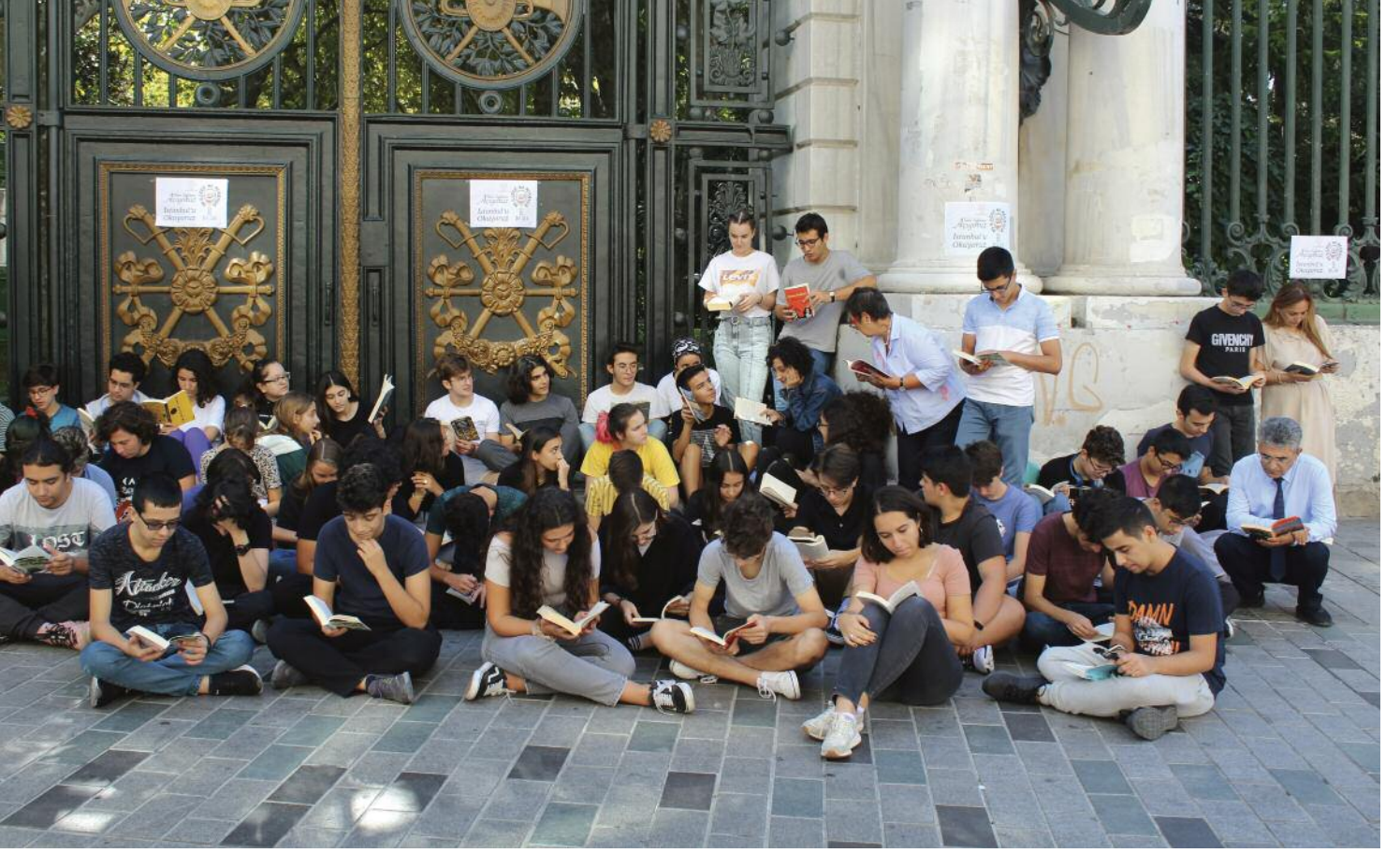


29 Ekim 2019 - Lisemizde düzenlenen törenlerle, halk oyunları ve müzik etkinlikleriyle **Cumhuriyet Bayramı'nı** coşkuyla kutladık.



10 Kasım 2019

Atamızı Lisemizde ölüm yıl dönümünde tüm Galatasaraylılar olarak andık.



18 Eylül 2019 - Okulumuz öğrencileri “İstanbul’u Okuyorum” kitap okuma etkinliğini gerçekleştirdi.



**26-28-30
Kasım 2019**

Lisemiz Tevfik Fikret Salonu’nda düzenlediğimiz “Tiyatro Söyleşileri Günleri”, Perde Arkası sohbetleri ve öğrencilerimizin ilgili katılımıyla gerçekleşti.



13-16 Aralık tarihleri arasında, Türkiye genelinden 700 öğrencinin katıldığı **GSLMUN2019 Model Birleşmiş Milletler Konferansı**’nı düzenledik.

16-21 Aralık 2019
GalataSanat Sosyal Sorumluluk Projesi kapsamında Kastamonu Merkez Kuzyaka Ortaokulunu ziyaret ettik.





12 Kasım 2019 - 131. Dönem mezunlarımız, hazırlık sınıfı öğrencilerimiz için **oryantasyon gezisi** düzenledi.



14-19 Ekim 2019 - “Heritage Education Learning Program” başlıklı AB Erasmus+ Projesi kapsamında gerçekleştirilen projenin 3. bölüm çalışmalarını, **Makedonya-Kavadarci SOU Gimnazija Dobri Daskalov Lisesinde** gerçekleştirdik.



19-25 Ekim 2019 - Ortakları arasında bulunduğumuz “Act, Connect, Transform for the World Peace” başlıklı Erasmus+ Projesi kapsamında, **Polonya’da** okulumuzu temsil ettik.



10-11 Ekim 2019 - Erasmus Days etkinlikleri kapsamında, İstanbul Milli Eğitim Müdürlüğü **AB Proje Pazarı** etkinliğine katıldık.



1 Kasım 2019 - Uluslararası matematik yarışması “Caribou Contests”te **dereceye girdik**. Öğrencimiz Yiğit Özden 6. (Türkiye’de 2.), Ege Çınar 26. (Türkiye’de 5.) oldu. Yarışmada 19 öğrencimiz Türkiye sıralamasında ilk elli içerisine girdi.



24 Kasım 2019 - “Öğretmenler! Yeni nesil, sizin eseriniz olacaktır.” -M. Kemal Atatürk. **Öğretmenler Günü’nüz kutlu olsun.**



Fotoğraf "Mektep'te Bir Gün" kitabından alınmıştır.

Sokak Lambam

Çoktan sönmüş olman mümkün mü?
 Hiç gerçekten yandın mı sokak lambam?
 Şimdi böyle diyerek öylesine büyük bir ayıp
 Sana ve tüm aydınlıklarına
 Şimdi sana dair yazmak günah mı?
 Yoksa içim sokak lambası
 Çoktan sönmüş olman mümkün mü?
 Yoksa benim ta kendim mi?
 Öyle sandığım gibi bir karanlık da yok
 Sen sokak lambasıydın
 Ben yıldızımı ararken
 Şimdi gökyüzüm yıldızlarla kaplı
 Ve yıldızlar sönmez
 İçimde bir sokak lambası

Yaren Sinem TEMİZKAN (153)

Yeniden

Işık tuhaf gölgeler oluşturur bazen
 Bulunmasa da bir neden
 Sürekli akıldan geçirilse de
 Konuşamamak neden?

Ertelenen bakışlar avutulmamış aynaya,
 Yansıtır beyaz çizgiler ardı ardına
 Tekrar eden düşünceleri mavinin,
 Yaşatır duygular siyah olduran

Olmasa da beklenen
 Vardır hâlâ bekleyen
 Habersiz de olsa veda eden
 Bir olmak, değişmeden.

Rabia Miray KURT (153)

Sınıf Arkadaşım Mümtaz Soysal

Necdet GÜRCAN (1950 mezunu)

1941 yılında ilkokulu bitirdikten sonra Galatasarayın ortaokul ve lise bölümündeki derslerin çoğu Fransızca okutulduğu için öncelikli dil eksikimizi tamamlayan hazırlık sınıfındaydım. Beyoğlu'ndaki binada derslere genellikle Fransız öğretmenler giriyordu. İlk ayı tamamlamıştık ki sınıfa yeni bir öğrenci geldi. Bu arkadaşım ilkokulu bitirdikten sonra Zonguldak Mehmet Çelikel Ortaokuluna başlamış, parasız yatılı sınavlarının sonuçları açıklanana kadar okula orada gitmişti. Sonuçlar açıklandığında ise Türkiye birincisi olarak Galatasaray Lisesine girme hakkı kazanmıştı. Okula geldiği ilk gün tanıştık ve sevgiyle karşıladık. Oldukça yoğun geçen bir aylık eksikliğini nasıl kapatacak ve bize yetişecek derken, bırakın yetişmeyi hepimizi geçerek en iyi olmayı başardı. Ondan sonraki yıllarda da yeteneklerini göstermeye devam etti ve bu durum mezun olana kadar devam etti. Öyle bir öğrenciydi ki sadece Fransızcada değil, tüm derslerde en iyimizdi. Her yıl sonunda, okulun en göze çarpan köşesindeki iftihar tablosunda ismi hep birinci olarak yer aldı: 237 Mümtaz Soysal.

Liseyi bitirdikten sonra o, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesine, ben ise İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesine girdik. Yollarımız ayrıldığı için lise sonrası yıllarda ne yazık ki eskisi kadar yakın olamadık. Yıllar sonra bir gün, eşimle Ankara Galatasaraylılar Birliği lokalinde bir etkinlikte karşılaşma şansına eriştim ve o eski, güzel günleri yâd etme şansı bulduk.

Geçen zaman içinde yine irtibatımız kesildi. Bir gün bir arkadaşım bana Mümtaz'ın bir yakınının telefon numarasını verdi. Ne kadar yakınlığı olduğunu sormak aklıma gelmediğinden telefon açmakta tereddüt ettim ama o numara telefon defterime kayıtlı kaldı. O kötü haber gelene kadar da hiç aramadım. Gazetede çok sevgili Mümtaz'ın ölüm haberini okuduğum an, ilanın altında yer alan isimler arasında, bendeki numaranın sahibini de görünce sevgili kızına ait olduğunu anladım ve o zamana kadar aramamış olmaktan dolayı pişmanlık duydum.

Arkadaşımın toprağa verilmesinden birkaç gün sonra başsağlığı dilemek için aradım. Sanırım on beş dakika kadar konuştuk. Bir yanımda acı, bir yanımda ise mutluydu. İlk gençlik arkadaşımı kaybetmişim ama onunla ilgili anılarımı yıllar sonra kızına aktarabilme şansı bulmuştum. Ertesi gün kızı tekrar aradı ve 18 Kasım günü Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin konferans salonunda yapılacak olan anma törenine davet etti. Seve seve kabul ettim ve ona karşı son vazifemi yerine getirmek üzere eşim ve kızım ile birlikte salondaki yerimizi aldık. Salon kısa süre içinde doldu. Tören başlamadan önce Mümtaz'ın çok sevgili kızlarıyla tanışma fırsatı da buldum. Töreni yöneten kişi bana bir konuşma yapmamı önerince tereddütsüz bir şekilde kabul ettim. Üniversite yıllarımdan mesai arkadaşlarımdan, dostlarımdan oluşan tahmini on kişi konuşma yaptı ve en son ben söz aldım. O an içimden gelen, kalbimden geçen ne varsa Mümtaz'a yakışır şekilde anlattım. Anılarımı aktarıp onunla ne kadar gurur duyduğumu belirttim. Bunu hiçbir yazılı nota başvurmadan ve hazırlık yapmadan yapabilmek ayrıca mutluluk vericiydi. Onun da böylesini isteyeceğini düşündüm. Orada dile getiremediğim ve onun için yazdığım şiirimi de burada paylaşmak isterim:



Ey benim arkadaşım
Sevgili okuldaşım
Seni pek çok severdim
Hep durmadan överdim

Aramıza geç geldin
Ama akan bir seldin
Bizler yolu aşarken
Sen de önce biraz şaşarken
Birden ne oldu böyle?
Önümüzden koşarken
İftihar tablosunda baş
Nedir böyle arkadaş?
Bütün derslerde öndeydin
Her yıl ayrı bir törendeydin
Lise bitti sen oldun siyasal
Bense oldum hukuksal
Sen coştukça coştun
Birçok branşta koştun
Ne oldu birden sana?
Giderken kana kana
Ne yapalım yaşam bu
Ne söylense boş doğrusu
Sen kabrinde rahat et
İnşallah olur son mekanın cennet

Aralık, 2019

Nejat Hürbaş'ın ardından...

Kardeşimi Kaybettim

Şöyle bir düşünüyorum da insanın hayatında bir ömür beraber ve birbirini hiç kırmadan yaşanan arkadaşlıkların sayısı bir elin parmaklarını geçmez ve çok ender olur.

Benim öz kardeşimden, bana daha yakın olan Baba Nejat ile dostluğum işte böyle bir dostluktu. Hakikaten bir İstanbul beyefendisi olan Nejat Hürbaş'ın vefatı, çok büyük bir kayıp oldu benim için. Galatasaray'a, henüz altı yaşında ilk adımımı attığımda, ilerleyen yıllarda Baba Nejat'ın benim en yakın dostum, arkadaşım, kardeşim ve belki de ailem olacağını nereden bilebilirdim? Beraber, okulun koridorlarında, hayatımızın ileri dönemleri ile ilgili hayallerimizi paylaştık, dersleri asıp Beyoğlu'nu arşınladık; okul bitti, biz yine ayrıldık.

Mahmutpaşa'da iş yerlerimiz yan yana idi, Nejat babası, ben ise amcam ile çalışıyordum. 1958 senesinde askerden dönünce, "Biz niye beraber çalışmıyoruz?" deyip, ortak, Kent Gömleklerini kurduk. Daha sonra, 1972 yılında, Amerika'dan Nobelt firmasının patentini alarak kurduğumuz fabrikada, imalata başladık. Amacımız, ihracat yaparak ülkeye döviz kazandırmaktı, ne mutlu ki bize, bunu da gerçekleştirdik.

İş hayatımız böyle devam ederken Galatasarayda içtimai kısım ve Cemiyette çeşitli görevler aldık. 1968 senesinde, içtimai kısım başkanı Sunullah Üner, bana, "Madem sen Suadiye'de oturuyorsun, o zaman git, Kalamış'taki tesisin idaresini al." dedi. Biz geldiğimizde su topu takımı dağılmak üzereydi, biz de, Nejat ile beraber, iyi bir ekip kurarak o sene hem İstanbul hem de Türkiye şampiyonu olduk. Nejat'ın Cemiyette emeği çok fazla oldu, özellikle Cemiyet binasının alınmasında büyük payı vardı. Kulüp Disiplin Kurulunda on sene beraberce, birçok başkan ile çalıştık.

Biz nasıl Galatasarayda dönem arkadaşı isek eşlerimiz de Ankara Kolejinde sınıf arkadaşı idiler. Bir Ankara seyahatinde, Nejat ile eşini de biz tanıştırdık ve evlenmelerine vesile olduk. İlk evlatlarımızı üç gün ara ile aynı hastanede kucaklarımıza aldık. Evliliklerimiz, işlerimiz, çocuklarımız ve torunlarımız, hep yakın ve iç içeydik. Çocuklarımız beraber büyüdü. Son yıllarda evlerimiz bile yan yana iki sokakta, yüz metre mesafedeydi. Birbirimizi daima arar sorar veya her fırsatta beraber olurduk. Ben onu kaybettiğimde kolum kanadım kırıldı. Aramızda, kardeşler arasında olandan daha fazla, sevgi, güven ve saygı vardı. Onu gerçekten çok özleyorum.

Mehmet KEFELİ
(1952 mezunu)

Mükemmel bir Galatasaraylı

Nejat Hürbaş ile en çok birlikte çalışanlardan biri olarak hakkında ilk söylenecek söz: Nejat Hürbaş mükemmel bir Galatasaraylıydı. Ben kendisiyle, Kayıhan Uraz'ın başkanlığı döneminde, 1979-1989 yılları arasında yaklaşık on yıl beraber çalıştım. Kayıhan ağabey başkandı, Nejat ağabey ikinci başkan, ben de genel sekreterdim. Nejat ağabey, yaklaşımları her zaman çok olumlu, bir o kadar dikkatli, fevkaide iyi niyetli ve her zaman Galatasaray'ı düşünen biriydi. Onunla birlikte çalıştığımız dönemde, 1984 yılının ekim ayında, Galatasaraylılar Evini, Cemiyeti aldık. O yönetim kurulunda bugünkü Dernek binamızın satın alınmasında büyük payı olan ve buranın yaklaşık bir buçuk yıl süren inşaatını da yakından takip edenlerden biridir Nejat ağabey. İnşaat bitip de 1986 yılının şubat ayında, bugünkü Dernek binamızı açana kadar neredeyse her gün inşaatla uğramıştır Nejat ağabey. Ben de çok sık kontrole geldiğim için biliyorum, inşaatla gelip de Nejat ağabeyi görmediğim gün olmadı.

O günlerde Derneğimiz sıkıntı içindeydi. Nejat ağabey 1950 mezunudur. O ve dönem arkadaşları, Nejat ağabeyin aynı zamanda ortağı olan Mehmet Kefeli, inşaatı yapan Vecdi Selimoğlu, Cevdet Dayıoğlu, Nazım Paksoy gibi ağabeylerimiz gerçekten Derneğimizin içinde bulunduğu sıkıntılı dönemde Derneğimiz için çok hizmetlerde bulundular, o sıkıntılı dönemde birliğimizi korudular ve Derneğimizin yaşaması konusunda çok çaba gösterdiler. Biz, bugünkü Dernek binamızı alırken kasamızda üç yüz bin lira paramız vardı ama on altı milyonluk bir borcun altına girdik. Taksim'de, lokal olmasına izin verilmeyen iki dairemiz vardı. O iki daireyi sattık. Kalanı da Galatasaraylıların destekleri ile ödedik. Burada Kayıhan ağabeyin çok büyük hizmeti vardır. İşte bu günlerde Nejat ağabey de bütün devre arkadaşlarına gidip zorlayarak aldığı destekler ile borcumuzun ödenmesini kolaylaştırmıştır.

Nejat Hürbaş, insan olarak mükemmel bir insandı. Yönetim Kurulumuzun bir denge unsuruydu. Nejat ağabeyin müdahil olduğu bir olayın sulhen çözülmemesi mümkün değildi. O kadar sulh yanlısı bir insandı. Gerçek bir Galatasaraylıydı. İnsan sevgisi çok fazlaydı. Hiç sinirlendiğini görmedim. Zannetmiyorum ki kırgın, küs olduğu birileri olsun. Biz, Kayıhan ağabeye bir şey kabul ettirmek istediğimiz zaman bu işi hep Nejat ağabey ile birlikte yapardık. Çünkü o mutlaka uzlaştırıcı yapısıyla ortadaki sorunu çözerdi. Ben onu çok büyük bir sevgi ve saygıyla anıyorum. Çünkü biz sıkıntılı günleri birlikte atlattık, güzel günleri de birlikte yaşadık. Dernek binamızı açtıktan sonra birlikte çok mutlu günlerimiz oldu. Bu Dernek, Tütüncü Çıkmaşı'ndan, Mısırlı Han'dan, Londra Pavyonu'nun üstünden, Suriye Pasajı'ndan bugünlere, Nejat ağabey gibi ağabeylerimiz sayesinde geldi.

Onu çok özleyeceğim.

Türker ARSLAN
(1964 mezunu)

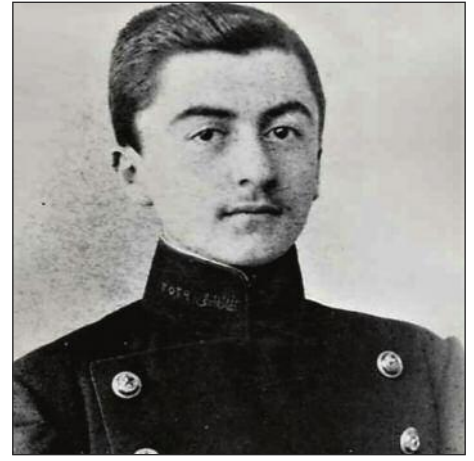
Türk Havacılık Tarihinin İlk Pilotu Galatasaraylı Fesa Evrensev

Turgay TUNA (102)

Osmanlı İmparatorluğu'nun Batı'ya açılan en geniş pencerelerinden biri olan Mekteb-i Sultanî, kapılarını açtığından bu yana izcilikten basketbola, edebiyattan güzel sanatlara Türkiye tarihindeki birçok ilke damgasını vurmuş köklü, dallı budaklı bir eğitim kurumudur. Ancak bütün bu ilkler arasında bir tanesi var ki maalesef fazla irdelenip araştırılmamış olan "Galatasarayda havacılık"tır. Oysa Türk havacılık tarihinin ilk pilotu, bir Galatasaraylı olan Mehmet Fesa Bey'dir. Türkiye'de ilk planörü yapıp uçuranlar da Galatasaraylı öğrencilerdir. Galatasaraylı izcilerden bir grup, 1930'lu yıllarda Eskişehir'de, Türk Hava Kurumunun tesislerinde planör kullanmayı, paraşütle atlamayı öğrenmişler, brövelerini almışlardır. Ve Korhan Abay, Mehmet Aksu gibi sivil havacılıkta yer almış Galatasaraylı pilotlar...

Gelelim biz Türkiye'nin bir numara bröveli ilk pilotu, Galatasaraylı Mehmet Fesa Efendi'ye...

1878 yılında, İstanbul'un Gedikpaşa semtinde dünyaya gelen Fesa Bey, Mekteb-i Sultanîde okumuş, okulu başarıyla bitirdikten sonra gönlünde yer etmiş olan Harbiyeye girmiş, yine başarılı bir eğitim sonrası 1899 yılında süvari teğmeni rütbesiyle mezun olmuş, ardından Harbiye Nezaretinin Süvari Dairesinde görev almıştır. Dönem, karışıklıkların, sansürün, monarşinin hüküm sürdüğü sancılı bir dönem olan ve de II. Meşrutîyet'e doğru giden istibdat dönemidir. Bu düzene karşı çıkan İttihat ve Terakkîciler, Jön Türkler ve bu çevreye yakın olan basın mensupları tutuklanıp Harbiye Nezareti kompleksi içinde yer alan dönemin ünlü tutukevi Bekirâğa Bölüğü Zindanı'na (günümüzde



Mekteb-i Sultanîli Fesa Bey

İstanbul Üniversitesinin merkez binası) atılıyorlardı. O dönemde İttihat ve Terakkîcilerin kurmuş oldukları, Mustafa Kemal Atatürk'ün de başkanlığını üstlendiği Vatan Örgütü'ne üye olmaktan dolayı tutuklanıp hapse atılan Harbiyelilerden biri de Fesa Bey'di. Fesa Bey, doksan yedi gün hapiste kalıp mahkeme edildikten sonra Erzincan'a sürgüne gönderilmiş, 23 Temmuz 1908'de II. Meşrutîyet'in ilan edilmesinin ardından da tekrar İstanbul'a çağrılıp Süvari Bölük Komutanlığının başına getirilmişti. Bu görevde yüzbaşılık rütbesine terfi edene dek kalır.

1911 yılında Mahmut Şevket Paşa ve Kurmay Yarbay Süreyya (İlmen) Bey'in gayretleriyle kurulan Osmanlı Hava Kuvvetlerinde pilot olmak için yetenekli subaylar arandığında Yüzbaşı Fesa Bey başvuruda bulunan adayların başında yer alır. Sınavı 92 puan alarak birincilikle kazandıktan sonra seçilen ikinci aday İstihkâm Üstteğmeni Yusuf Kenan Bey'le birlikte 1911 yılının temmuz ayında Fransa'ya uçuş eğitimine gönderilir.

O zamanlar Paris yakınlarındaki Etampe kasabasında yer alan Fransızların ünlü uçuş okulu Bleriot'da eğitimlerini almaya başlarlar. Başarılı bir uçuş eğitiminin ardından brövelerini alarak 1912 yılının başlarında yurda dönerler. Onlarla birlikte Fransa'dan satın alınan ilk iki Deperdussin Uçağı'mız da İstanbul'a gelmiş, Yeşilköy ya da o zamanki adıyla Ayastefanos'ta açılan ilk "Tayyare İstasyonu"nda uçakların son montaj ve bakımları yapılarak uçuşa hazır hale getirilmişler.

26 Nisan 1912 tarihinde de Fesa Bey, İstanbul üzerinde ilk uçuşunu gerçekleştirerek ilk defa bir Türk uçağı ve pilotu Türk semalarında yükselmiştir.



Fesa Bey bir uçuş sonrasında uçağının başında.



Paris'te Bleriot Uçuş Okulunda eğitim alan ilk pilotlarımız **Fesa Bey** (solda) ile Üsteğmen **Yusuf Kenan Bey** Ayastefanos Tayyare istasyonu'nda **Deperdussin** uçaklarının içinde.



Süvari Üsteğmen Fesa Bey



Binbaşı Fesa Bey



Yüzbaşı Fesa Bey sivil kıyafetiyle

Bu arada yapılan bir törenle Osmanlı Hava Kuvvetlerinin (sonradan Türk Hava Kuvvetleri) ilk iki uçuş brövesi Fesa Bey'le Yusuf Kenan Bey'e verilmiş. Böylece Mekteb-i Sultanîli Fesa Bey, ilk Türk pilotu unvanını kazanmıştır.

Bundan hemen sonra ayağının tozu ile kendisini Balkan Savaşı'nın içinde bulan Fesa Bey, düşman hatları üzerinde yaptığı keşif uçuşlarıyla büyük başarılarla damgasını vurmuş, yeni satın alınan uçaklarımızla kurulan filonun komutanlığına getirilmiştir. Hava Kuvvetlerimizimizin arşivlerinde ve de Reşit Selim Bey'in kaleme alıp 1912 yılında yayımlanmış olduğu Tayyareciliğimizin Tarihçesi adlı eserinde yazılı olduğu gibi "Kahraman" Fesa Bey'le ilgili şu satırlar oldukça dikkat çekicidir:

"Çatalca önlerinde, İstanbul kapılarını bir kaya gibi düşmana kapayan ordumuzun yükünü hafifletmek için donanma, Marmara ve Karadeniz'den düşman hatlarını şiddetli makas ateşine alıyordu. Bir gün, yer ve gök patlayan güllerin korkunç gürültüsü ile sarsılırken ay-yıldızlı bir tayyarenin hatlarımızı aşarak düşman gerilerine sarktığı görüldü. Bu tayyaremiz yer ateşi ile delik deşik olmasına rağmen içindeki iki kahramanın çelik gibi azim ve iradesiyle havada

tutunabilmiş ve Çorlu üzerlerine kadar uzanarak geriye düşman hakkında paha biçilmez raporlarla dönmüştü. Bu iki kahramandan biri ilk tayyarecimiz Yüzbaşı Fesa Bey, rasıdı da Yüzbaşı Kemal Bey'di...Fesa Bey, ikinci bir keşif uçuşunu 9 Şubat 1912 tarihinde, Silivri hizasında Bulgar kıtaat-ı askeriyesi üzerinde bu ilk ciddi keşfi yaptığı zaman bütün bir Bulgar tümeninin mütemadi ateşi içinde dolaşmıştır. İki saat kadar devam eden uçuşun bir saatten fazlasını bu ateşler üzerinde icra etmiştir. Yine üç dört kurşun, tayyaresinin kanatlarını delmiş fakat hiçbir arızaya uğramadan Yeşilköy'e avdet edebilmiştir..."

Pilot Yüzbaşı Fesa Bey, Balkan Savaşları sonunda, Yeşilköy'de iki hangarla kurulup açılan Uçuş Okuluna başöğretmen olarak getirilmiş, yeni pilotlarımızın yetiştirilmesinde de büyük hizmetler vermiştir. Ne var ki Osmanlı topraklarının tüm cephelerinde savaşlar ardı ardına devam etmektedir. Birinci Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle Fesa Bey, Kafkas Cephesi'ne atanır. Fakat Kafkasya'ya giderken Karadeniz'de Amasra açıklarında Ruslar, içinde bulunduğu gemiyi batırır, gemide bulunanların tamamını da esir alırlar. Fesa Bey, Sibiryadaki esir kamplarında beş yıl, sekiz ay kaldıktan sonra bir

kurtuluş yolu olarak kaçar ve 1920 yılının haziran ayında Ankara'ya dönüp tekrar vatan hizmetinde yer alır. Kurtuluş Savaşı'nın sonuna dek Batı Cephesi'nde, Yunan hatları üzerinde, çok başarılı keşif ve taarruz uçuşları yapar. Savaşın sonra da yeni kurulan modern ve laik cumhuriyet Türkiye'sinin, İzmir'deki Hava Okuluna binbaşı rütbesiyle öğretmen olarak atanır. 1925 yılının kasım ayında da kırk yedi yaşında iken kendi arzusu ile emekli olur.

Uçmak, göklerde süzülme, uçakların arasında olmak Fesa Bey'in kanına işlemiştir bir kere. Sivil hayatında, dünya ve Türk havacılığındaki gelişmeleri, uçak teknolojisini yakından takip eder. Emekli olduktan sekiz yıl sonra da yeni baştan, çok sevdiği uçakların arasında bulur kendini. Türkiye'nin ilk pilotu, yeni kurulan Türkiye'nin ilk sivil havacılık işletmesi Devlet Hava Yolları Müdürlüğü'nün başına getirilir. Bu hizmette kaldıktan bir süre sonra da Türk Hava Kurumunda büyük hizmetler vermeye devam eder. Geç yaşlarında, İstanbul'da iken kimi zaman gelebildiği okul Pilav'larında arkadaşları arasında bir kahraman olarak kucaklanır.

Ve adı havacılık tarihimize altın harflerle yazılmış olan Galatasaraylı Mehmet Fesa Evrensev, 1951 yılında, yetmiş üç yaşında iken vefat eder. Askeri bir merasimle Karacaahmet Mezarlığı'nda toprağa verilir.

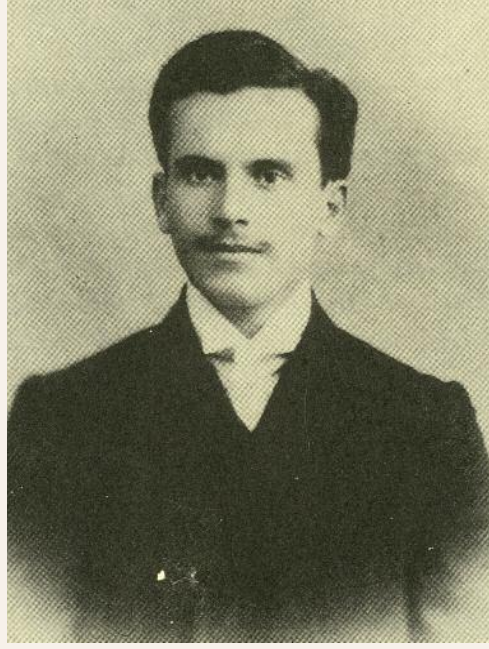


Fesa Evrensev'in Yeşilköy Havacılık Müzesi'ndeki büstü

Galatasaray Müzesi: Bir Camianın Hafızası 1915-2009- 2019

Çağlar ŞAVKAY (105)

Galatasaray Müzesi Müdürü



“ Kulübümüzün ismini taşıdığı sevgili Mektebimizle olan maddi ve manevi alakasının güzel bir nişanesi şeklinde gittikçe büyüyen ve zenginleşen Müzemiz, irfan ocağımızın ihtimamkâr ve müşfik ellerine verilmiş oldu.”

Ali Sami Yen

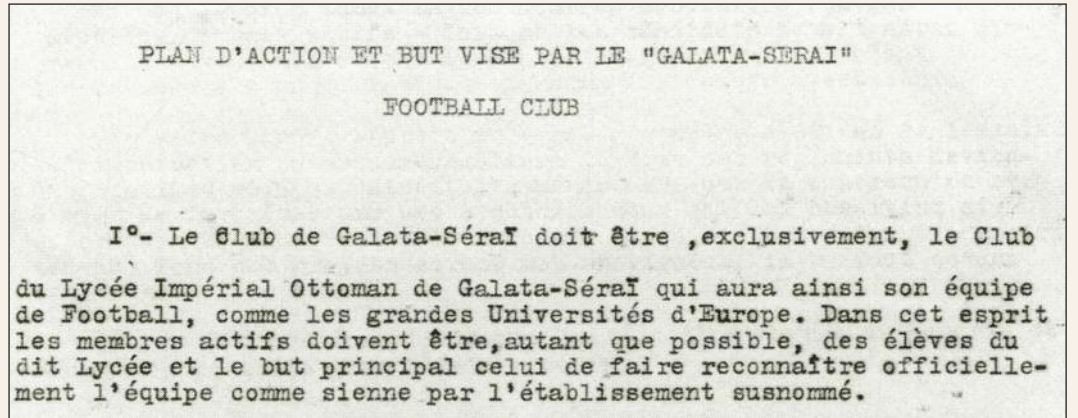
(1938’de Bebek

Lokali’nin açılışında

yaptığı konuşmadan.)

Tarihi bir belgeden...

1909-1913 yıllarında Mektepte yapılan bir GSK Genel Kurul Toplantısında Ali Sami Yen’in yaptığı konuşmadan alıntıdır. Orijinali Fransızca olup Müze envanterinde bulunmaktadır.



4°- A part le terrain du jeux et la chambre à vêtements des équipiers, notre Club ne doit avoir ,hors du Lycée, aucun local de réunion. Car, malheureusement, dans notre pays ces sortes de Clubs s'écartent toujours de leur but principal et finissent par devenir un cercle de gommeux , de fénéants , d'ivrognes, de débauchés ou de joueurs. Nous devons tendre vers une discipline et une sévérité toute militaire et tâcher d'obtenir, quand faire se pourra, un petit local dans le Lycée même pour y déposer nos souvenirs et centraliser , en quelque sorte , notre Club.

4. Oyun sahası ve oyuncuların soyunma odası hariç, Kulübümüzün Lise dışında lokal olarak kullanılabilecek hiçbir toplanma yeri olmamalıdır. Zira maalesef memleketimizde genellikle böyle kulüpler asıl amaçlarından uzaklaşıp tembel, işsiz, sarhoş, şaşkın veya kumarbazların bir araya geldiği bir yer haline dönüşmektedirler. Tümüyle askeri bir disipline ve ciddiyete yönelmemiz ve mümkün olan bir zamanda, sadece hatıra eşyalarımızı saklamak için bile olsa, ve bir şekilde Kulübümüzü merkezileştirmek için Lise içinde küçük bir lokal edinmemiz gerekmektedir.

1. Galatasaray Kulübü münhasıran Galatasaray Lisesi'nin kulübü olmalıdır ki bilahare Avrupa'nın büyük üniversiteleri gibi kendi futbol takımına da sahip olacaktır. Bu doğrultuda Kulübün aktif üyeleri mümkün olduğunca bu Lisenin öğrencileri olmalıdırlar ve başlıca amaç takımın bu müesseseye ait olduğunu resmen kabul ettirmek olmalıdır.



C

Galatasaray Müzesi

Galatasaray Müzesi, Galatasaray üst kimliğinin bileşenleri olan Kurumların ortak mirasının simgesidir. Bünyesinde Galatasaray Spor Kulübü, Galatasaray Lisesi, Galatasaray Üniversitesi ve diğer Galatasaray Kuruluşlarının tarihi arşivi korunmakta, modern müzecilik yöntemlerine göre envanter tutulmakta, bakım ve restorasyon yapılarak koruma ve sergileme işlevi yerine getirilmektedir.

Galatasarayda müzecilik, 1839 yılına kadar geri gider. Osmanlı İmparatorluğu'nda o yıl kurulan **Galatasaray Tıbbiyesi'ndeki Doğa Tarihi Numunehanesi, (A)** ülkenin ilk müzecilik faaliyetidir¹. Onu 1847'de Aya İrini Kilisesi'nde açılan **Müze-i Hümayun (B)** izlemiştir. Büyük Beyoğlu Yangını 1848 yılında binayı, kütüphaneyi, laboratuvarları ve doğa tarihi koleksiyonunu büyük ölçüde harap



D E

etmiştir². 1869'da, III. Napoléon'un armağanı olarak Mekteb-i Sultani'de kurulan Doğa Tarihi Müzesinin yöneticiliğine atanan M. Goold, ek görev olarak Müze-i Hümayun'unda sorumluluğunu almıştır³. 1907 yılındaki yangın, binayla birlikte Mektebin Müzesine de büyük hasar vermiş, mevcut koleksiyonun büyük kısmı yanmışsa da, 1909'da Tevfik Fikret idaresindeki yeniden yapılanmada, yeni bir **Doğa Tarihi Müzesi (C)** kurulmuştur.

Bilindiği gibi Galatasaray Spor Kulübü de 1905 yılında Mekteb-i Sultani öğrencisi Ali Sami Yen ve arkadaşları tarafından Mektepte kurulmuştur. Ali Sami Yen'in denizcilik malzemelerine ve aletlerine



A



B



olan merakı sonucunda, dönemin Bahriye Nazırı Cemal Paşa'nın da desteğiyle, 1915 yılında, kulüp yönetim merkezi olan **Kalamış'taki Beau-Rivage adlı yalıda Galatasaray Denizcilik Müzesi (D, E)** kurulmuştur.

Birinci Dünya Savaşı sonrası, işgal kuvvetleri İstanbul'da birçok binaya el koymaya başlayınca, yalının da aynı risk altında olduğunu gören Ali Sami Yen, kulüp hatıraları ve müze koleksiyonunu lise binasına taşıyarak güvence altına alma girişiminde bulunmuş, dönemin lise müdürü Salih Arif Bey'i ikna ederek emeline ulaşmıştır⁴.



¹ Dr. Semih Çelik, "Galatasaray Mekteb-i Tıbbiye-i Adliyyesi Numunehanesi (1839-1850)" Toplumsal Tarih s.311. Kasım 2019, Tarih Vakfı.

² Feza Günergun (çev.) "Mekteb-i Tıbbiye-i Şahane'nin 1870'li Yılların Başındaki Doğa Tarihi Koleksiyonu" Osmanlı Bilim Araştırmaları, XI (2009-10), 337-344.

³ Prof. Dr. Remzi Oğuz Arık, *L'Organisation des musées en Turquie*, MEB Basımevi, Ankara 1950.

⁴ Ali Sami Yen yazışmaları dosyası, Galatasaray Üniversitesi Kültür ve Sanat Merkezi arşivi.



F



G

1919-2009 arasında Müze koleksiyonu genişlerken ev sahipliği yapan Galatasaray Lisesi, aynı zamanda 1916-1951 yılları arasında ilk modern sanat sergilerinin de düzenlendiği yer olmuş, bunlara ek olarak salonlarını Sanayi Sergileri'ne de açmıştır⁵.

Lisede korunan Müze, zaman içinde hem Liseye hem de Spor Kulübüne ait olan malzemeleri bünyesinde toplayarak tek bir isme sahip olmuştur: Galatasaray Müzesi.

1930 yılında Müzeyi gezen Atatürk'ün isteğiyle, Milli Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel'in Lise alanı içinde Müzeye özel bir bina tahsisatı çıkarmasından sonra taahhüt ve tahsisat bütçeleri sadece istimlak ve karakol binası yıkımına yettiğinden bu girişim ancak 1968 yılındaki 100. Yıl kutlamaları sırasında gerçekleşmiştir. Bahçede inşa edilen ayrı bir binaya taşınan Müze, 1970 yılında halkın ziyaretine açık hale gelmiştir.

2003 yılında başlayan bir süreç sonucunda **Tarihi Beyoğlu Postanesi**, (F) "Galatasaray Müzesi olarak kullanılma şartıyla" Ulaştırma Bakanlığı'ndan devralınmıştır. 1 Ocak 2005 tarihinde Galatasaray Üniversitesi ile PTT Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle kullanım hakkı 25 yıl (+10 yıl) süreyle Galatasaray Üniversitesi'ne tahsis edilmiştir.

Galatasaray Eğitim Vakfı Başkanı İnan Kırac tarafından yaptırılan statik yenileme ve restorasyon sonrasında, 6 Aralık 2009 tarihinde **Galatasaray Üniversitesi Kültür ve Sanat Merkezi** (GSÜKSM) adıyla hizmete açılan Galatasaray Müzesi, Galatasaray Lisesi ve Galatasaray Spor Kulübü



H

koleksiyonlarının ortak korunması geleneğini, yeni adresinde sürdürerek, o dönem oluşturulan Müze Kurulu tarafından planlandığı üzere, iki katı süresiz, bir katı süreli sergilere vererek faaliyetine başlamıştır.

2013 yılı ortasından itibaren, esas gövdesi hala Galatasaray Lisesi'ndeki eski Müze binasında depolanmış durumda bulunan malzemenin tümünün yeni Müzeye taşınması için çalışmalar başlatılmıştır. Gerekli genel standartlara uygun olmayan koşullarda muhafaza edilen bütün değerli malzeme, Galatasaray Üniversitesi, Galatasaray Lisesi ve Galatasaray Spor Kulübü arasında gerçekleştirilen etkili ortak iş birliği süreci sonunda tanımlanmış, listelenmiş, etiketlenmiş ve mobilyalarıyla birlikte yeni binaya taşınmıştır. (G, H) Bu süreçte 2014 yılı başından itibaren mevcut Müze envanterinin uluslararası standartlara uygun olarak oluşturulması prosedürlerinin uygulanmasına geçilmiştir.

Dünyadaki başarılı kulüplerin stadyum müzeleri incelenerek ve modern dijital müzecilik teknolojisi Türkiye çapında ilk kez uygulanarak **Galatasaray Stadyum Müzesi (J)** geliştirilmiştir. İki yıllık çalışma sonucu 2018 başında hizmete giren Müzenin tüm koleksiyonu her yıl yenilenen yazılı anlaşmaya bağlı olarak Galatasaray Müzesi envanterine dahildir. Proje kapsamında 768 kupa (futbol ve amatör şube kupaları), 142 rozet, 175 şema, 113 obje, plaket, belge ve şilt, 45 fotoğraf olmak üzere toplam 1.243 adet obje ve belge replikası, tutanakla Galatasaray Spor Kulübü Derneği Genel Sekreterliğine teslim edilmiştir.

Müze, Galatasaraylılara hizmet verdiği son yüz yıl içinde koleksiyonunu genişletmiş, koruma ve sergileme ötesinde

iletişim, ilişki ve bilgi üretme mekânı haline gelmiştir. Galatasaray Müzesi'nin günümüzün müzecilik anlayışına göre yeniden yapılandırılması ve daha iyi standartlara kavuşması hemen her Galatasaraylı ve kent tarihi araştırmacısının dileğidir. Müzenin, Galatasaray'ın tarihini ve kültürünü araştırarak, dünyaya ve genç kuşaklara aktarmak, bugününü anlamak ve kaydetmek, kentte yaşayanların ve ziyaretçilerin katılımlarını sağlayacak etkileşimli ortamları hazırlamak ve Galatasaraylılık ruhunu yaşatmak ve geliştirmek olarak tanımlanan misyonu çerçevesinde, yeni bir yaklaşımla ele alınma zamanı gelmiştir ve bu bağlamda Galatasaray Müzesi'nin resmi müze haline getirilmesi de düşünülmelidir.

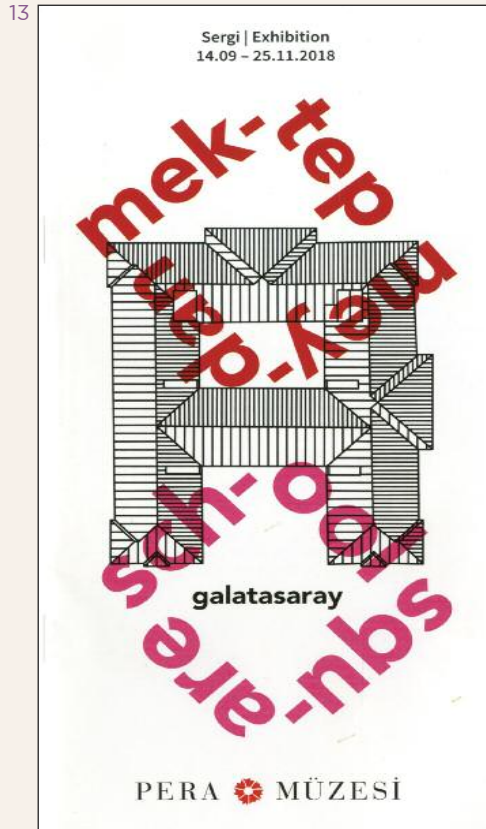
Galatasaray kimliğinin değişmez parçaları sadece rekabet veya başarı değil, bilgi üretmek, yenilikçilik ve yaratıcılıktır. Bunlar sadece "sınıfa" veya "sahaya" değil, topluma da yansır. Galatasaray'ın Eğitim Kurumları, spor branşları, bunların mensupları ve taraftarları arasında, hikayesi her hafta, hatta her gün yazılan dinamik bir ilişki vardır. Bu ilişki çoğu zaman bir "camiaya ait olma" veya "takım tutmanın" ötesinde, insanların günlük yaşamları ve geçmişlerine dair düşüncelerini, hareket tarzlarını veya kendilerine biçtikleri kimlikleri de şekillendirir. Yeniden yapılan Galatasaray Müzesi'nin amacı, bu güçlü aidiyetin Müze programına yansımaları, Müzenin Galatasaraylıların birbirleriyle bağlarını güçlendirmelerine katkı sağlayan bir kurum olması ve Galatasaray Lisesi, Galatasaray Üniversitesi ve Galatasaray Spor Kulübü'nün tüm Galatasaraylılarla temas sahası haline gelmesidir.

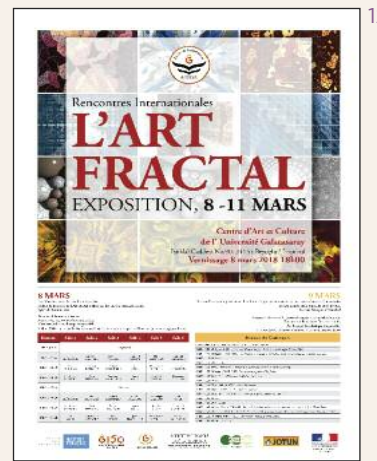
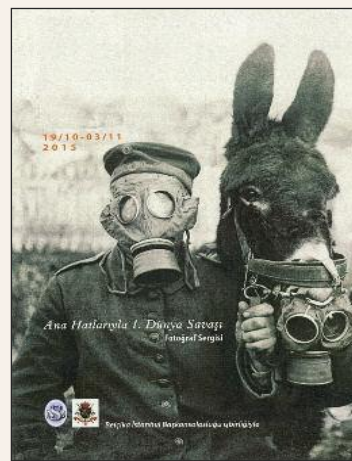
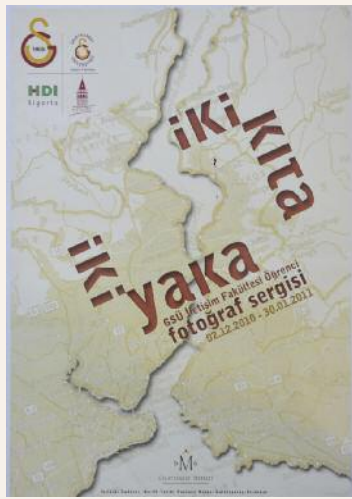
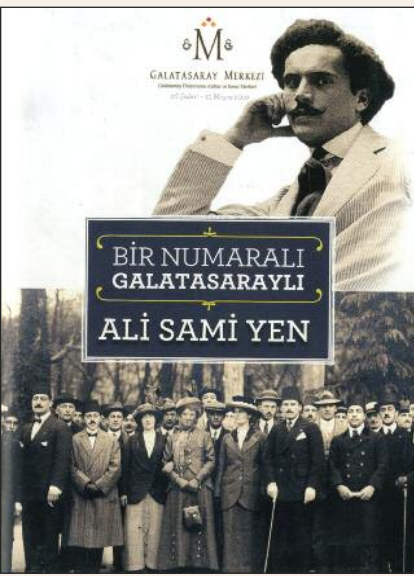
⁵ Doç.Dr. Seza Sinanlar Uslu, "1916-56 yılları arasında İstanbul'un Gözde Kültür Mekânı: Galatasaray Lisesi" İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi Cilt 3 / Vol: 7.

Galatasaray Müzesi'nde veya katkısıyla gerçekleştirilen etkinliklerden örnekler (2009-2019)



- 1-2 Müzede film gösterimleri
- 3 Bir Numaralı Galatasaraylı: Ali Sami Yen (2010) sergisi.
- 4 İki Kıta İki Yaka (2011) sergisi.
- 5 Çifte Kavrulmuş (2012) sergisi.
- 6 Sevgidir Bizi Büyüten (2013) sergisi.
- 7 Bitmeyen Mektep (2013) sergisi.
- 8 Bu Mektebin Çocukları açık hava sergisi.
- 9 Ernest Mamboury sergisi.
- 10 Sözler: Barış Manço sergisi.
- 11 Birinci Dünya Savaşı sergisi.
- 12 Fraktal Sanat sergisi.
- 13 Mektep Meydan Galatasaray sergisi.
- 14 Âmémento sergisi.
- 15 Batı'ya Açılan Pencere: Galatasaray Lisesi'nin 150 Yılı sergisi.
- 16 Galatasaray İzçileri sergisi.
- 17 Çanakkale Savaşları'nda Galatasaraylılar sergisi.
- 18 Sarı Kırmızı İz Birakanlar sergisi.
- 19 Türk ve Dünya Basınında 10 Kasım 1938 sergisi.
- 20 Galatasaray Lisesi: 150 Yıllık Bir Kültür Ortaklığı sergisi.





STH

STH
travel

STH
mice

STH
dmc

sthtravel.com.tr • sthmice.com • istanbuldmc.com

KURUMSAL ETKİNLİK
MICE

SEYAHAT
HİZMETLERİ



sth_travel



STH Travel & Mice



STH_TRAVEL



@STHTRAVEL



STH Travel & Mice

STH
cruise

STH
bilet

STH
vize

STH
balayı

CRUISE VE NEHİR
GEZİLERİ

sth.cruises • gezgintilki.com • sthvize.com • sthbalayi.com

KONGRE VE FUAR

STH TURİZM & ORGANİZASYON

Yıldız Posta Cad. No:13, 34394

Esentepe / İstanbul / TÜRKİYE

Tel: +90 (212) 347 45 56

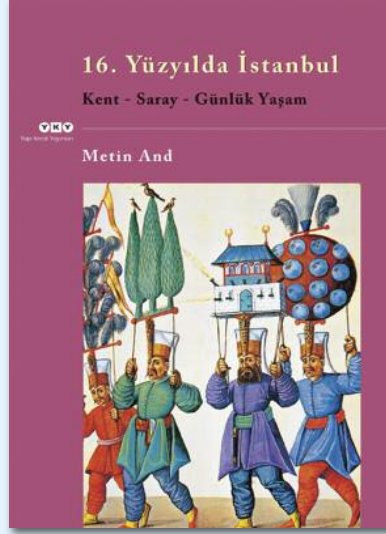
info@sthtravel.com.tr

And'ın Galatasarayı, Galatasarayın And'ı

Melih ŞABANOĞLU

Prof. Dr. Metin And, tiyatro, özellikle de Geleneksel Türk Tiyatrosu, alanında dünya çapında bir isimdi.

Ancak bir İstanbul sevdalısı olarak yabancı ressamların Osmanlı Klasik Çağı'nda yaptıkları İstanbul çizimlerinin peşine düşmüş, bu araştırması sırasında önemli bir keşif yapmıştı.



Öykümüz 1959'da Viyana'da başlar. Henüz otuz iki yaşında olan bir araştırmacımız Metin And, Viyana'daki Avusturya Ulusal Kitaplığında araştırma yapıyordu. On günlük bir araştırma için buradadır.

Viyana'daki son gününde, o zamanlar yarım gün tatil olan cumartesi günü, And, yeniden Avusturya Ulusal Kitaplığının yolunu tutar araştırmasını sonlandırmak için. Bu son günde, üç önemli eser keşfedecektir Kitaplıkta, bunlar albümlerdir; birisi yedi cilttir, diğer ikisi ise birer cilt. Özellikle son iki, kendi deyimiyle, "şahane resimlerin bulunduğu" iki albümdü. Vakti azdır araştırmacımızın, bu eserlerin sayfalarını hızla çevirir ve notlarını çıkarmaya başlar. Kitaplığın kapanma zamanı geldiğinde akademisyenimiz notlarını tamamlamıştır, yurda döner.

1980'lerdeyiz. İstanbul'da doğmuş, yirmi yedi yıl İstanbul'da kalmış ve bu şehre âşık Metin And, İstanbul hakkında bir kitap yazmayı aklına koyar ve bu kitapta kullanmak için 1959'un bir cumartesi günü Viyana'da gördüğü o şahane iki albümdeki resimlerin peşine düşer. Ankara'daki Avusturya Büyükelçiliğinin yardımlarıyla albümdeki resimlerin renkli dialarını, her biri için bin Avusturya şilini ödeyerek teker teker kiralar. Eğer istemiş olduğu dia üç ay içinde iade edilmezse bunun cezası, dia başına iki yüz şilindir. Bir anlamda neredeyse tüm birikimini bu diaların kiralanmasına harcar And. Gelen dialar onu şaşırtacaktır. Çünkü bunlar resmin orijinal boyutundadır yani 18'e 24 santimetre. Bu diaları pencere camına yapıştırarak ayaklı fotoğraf makinesiyle kopyalarını çıkarır.

1946 yılında, Galatasaray Lisesinin klasik bölümünden mezun olduktan sonra İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesini bitirir Metin And. Hukuk alanında doktora yapmak için Londra'ya gidecektir ve burada tiyatro sevdalısı olacaktır. Doktorasını bitirmeye doğru, tiyatroyu hukuktan daha çok sevdiğini anlayarak hayat koşusunda kulvar değiştirir, tiyatro eğitimi için ABD'ye gider.



Galata Kulesi ve Galatasaray Lisesi

Rockefeller Vakfının bursuyla gittiği New York'ta aldığı bale, opera ve tiyatro eğitiminin ardından, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümünde ders verecektir otuz yıl boyunca.

Metin And'ın 1980'lerde kafasına koyduğu İstanbul hakkında kitap, *16. Yüzyılda İstanbul* başlığıyla ancak 1994 yılında yayımlanacaktır¹. And, Osmanlı'nın Klasik Çağı olarak bilinen dönemin zirvesinin yaşandığı 16'ncı yüzyıla odaklanan kitabını, Mektepten üç dönem büyük ağabeyi 1590 Semavi Eyice'ye armağan eder. "Kent", "Saray" ve "Günlük Yaşam" başlıkları altında, Viyana ve diğer Avrupa koleksiyonlarından edinmiş olduğu albümlerdeki görselleri kullanarak canlı bir Osmanlı sivil tarihi yaratan Metin And'ın bu eseri, kullandığı kaynaklar itibarıyla bir klasiktir.

Bu uzun girişten sonra yazının ikinci safhasına, yani benim bu kitapla

imtihamıma, geçebiliriz. Galatasaray Lisesi patentli Metin And, elbette ilgi alanım içindeydi, özellikle de Osmanlı tarihine odaklanan bu kitabı. Ne vakit Yapı Kredi Yayınlarının satış mağazalarından birisine girsem bu kitabı elime alırdım, sayfalarını karıştırırdım, özellikle ipek kuşe kâğıdına el sürer, yeniden rafa koyardım. Bu sahnenin hilafsız on kez tekrarlandığını itiraf etmeliyim. Yani bir anlamda kitapla imtihamım yaklaşık sekiz yıl boyunca hep sürdü, kâh Kadıköy kâh Galatasaray'daki satış mağazalarında. Ta ki geçen yılın sonlarında bu kitabı çalıştığım derginin kitaplığında görene kadar. Kitabı birkaç günlüğüne ödünç alarak çantama attım. Akşam eve metroyla dönerken de okumaya başladım. Nasıl ki Metin And bu kitapta kullandığı görsellerin yer aldığı albümleri 1959'un bir cumartesi günü Viyanada bir kitaplıkta keşfetmişse ben de o büyük keşfimi metroda yaptım. Kitabın 64'üncü sayfasında bugün bile hayretle incelediğim bir Galata Yakası panoraması vardı. Metin And'ın

"Viyana I" adını verdiği albümden alınan bu panoramada, Galata Sarayı Acemioğlu Ocağı'nın binası da yer alıyordu². Bu bina, bir Galatasaray Liseli olarak Metin And'ın da ilgisini çekmişti. Bu nedenle kitabında iki ayrı yerde, Galata Sarayı Acemioğlu Ocağı'nın bulunduğu bu bina hakkında açıklamada bulunmuştu. İlki aynen şöyledir³:

"Viyana Albümü'ndeki [Viyana I] üç panorama, İstanbul'un üç kesimini de göstermektedir: İstanbul yakasının Galata'dan görünümü, Galata'nın İstanbul'dan görünümü ve Üsküdar. (...) Tersane'den sonra Galata gelir. Üçgen biçiminde duvarlarla çevrelenmiş, üçgenin tepe noktasında Galata Kulesi yer almıştır. Onun sağında beyaz, yaygın bina günümüzdeki Galatasaray Lisesi'dir. Bugünkü bina oldukça yeni olmakla birlikte burası II. Bayezid çağında Acemioğulların okulu olarak yaptırılmıştı." [sic]



PORTRE Prof. Dr. Metin And

1927 yılında İstanbul'da doğdu. 1946 yılında Galatasaray Lisesini, 1950 yılında İÜ Hukuk Fakültesini bitirdi. Bir süre Kavaklıdere Şaraplarında yöneticilik yaptıktan sonra Rockefeller Vakfının bursuyla tiyatro, opera ve bale konusunda eğitim almak amacıyla New York'a gitti. Kuruluşundan itibaren Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Tiyatro Bölümünde öğretim görevlisi olarak otuz yılı aşkın bir süre çalıştı. 1994'te buradan emekli oldu. Emekliliğinden sonra Boğaziçi ve Bilkent Üniversitelerinde "Kültür Tarihi" dersleri verdi.

Asıl uzmanlık alanı Geleneksel Türk Tiyatrosu'nun kökenleri ve etkileşim boyutlarıydı. Çoğunluğu bu alanda olmak üzere 54 kitap, 1500 kadar bilimsel inceleme ve ansiklopedi maddesi yazdı. 1970 yılında TDK Bilim Ödülü, 1980'de İş Bankası Bilimsel Araştırma Ödülü, 1983'te Sedat Simavi Vakfı Sosyal Bilimler Ödülü, 1998'de Türkiye Bilimler Akademisi Hizmet Ödülü'ne değer bulundu. Aynı zamanda illüzyonist olan Metin And, 30 Eylül 2008'de Ankara'da vefat etti.

Metin And, kitabın ilerideki sayfalarında kullandığı Galata panoramasında yer alan Galata Sarayı'na ilişkin bir başka açıklama daha yapacaktır⁴:

"Galata'nın kara yakası Tophane'ydi. Burada büyük bir alanda büyük toprak ve çok güzel bir fiskiye vardı. Deniz kıyısında ise Kılıç Ali Paşa Câmii yer alıyordu ki bunun Kılıç Ali Câmii ile hiç ilgisi yoktu. Barbaros'un yaptırmış olduğu bir başka câmi ve içerlerde Fransız Elçiliği'nin arkasında bir saray (Galatasaray) vardı. Burada bir ağanın gözetiminde eğitilen sayıları 400-500'e yaklaşan Acemioğlanlar bulunuyordu. Saray'ın hemen yanında güzel bir hamam yer alıyordu [HEBERER 361-364]." [sic]

Donc... Metin And'ın bu çalışması sayesinde Matrakçı Nasuh'ta müphem olarak gördüğümüz Galata Sarayı Acemioğlan Ocağı'nın mükemmele yakın bir görseline sahibiz artık. Ne mutlu Metin And gibi bir araştırmacıya sahip olan Galatasaray! Sevinmeliyiz bunun için. Ancak bu sevinç kısa sürmeli çünkü yanıt vermemiz gereken önemli bir soru bekliyor bizi: Metin And'ın 1959 yılında Viyana'daki Avusturya Ulusal Kitaplığında keşfettiği bir albümde yer alan bu görselden Galatasaray camiası olarak niçin şimdi haberdar oluyoruz?

Bunun iki düzeyde açıklaması olabilir: İlki, Metin And, Galata Sarayı Acemioğlan Ocağı ile Galatasaray Lisesi arasında sadece sembolik bir bağ bulunduğu düşüncesindeydi, ol nedenle bu görseli fazla önemsemedi, önemsemediği için de bunu mektepten arkadaşlarıyla paylaşmadı.

İkinci açıklama, Metin And, bu keşfini yaşamakta olduğu Ankara'da camiadan arkadaşlarıyla paylaştı. Ancak Ankara'yla İstanbul'un kilometrelerle açıklanamayan uzaklığı nedeniyle bu keşifle biz İstanbullular ancak yeni tanışıyoruz. Yani sorun ontolojik.

Elbette bu soru aslında -aynı zamanda da diyelim- retorik bir sorudur, yani sorunun amacı bir yanıt aramak değil, bir tartışma başlatmaktır. O tartışma şudur: Galatasaray olarak her ne kadar elit olduğumuzu iddia etsek de savunduğumuz ortalama değerler bütünü olarak biz de popülist kültüre yenik düştük, vasata teslim olduk. Ve her iyinin, kötüler tarafından dışlanması yasasının doğal sonucu olarak Metin And gibi, Semavi Eyice gibi Mektepliler, camiada hak ettikleri değeri göremediler. Hatta Galatasaraylılıkları bile sorgulandı. Çünkü onlar Galatasarayın günlük sorunlarıyla uğraşmak yerine, kendi problematikleri ve uzmanlık alanları

doğrultusunda bilimsel çalışmalar yapmayı yeğlediler.

Şimdi önümüzde iki yol var: İlki, Galata Sarayı'nın bilinen en eski görselini günlük Galatasaray övünmemizin göbeğine koyarak "biz şu kadar eskiyiz", "bu kadar iyiyiz" demeyi sürdüreceğiz. İkincisi, retorik sorunun işaret ettiği tartışmayı elden ele, düşünceden düşünceye yayacağız. Böylece mümin bir anlayıştan sıyrılarak daha duru, daha sahici ve daha bilimsel bir tarih anlayışına evrileceğiz.

¹ İlk baskısı 1994 yılında Akbank Kültür Yayınları tarafından yapılan bu kitabın yeni baskısı, Metin And'ın ölümünden üç yıl sonra, 2011 yılında Yapı Kredi Kültür Yayınları tarafından gerçekleştirildi.

² Österreichische Nationalbibliothek Codex Vindobonensis 8626.

³ Metin And, *16. Yüzyılda İstanbul* (İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2011), 30-31.

⁴ Metin And, *16. Yüzyılda İstanbul* (İstanbul: Yapı Kredi Yayınları, 2011), 66. Burada Metin And'ın hamam için referansta bulunduğu Heberer, Bretten'li Michael Heberer'dir. Bir Malta korsan gemisi tarafından esir alınan Heberer, uzun yıllar bir Osmanlı kalyonunda kürek mahkûmu olarak çalıştıktan sonra 1588 yılında İstanbul'a gelmiş, İstanbul hakkında bazı resimlerin de yer aldığı bir kitap yazmıştı.

Metin And'dan iki anı:

“ Galatasaray Lisesinde herkesin bir lakabı vardı. Bazısı uymaz ama konduktan sonra da ölüme kadar üzerinden kalkmaz. Şimdi ben, Galatasarayın ilkokulundayken sınıfta bir hoca: 'Pişmiş kelle gibi ne gülüyorsun?' dedi. O üstüme yapıştı. Hatta bizim 50'nci yıl dönümümüz kutlanacak. Korhan (Abay) da orada, pasta kesmek için beni çağırıyor, bir de elime kılıç verdiler, koskoca bir pasta... Ama beni çağırışı şöyle: '520 Pişmiş Kelle Metin!..' O zamana kadar ben 'pişmiş kelle' olduğumu saklıyordum. Ama sonra düşündüm, dünyada en medeni, en güzel şey gülmektir. Ben de gülen bir insanım. Onun için şimdi açığa vuruyorum, neredeyse davul çalıp 'Ben Pişmiş Kelleyim!' diye söyleyeceğim. (...) ”

“ 1999'a kadar dört paket sigara içtim ve 99'da yetmiş iki yaşımıydım. Çocuklukta geçirdiğim bir iki çocukluk hastalığı dışında, geçen bu zaman zarfında, bir kere bile doktora gitmedim. Yalnız göz doktoruna ve dişçiye gittim. 99'da felaket bir hastalık buldu beni. İstanbul'daki evde bir gece nefes alamamaya başladım ama anlatılır gibi değil, sabahı zor ettim. Galatasaraydan sınıf arkadaşım vardı Ankara'da, Aydın Karamehmet'ti adı, kardiyoloji profesörüydü. Hemen onu aradım. Eğer bulamasaydım evinde, ben bugün hayatta olamayacaktım.

Yemin ederim! Aydın'a: 'Bana İstanbul'dan bir doktor söyle.' dedim. 'Senin işin doktorluk değil, hastanelik.' dedi. Gittim hastaneye. 'Aman,' dediler, 'hiç kıpırdamayın.' Acile götürüp, biri röntgene yatırdı, biri kan aldı, öteki tansiyona baktı, biri de ön ödeme faturasını koydu önüme (gülüyor)... Yoğun bakıma çıkardılar, dört gün kaldım. 24 saat üç çeşit oksijen maskesi takıldı. Bu bir virüsmüş, ciğere girince bütün oksijeni etkiliyormuş; benim yüzde elli düşmüş oksijenim, 48 saatlik ömrüm kalmış, sonra öğrendim bunları. ”

(Fatma Belgin'in Metin And'la yaptığı söyleşiden.)



ARVANA
exclusive design

ARVANA ile kendi mitinizi yaratın!
Tunç Bilge



0 212 288 58 46 - 47
www.arvana.com.tr
info@arvana.com.tr

Arvana bir Giza Ltd. markasıdır.

Kulübümüzün sportif şubelerinin 2018-2019 sezonu başarıları ve kupaları.

E-Spor



Atletizm Şubesi:

Büyük Erkek Takımı'mız, Türkiye Atletizm Federasyonu Kulüpler Süper Ligi Büyükler Türkiye üçüncüsü olmuştur. U-16 Erkek Takımı'mız Türkiye Atletizm Federasyonu Kulüpler U-16 Ligi Türkiye üçüncüsü olmuştur.

U-18 Erkek Takımı'mız, Türkiye Atletizm Federasyonu Kulüpler U-18 Ligi Türkiye üçüncüsü olmuştur. U-20 Erkek Takımı'mız Türkiye Atletizm Federasyonu Kulüpler U-20 Ligi Türkiye üçüncüsü olmuştur.

Büyük Erkek Takımı'mız, Türkiye Atletizm Federasyonu Kupası Türkiye birincisi olmuştur. Kubilay Ençü, U-20 Avrupa Şampiyonası 4x400mt birincilik kazanmıştır. Oğuzhan Kaya, Balkan U-20 Avrupa Şampiyonası İsveç 4x400mt birincilik kazanmıştır.

Kulübümüz sporcuları, bunların dışında, çeşitli ulusal müsabakalarda, 96 adet birincilik, 119 adet ikincilik ve 110 adet üçüncülük elde etmişlerdir.

Basketbol Şubesi:

- U18 Genç Kızlar İstanbul A Ligi Şampiyonluk Kupası
- U18 Genç Erkekler Türkiye Şampiyonası Şampiyonluk Kupası
- U16 Yıldız Kızlar İstanbul A Ligi Şampiyonluk Kupası
- U16 Yıldız Kızlar Türkiye Şampiyonası Şampiyonluk Kupası
- U14 Küçük Kızlar İstanbul A Ligi Şampiyonluk Kupası
- U12 Minik Kızlar İstanbul A Ligi Şampiyonluk Kupası
- U14 Küçük Erkekler İstanbul A Ligi İkincilik Kupası
- U18 Genç Kızlar Türkiye Şampiyonası Üçüncülük Kupası
- U16 Yıldız Erkekler İstanbul A Ligi Üçüncülük Kupası
- U14 Küçük Erkekler Türkiye Şampiyonası Üçüncülük Kupası
- U14 Küçük Kızlar Türkiye Şampiyonası Üçüncülük Kupası

E-Spor Şubesi

- Zula Süper Lig 1. Sezon Şampiyonluk Kupası
- Zula Süper Lig 2. Sezon Şampiyonluk Kupası
- Zula Süper Lig 3. Sezon Şampiyonluk Kupası
- TESFED Zula Türkiye Kupası
- Zula International Cup 2018
- Zula Süper Lig 4. Sezon Şampiyonluk Kupası
- FIFA Vlp Champions League Şampiyonluk Kupası
- Vpl Euro Super Cup 2019-2020

- TESFED Vodafone Freezone Fıfa Turnuvası Türkiye Kupası
- Paramanya Türkiye Şampiyonluğu Kupası
- 2019 Wolfteam Şampiyonluk Türkiye Kupası



Tekerlekli Sandalye Basketbol



Judo

Su Topu
Şubesi:

- U11 Erkekler Su Topu 33. Sadi Gülçelik Minikler Turnuvası Şampiyonluk Kupası
- U12 Erkekler Boğos Monos Turnuvası Şampiyonluk Kupası
- U12 Erkekler Su Topu İst. Şampiyonası Şampiyonluk Kupası
- U13 Erkekler Su Topu Türkiye 1. Lig Şampiyonluk Kupası
- U14 Erkekler Su Topu İst. Şampiyonası Şampiyonluk Kupası
- U15 Bayanlar Türkiye Federasyon Kupası A grubu Şamp. Kupası
- U15 Erkekler Türkiye Su Topu 1. Lig Şampiyonluk Kupası
- U19 Bayanlar Türkiye Su Topu 1.Lig Şampiyonluk Kupası
- A Kadın Türkiye Büyük Bayanlar Su Topu 1. Lig Şamp. Kupası
- A Erkek Su Topu Federasyon Şampiyonluk Kupası

Tekerlekli Sandalye
Basketbol Şubesi:

Takımımız, Avrupa'nın bir numaralı kupası olan Champions League'de, A Grubu'nda mücadele etmektedir.

Takımımız, Tekerlekli Sandalye Basketbol Süper Ligi 2018-2019 normal sezonunu puan tablosunda ikinci sırada tamamlamış, Playoff müsabakaları sonucunda üçüncü olmuştur.

Avrupa'nın en büyük ikinci kupası olan Euroleague 1 Kupası'nda dördüncü olmuştur.

Takımımız 31.12.2019 tarihi itibarıyla Tekerlekli Sandalye Basketbol Süper Ligi'nde 11 galibiyet ve 1 yenilgi ile ikinci sıradadır.

Yelken Şubesi:

2019 yılında Laser Radial sınıfında Ecem Güzel, 2020 Tokyo Olimpiyatları'na katılma hakkı kazanan tek kadın sporcudur.

2019 yılında, Optimist sınıfında; Ali Poyraz Özdemir, Ateş Varol, Irmak Süvari ve Deniz Demir Bınaroğlu, Laser sınıfında; Ecem Güzel, Ece Asya İkizler, Mehmet Duran Dinç ve Ali Zorbey Pekiner, Windsurf sınıfında; Onur Cavit Biriz, Jeremy Berke Zalma, Kerim Sahir Giritlioğlu ve Buse Tunç, Pirat sınıfında; Çağlan Kuruner ve İlhan Bedii Atasagun "Millilik" unvanını almış olup ülkemizi uluslararası yarışlarda temsil etmişlerdir.

2019 yılında Yelken Şubesi sporcuları, ulusal ve uluslararası yarışlarda toplam, 25 birincilik, 16 ikincilik, 23 üçüncülük, 3 dördüncülük, 9 beşincilik, 1 dokuzunculuk, 1 onunculuk ve 1 on birincilik elde etmişlerdir.



Voleybol Şubesi:

- 2018-2019 Voleybol Yıldız Erkekler İl Birinciliği Şamp. Kupası
- 2018-2019 Voleybol Sezonu Küçük Erkekler Türkiye Şampiyonası Şampiyonluk Kupası
- 2018-2019 Vol. Genç Erkekler İl Birinciliği İkincilik Kupası
- 2018-2019 Voleybol Genç Kızlar İl Birinciliği İkincilik Kupası
- 2018-2019 Voleybol Yıldız Kızlar İl Birinciliği İkincilik Kupası
- 2018-2019 Vol. Sez. Küçük Kızlar Türkiye Şamp. Üçüncülük K.
- 2019 Erkekler Spor Toto Şampiyonlar Kupası



Yelken



Su topu



Kürek Şubesi

- Akdeniz Kupası Kürek Yarışları'nda 3 birincilik, 3 ikincilik, 4 üçüncülük. Genç Kızlar'da üçüncülük, Küçük Erkekler'de birincilik ve Küçük Kızlar'da üçüncülük kupası.
- Büyükler Türkiye Kupası Kürek Yarışları'nda 8 birincilik, 6 ikincilik, 4 üçüncülük. Erkekler'de ve Kadınlar'da ikincilik kupası
- Ulusal Egemenlik Kupası Kürek Yarışları'nda 3 birincilik, 4 ikincilik, 4 üçüncülük. Genç Erkekler'de ikincilik, Genç Kızlar'da üçüncülük, Yıldız Erkekler'de ikincilik kupası.
- Büyükler Türkiye Şampiyonası Kürek Yarışları'nda 5 birincilik, 10 ikincilik, 3 üçüncülük. Kadınlar'da ve Erkekler'de ikincilik kupası.
- Bahar Kupası Kürek Yarışları'nda 15 birincilik, 10 ikincilik, 5 üçüncülük. Genç Erkekler'de ikincilik, Genç Kızlar'da birincilik, Yıldız Erkekler'de birincilik, Yıldız Kızlar'da birincilik ve Küçük Erkekler'de birincilik kupası.
- Gençler Türkiye Kupası Kürek Yarışları'nda 12 birincilik, 10 ikincilik, 13 üçüncülük. Genç Erkekler'de ikincilik, Genç Kızlar'da ikincilik,

Yıldız Erkekler'de birincilik, Yıldız Kızlar'da birincilik ve Küçük Erkekler'de birincilik kupası.

- Gençler Türkiye Şampiyonası Kürek Yarışları'nda 11 birincilik, 11 ikincilik, 11 üçüncülük. Genç Erkekler'de ikincilik, Genç Kızlar'da ikincilik, Yıldız Erkekler'de ikincilik, Yıldız Kızlar'da birincilik, Küçük Erkekler'de birincilik ve Küçük Kızlar'da üçüncülük kupası.
- Salon Kürek Şampiyonası Kürek Yarışları'nda 7 birincilik, 5 ikincilik, 6 üçüncülük. Ümit Erkekler'de birincilik, Genç Kızlar'da birincilik, Yıldız Kızlar'da birincilik, Yıldız Erkekler'de birincilik ve Küçük Erkekler'de birincilik kupası.

Yurt Dışı Başarılar

13-14 Nisan 2019 tarihlerinde Hırvatistan'ın Zagreb şehrinde, Jarun kürek parkurunda gerçekleştirilen "Croatia Open 2019" kürek yarışlarında, Türk Milli Takımı adına yarışlara katılan sporcularımız:

- Yıldız Erkekler İki Tek yarışında (Adem Al – Hasan Arif Özcan) 12 ekip arasında 1. olarak altın madalya,
- Yıldız Kızlar Tek Çifte yarışında (Deniznur

Serra Baykara) 12 ekip arasında 1. olarak altın madalya (Ruken Ülgey) 2. olarak gümüş madalya,

- Yıldız Erkekler İki Çifte yarışında (Enver Erman-Karma Ekte) 11 ekip arasında 1. olarak altın madalya (Ömer Bayram-Eren Efe Kara)
- Yıldız Kızlar İki Çifte yarışında (Deniznur Serra Baykara-Ruken Ülgey) 10 ekip arasında 1. olarak altın madalya,
- Yıldız Erkekler Tek Çifte yarışında (Eren Efe Kara) 1. olarak altın madalya (Ömer Bayram),

14-15 Eylül 2019 tarihlerinde Sırbistan'ın Belgrad şehrinde yapılan Balkan Kürek Şampiyonası'nda Türk Milli Takımı adına yarışlara katılan sporcularımız:

- Yıldız Erkek İki Çifte yarışında ekipte yer alan sporcumuz Enver Erman ve Serkan Erkal, 5 ülke arasından 1. olup altın madalya,
- Genç Erkek Sekiz Tek yarışında ekipte yer alan sporcularımız Ulaş Kurt, Yunus Emre Çegen, İlyas Çağtay Ürdem ve Mehmet Karabaşoğlu 1. olarak altın madalya,
- Genç Erkekler İki Çifte yarışında yer alan sporcumuz Şefik Çakmak 2. olarak gümüş madalya kazanmışlardır.

Judo Şubesi

A Takım Kadınlar 2019 Golden Lig 3'üncüsü.

A Takım Kadınlar 2019 Spor Toto Süper Lig Şampiyonu

A Takım Erkekler 2019 Spor Toto Süper Lig Şampiyonu

Judo sporcularımızın elde ettikleri başarılar:

- Bilal Çiloğlu: 2019 Okyanusya Açık Perth 1., 2019 Grand Slam Abu Dhabi, 1.
- Emre Çelik: 2019 Büyük Erkekler Süperlig, 1.
- Enes Çelik: 2019 Büyük Erkekler Süperlig, 1.
- Muhammet Hamdi Yıldırım: 2019 Büyük Erkekler Süperlig, 1.
- Emre Savur: 2019 Büyük Erkekler Süperlig, 1.
- İlayda Seyis: 2019 Kadınlar Süperlig, 1.
- Hasret Bozkurt: 2019 Gençler Türkiye Şampiyonası, 1.

- Ayten Mediha Yeksan: 2019 Ümitler Türkiye Şampiyonası 1., 2019 Ümitler Avrupa Kupası Cluj-Napoca 1., 2019 Ümitler Avrupa Takımlar Şampiyonası, 1.
- Minel Akdeniz: 2019 Gençler Türkiye Şampiyonası, 1.
- Nihat Karacan: 2019 Ümitler İstanbul Şampiyonası 1., 2019 Gençler İstanbul Şampiyonası, 1.
- Meryem Nur Kanbur 48kg: 2019 Ümitler İstanbul Şampiyonası 52kg 1.
- Meriç Aktümer 50kg: 2019 Ümitler İst. Şampiyonası 50 kg 1.
- Fırat Karacan 90kg: 2019 Ümitler İst. Şampiyonası 1.
- Umay Usta 44kg: 2019 Minikler İst. Şampiyonası 1.
- Zeynep Sekban 32kg: 2019, 2018 İzmir Cumhuriyet Kupası 1.
- Melih Aktümer 30kg: 2019 Okul Sporları Minikler İst. Şampiyonası 1.

Yüzme Şubesi:

2018-2019 yüzme sezonunda yüzücülerimiz, toplam 11 adet Türkiye rekoru kırmışlardır.

Uluslararası yarışmalarda elde edilen başarılar:

- 8-11 Şubat 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Uluslararası Edirne Cup"ta sporcumuz Berke Saka, 200m sırtüstü müsabakasında yine Kulübümüz eski sporcusu Derya Büyükcü'ya ait 27 yıllık 200m sırt rekorunu kırmıştır. Sporcumuz Efe Başar ise 50m kurbağalama müsabakasında, 15- 16 yaş yeni Türkiye rekorunun sahibi olmuştur.
- 30 Mayıs-2 Haziran 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilen Comen Cup müsabakasında, sporcumuz Berke Saka 100m sırt yarışında, 15-16 yaş yeni Türkiye rekorunun sahibi olmuştur.
- 4-8 Temmuz 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilen Avrupa Gençler Şampiyonası'nda Berke Saka adlı sporcumuz, 200m sırtüstü 15-16-17-18 yaş yeni Türkiye rekorunun sahibi ve Avrupa Gençler 8'incisi olmuştur.
- 23-28 Temmuz 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilen Avrupa Gençlik Olimpiyatları (EYOF) kapsamında sporcumuz Bora Gülşen, 200m serbest ve 15-16 yaş yeni Türkiye rekorunu kırarak 3'üncü, 4x100m serbest bayrak yarışında 15-16 yaş yeni Türkiye rekorunu kırarak 3'üncü, Berke Saka adlı sporcumuz 200m karışıktaki, 15-16-17-18 yaş yeni Türkiye rekoru ile 3'üncü, Sarpcan Tezel adlı sporcumuz ise 100m kelebek müsabakasında, 15-16 yaş yeni Türkiye rekorunun sahibi olmuştur.
- 24 Ağustos 2019 tarihinde gerçekleştirilen Dünya Gençler Yüzme Şampiyonası'nda sporcumuz Berke Saka-Bora Gülşen 4x200m serbest bayrak finalinde yarışarak Dünya Gençler 7'ncisi,

Bora Gülşen 4x100m serbest bayrak mix finalinde Dünya Gençler 8'incisi, Berke Saka ise 100m sırt müsabakasında 15-16 yaş yeni Türkiye rekorunun sahibi olmuştur.

- 3-6 Ağustos 2019 tarihleri arasında gerçekleştirilen Türkiye Puanlı Yüzme Şampiyonası'nda, Genç Erkek Takımı'mız 2'inci, Açık Yaş Erkek Takımı'mız ise Türkiye 3'üncüsü olmuştur.
- 2019 Aralık Kısa Kulvar Türkiye Puanlı Yüzme Şampiyonası Açık Yaş Erkekler 2'inci, Bayanlar 3'üncü, Genç Erkekler 2'inci, Bayanlar 3'üncü olarak tamamlamışlardır.

• 18-22 Aralık 2019 Genç ve Açık Yaş Kısa Kulvar Puanlı Yüzme Şampiyonası'nda, Açık Yaş toplamda bayraklar ile beraber 2 tane Türkiye birinciliği – 1 tane Açık Yaş yeni Türkiye rekoru kırılmıştır.

Berkay Ömer Öğretir: 200m Kurbağalama Açık Yaş Türkiye birinciliği ve Açık Yaş yeni Türkiye rekoru.

Samet Alkan: 400m Karışık Açık Yaş Türkiye birincisi.

Berke Saka: 100m Karışık Açık Yaş Türkiye üçüncüsü, Gençler yeni Türkiye rekoru.

Doğa Babacan: Gençler toplamda bayraklar ile beraber 4 tane Gençler yeni Türkiye rekoru ve 3 tane Türkiye birinciliği.

Berke Saka: 100m Karışık Gençler Türkiye birinciliği ve Gençler yeni Türkiye rekoru, 100m Sırtüstü Gençler Türkiye birinciliği ve Gençler yeni Türkiye rekoru, 200m Sırtüstü Gençler Türkiye birinciliği ve Gençler yeni Türkiye rekoru.

Doğa Babacan: 100m Karışık Gençler Türkiye birinciliği, 100m Sırtüstü Gençler Türkiye birinciliği.

11-12 Yaş Türkiye Şampiyonası:

- Nehir Öner 100m Kurbağama Türkiye Şampiyonu
- Nehir Öner 200m Kurbağalama Türkiye Şampiyonu
- Nehir Öner 100m Kelebek Türkiye Şampiyonu
- Nehir Öner 200m Karışık Türkiye Şampiyonu
- Defne Zeynep Ersan, Mina Deniz Aydınus, Muhammet Arda Batur, Emre Tazegül 4x50m Mix Karışık Türkiye Şampiyonu
- Bartu Üstbilen, Nehir Öner, Ege Çağdaş, Buse Melek Özkan 4x100m Mix Serbest Türkiye Şampiyonu
- Muhammet Arda Batur, Demir Irmak, Emre Tazegül, Kemal Demir Demirkurt Türkiye Şampiyonu

KULÜPTEN



Futbol Şubesi

- U21 Süper Kupa Şampiyonluk Kupası
- Elit U19 Süper Ligi Şampiyonluk Kupası
- Elit U 19 Süper Kupa Şampiyonluk Kupası
- Elit U17 Süper Ligi Şampiyonluk Kupası
- Elit U14 Türkiye Şampiyonası Şampiyonluk Kupası
- Beşiktaş 3. Mete Bozkurt Turnuvası Şampiyonluk Kupası
- Hamburg Masterssilber Cup Şampiyonluk Kupası
- 23 Nisan Batı Trakya Futbol Turnuvası Şampiyonluk Kupası
- Lp10 Champion Cup Şampiyonluk Kupası
- Elit U16 Türkiye Şampiyonası 2'ncisi
- Tsc International Tournament Cup 2'ncisi
- U11 Eurocup 2019 2'ncisi
- U11 Atatürk Kupası 2'ncisi
- U9 100. Yıl Gençlik Kupası 2'ncisi
- Şehit Eren Bülbül "Yarının Yıldızları" Elit Cup 3'üncüsü
- 23 Nisan Uluslararası Spor Turnuvası Çocuk Şenliği 3'üncüsü
- 23 Nisan Batı Trakya Futbol Turnuvası 3'üncüsü
- Gölcük Karadeniz Yeniköy Cup 3'üncüsü
- Niğde U12 Cup Turnuvası 3'üncüsü
- Yarının Yıldızları Elit Cup 3'üncüsü
- Champion Challenge Kids Worldcup
- Brussels Cup Federation Wallonie Bruxelles
- Ris Cup Turnuvası Kupası
- Spor Toto Super Lig Lefter Küçükandonyadis Sezonu Şampiyonluk Kupası
- Ziraat Türkiye Kupası
- Süper Kupa



Yol

Çıkılmaz sokaklara uzanan
Yapış yapış bir yalnızlık yolundayım
Kurtaramazsın ayaklarımı çamurlu bataklığın
Gözlerimi günahkâr asfaltıyla betonlarına akıtıyorum
Kızıl bir trafiğin ortasında
Bir deri bir kemik esmer çocukların susuzluğunda
Ciğerlerimi simsiyah nefeslerden mahrum bırakıyorum
Demir maskelerden sızan insanımsı suratlara
Bir defa daha bile isteye yanıliyorum
Her karışı kullanılmış bir çölün ortasında
Tuzlu ve kızıl şerbetinden yudumluyorum
Kendimden uzak müsait bir yerde
İnmeyi bekliyorum
Oksijen kaplamalı yaşam müebbetinde
Bir günde doğup her gün öldüğümü
Mavi kanatlı kelebeklere anlatıyorum
Bırak senin de yüreğinden dökülsün
Bildiğin yerlere giden yolların
İsim diye taşıdığın üç beş harfi kopar derinden
Hiçliğini de al gel
Üç yüz günah kadar ileride
Tenha bir yer biliyorum
Ömrün sonunda bekliyorum

Aysu ALTAŞ (154)

Gri

Ne beyaz ne de siyahım ben.
Saf griyim.
Tabii gri ne kadar saf olabiliyorsa.

Ne cennetlik ne de cehennemliğim.
Arafta kalmış acı içinde kıvranan bir ruhum.
Masumiyetin silindiği kara düşüncelerimle zehirli
kafamın içi.
Senin için fazla griyim, fazla kararsız...

Yağmur BİLGİ (156)





Yapay Zekâ

Doğanay TUNA (137)

Sevgili Galatasaraylılar,

Her sene Galatasaray Topluluğu İşbirliği Kurulu tarafından düzenlenen Forumumuzun, 2019 yılında gerçekleşen 27'ncisinde, kimimiz için yeni kimimiz için ise çoktan geleceğin tanımı olmuş yapay zekâ kavramını, Galatasaray perspektifiyle inceledik. Bunu yaparken birbirinden değerli konuşmacılarımızla yapay zekâyı, camiamızın öncü olduğu eğitim, spor, tıp ve hukuk alanlarındaki uygulama şekilleriyle tanıma fırsatımız oldu.

133 Devresi'nden sevgili ağabeyim Berkin Malkoç'un moderatörlüğünde geçen Forumda, açılış yapan Fransız Rektör Yardımcımız Prof. Francis Rousseaux ile yapay zekâ kavramının çıkış noktasını keşfetme şansımız oldu. Geçmiş neredeyse Sokrates'e kadar dayanan ve insanlığın yorumlama kavramını geliştirmesinin bir sonucu olan yapay zekânın ilk somut örneği ise Soğuk Savaş Dönemi'nde karşımıza çıkan Turing Makinesi. Alain Turing'in çalışmalarından günümüzün akıllı asistanları Siri ya da Alexa'ya kadar ulaşan yolda ise Joseph Weizenbaum'un, 1966'da geliştirdiği Eliza, dönemin insana eş, insandan ayırtılamayan, akıllı hareketler sergileyen ilk programı. O kadar ki danışan odaklı Rogeryen terapist taklidi yapan Eliza ile ilk yazışmalarınızda siz bile karşınızdakini gerçek bir terapist zannedebilirsiniz.

Ardından sahneye Türkiye'de bilgisayar mühendisliğinin kurucularından olan, sadece kurucusu değil aynı zamanda gelişiminin öncüsü Aydın Köksal ağabeyimiz çıktı. Türkçeye, bilgisayar, donanım, bilişim, iletişim gibi 2500'ün üzerinde terim kazandırmış olan ağabeyimiz, Türkiye'nin günümüzde yapay zekâ ve teknoloji yatırımları arasında listenin başlarında yer alması da ne kadar güçlü bir yazılım altyapısı olduğundan bahsetti. Öyle ki bu

altyapının temeli "yazılım" kavramının adını 1966'da kendi ana dilinde koyan ilk ulusun biz olmasına kadar gidiyor. Geldiğimiz noktada, Hacettepe ve TOBB Üniversiteleri bu yıl programları arasına Yapay Zekâ Mühendisliğini eklemiş bulunuyor.

"Bu Bilişim Çağında bizlere, Galatasaraya genel anlamda düşen ise bütün alışkanlıklarımızın, değer yargılarımızın hızla değiştiği Sayısal Dönüşüm ortamında, Türkiye'nin çoktan hak ettiği geleceğe uzanabilmesi için özgür bir ortamda bilimin, aklın kılavuzluğuna güvenen, özgür düşünceli, kadın-erkek eşitliğini, mutluluğunu gözetken, yurtsever, doğaya saygılı, kendine güvenen, barışsever, çağdaş, yaratıcı, uygar genç kuşaklar yetiştirmektir."

Her ne kadar Aydın ağabey bunları söylerken sözlerine yıllar sonra Tevfik Fikret Salonu'nda olmasının getirdiği duygusallık hakim olsa da eski Devlet Bakanı Tınaz Titiz ve Öğretim Üyesi Dr. Şebnem Özdemir de konuşmalarında değişen çağa ayak uydurmak için eğitimin benzer şekilde evrilmesi gerektiğinden bahsetti.

Yapay zekânın dünyayı ne yönde değiştireceğinden bahsederken net varsayımlarda bulunamasa da Tınaz Bey'e göre en azından çerçevesini çizmek mümkün: Bu üçgenin bir köşesi hâlihazırda uygulamalarını görmeye başladığımız askerî alan, ikincisi toplum gözetimi üzerinden baskıcı yönetimler, üçüncüsü ise toplumların belirleyeceği eğitim felsefesine göre net iş gücü değişimi.

Yapay zekânın baskın olduğu böyle bir ortamda ülkeler, gelecek vizyonlarını

ortaya koyarken kritik olan bir diğer kavram ise "değer üretimi"dir. Toplumlara içerisinde icatlarla değer üretenler, bu icatları üretimde kullananlar, bu üretime ham madde sağlayanlar ve net tüketiciler olacak şekilde ayrıştıracak olursak yapay zekânın hayata katılımı, bu katmanlar arasında aşağı, net tüketici toplumlara doğru bir itiş de sağlayacaktır. Böyle bir ortamda önümüzdeki kaotik yılların güçlüklerini, sorgulamaya kapalı ezber türleriyle değil, akıl ve sağduyu ile göğüsleyebilmek için gereken toplumsal ağ yapılanması ve hem yaratıcı hem öğrenebilir özelliklerini koruyan yetkin aklı oluşturma çabalarının, odaklanması gereken hedefler olduğu, konuşmacılarımızın ortak görüşü olarak ortaya çıkıyor.

Benzer bir şekilde, Dr. Şebnem Özdemir'in perspektifiyle, bir teknoloji var ve ne getireceğini bilemiyoruz ama yıkıcı-yaratıcı teknolojileri fırsata çevirebilen insanlara ihtiyaç gün geçtikçe artacak. Hollanda'nın veri okuryazarlığını, anaokulundan itibaren her seviye eğitime kattığını görüyoruz. Bunun temel nedeni de elimizdeki yapay zekânın, yapay dar zekâ olması ve bu nedenle veri kümesinden öğrenmesi. Kısaca veri yoksa, çalışabilir, etkin bir yapay zekâdan da bahsetmek mümkün değil. Dolayısıyla veri okuryazarlığının kuvvetli olmadığı, düzgün organize edilmiş verilerin toplanmadığı ülkelerde ne yazık ki gerçekçi yapay zekâ uygulamaları da geliştirilemeyecek.

Bir diğer önemli nokta ise elimizdeki yapay zekânın, yanlış veri setleri kullanımı sonucu, insan ön yargısını sistem çıktısı olarak bizlere sunuyor olması. Buna örnek verecek olursak: Kelimeleri vektörlere çevirip vektörler arasında işlem yaptığımızda, örneğin, "kral" kelimesinden "erkek" kelimesini çıkardığımızda, üzerine "kadın" kelimesini eklediğimizde, "kraliçe" kelimesine erişebiliyor. Ama makine Wikipedia'dan öğrenirse, spor haberlerinden öğrenirse ya da Türkiye'deki dizilerden öğrenirse çıktılar da bununla paralel bir şekilde değişiyor: "baba"yı, doktorluk mesleği ile eşliyor, "anne"yi hemşirelikle. Adam, "erkek" kelimesini programcı ile "kadın" kelimesini "ev hanımı" ile "erkek",



“he” (İng.) anlamındaki “erkek” kökünü “realizm’e, “she”yi (İng.) ancak “feminizm”le ve kadın hamile olduğunda... Sonuç olarak makineye kaynak olarak hangi veri kümelerini verdiğimiz çok önemli ve bunun için de yeni nesilleri veri okuyazarı olarak yetiştirmek, bir tercihten öte zorunluluk.

Farklı parametreler üzerinden veri kümelerinin detaylıca değerlendirildiği ve yapay zekâ yatırımlarında pastanın büyük dilimlerinin başında ise tıp alanı geliyor. Tıpta yapay zekâ kullanımı aslında konunun tüm paydaşları için oldukça avantajlı: Doktorlar doğru tanı koymak ve uygulamak istiyor, bilim insanları bilim üretmek istiyor, insanlar hastalanmamak istiyor, hastalandığında ucuza iyileşmek istiyor ve kaliteli hizmet istiyor.

Geldiğimiz noktada veri kümeleri, hastaların objektif laboratuvar sonuçlarından oluştuğu için tıp alanı verilerinin yanıltıcı ya da insan ön yargısından etkilenmiş olmaları mümkün değil. Her ne kadar yapay zekânın gen alanında kullanılmasıyla “süper insan”ı geliştirmek ya da “tasarım bebek”ler üretmek mümkün olsa da Prof. Dr. Bülent Değertekin, yapay zekânın tıp alanındaki uygulamalarından umutlu ve açıkcası anlattıklarından etkilenmemek de elde değil. Doktorlar on-yirmi parametre ile veri analizi yapabilirken, yapay zekâ bize

yüz binlerce parametreyi analiz edip ilişkilerini kurabiliyor. Bunun sonucunda bugün göz dibi incelemesi ile bir kişinin kalp hastası olup olmayacağı biliniyor bir başka kişinin tüm vücut tomografisi, üç dakika yerine, bir saniye gibi kısa bir sürede hem de daha doğru bir şekilde değerlendirilebiliyor. Benzer gelişmeler patoloji ve enfeksiyon hastalıkları alanlarında da yaşanıyor, her birinde tek başına yapay zekâ ya da doktor ve yapay zekânın birlikte kullanımı, tek başına doktordan daha iyi sonuç veriyor.

Bizler için bunun en yakın uygulama alanları, önümüzdeki dönemde kişisel asistanların, kullanıcılarını, daha hastalığın başında, doğru doktora yönlendirmesi olacak. Düşünürseniz şu an bile akıllı saat ya da telefonlarla anlık takip edilip sensörler aracılığıyla kişisel veri kümelerimiz oluşuyor.

Dolly’i bundan yirmi beş yıl önce klonladığımızı hatırlarsak yapay zekânın tıpta yapay organlar gibi çığır açacak bir sonraki gelişmelerine ve hibrit insanlara çok uzak değiliz. Sadece bir yirmi sene daha dengeli beslenip sporumuzu yapmamız yeterli. Ondan sonra yapay zekânın vaat edilen topraklarına (!) ulaşacağız.

Spor yapmaktan bahsederken tabii ki yapay zekânın spor alanında uygulamalarını da inceledik. 147’den

Ozan Adıgüzel kardeşimizin anlattıkları, bu kadar başarılı, gurur duyduğumuz bir Spor Kulübümüz varken bile bizleri hem kışkılandırdı hem de önümüzde daha ne kadar fırsat olduğunu gösterdi.

Yapay zekânın spora katkısını aslında iki yönden incelememiz mümkün: Antrenör perspektifiyle bakacak olursak rakip takımları daha iyi analiz etme, kendi takımının iyi-kötü yanlarını bulabilme veya hangi oyuncuların hangi şartlarda birlikte daha iyi oynadığı, buna göre hangi değişikliklerin yapılması gerektiği konusunda yardımcı olabiliyor. Yönetim perspektifinden ise her takım aslında bir portföy yönetim problemi olarak karşımıza çıkıyor: Yatırımlarımızı alırken ve satarken bu işlemleri en uygun değerinden gerçekleştirebilmek önemli.

Günümüzde sporda yapay zekâ için veri toplama işlemi bilgisayarlı optik izleme teknolojileri sayesinde yapılıyor. Kameralar yardımı ile basketbol ve futbol gibi oyun sahaları, bu sistemlere yerleştiriliyor ve sensörler bu maçı izleyerek kendileri verileri çıkartıyorlar. Örneğin bu kameralar, saniyede yaklaşık 120 fotoğraf çekiyor ve bunu koordinat sistemine çeviriyorlar. Bir maç için bile binlerce veri noktası oluyor ve algoritmalar yardımıyla bunların her biri değerlendiriliyor.

Örneğin futbolda bu veri kullanılarak bütün pasların başlangıç ve bitiş noktası,



Prof. Dr. Bülent Değertekin, Dr. Şebnem Özdemir, Av. Tuğrul Sevim (131), Ozan Adıgüzel (147), Prof. Dr. Aydın Köksal (92)

açıları, kaleye olan açıları, hangi sporcuların bu paslarda yer aldığı bilinebiliyor. Bunun sonucunda her bir oyuncu için profiller yaratılıyor ve hem kendi oyuncularınızı hem de rakip takımın oyuncularını analiz etme, onların eğilimlerini öğrenme fırsatı yakalıyorsunuz. Benzer yaklaşım, takımların savunma ve hücum kurgularının analizlerinde de kullanılabilir: Hangi hücumlar korner ile sonuçlanıyor, hangilerinde top kaybı yaşanıyor, gibi.

Ya da bir oyuncu alınacağı zaman genelde o oyuncunun bireysel performansı üzerinden değerlendirmeler yapılır. Hâlbuki alınacak sporcunun, takımın sistemine ne kadar etkili olarak yerleşeceği belki de en önemli kriter. Benzer uygulamalarla oyuncuların benzerlikleri ölçülerek ihtiyaç olan pozisyona, sakatlık ya da eksiklik hâlinde en doğru kişi alınabiliyor.

Konu basketbol gibi daha dinamik bir spora geldiği zaman algoritmalar ve yapay zekâ uygulamaları da benzer şekilde daha karmaşık hale geliyor ama günümüzde NBA'deki neredeyse her takım, bu alana yatırım yaparak oyuncu seçme döneminden, maç içi kararlara kadar bu sistemleri ve bu sistemlerin ürettiği ürünleri, stratejileri kullanıyor.

Ortada bir ürün olması, spor endüstrisinde ve diğer tüm alanlarda yaratılan değer yanında, tahmin edebileceğiniz gibi, aslında işin bir de hukuksal boyutu olması gerekliliğini getiriyor.

131 Devresi'nden Av. Tuğrul Sevim ağabeyin değerli sunumuyla yapay zekâ

ve hukuk ilişkisini tartışma fırsatımız oldu. Bu alandaki uygulamalara baktığımızda, konuyu aslında üç ana başlık altında inceleyebiliriz: Birincisi hukuk uygulamasına etkisi yani hukukun oluşumuna ve uygulamasına etkisi, ikincisi yapay zekâ kullanılarak ortaya konulan üretim ve bunun getirdiği farklılıklar ve üçüncüsü de hukuk uygulayıcılarına, hukuk hizmeti verenlere yapay zekânın etkisi.

Uygulamadaki etkilere baktığımızda aslında mahkemelerin sadece Türkiye'de değil birçok ülkede karar verecek uzman nitelikte yeterince hâkim olmaması nedeniyle oldukça uzun sürdüğünü ve maliyetli olduğunu görüyoruz. Bu sorunun önüne geçmek için yapay zekâ bir fırsat olarak karşımıza çıkıyor. Her türlü karışık olayda olmasa da kendini tekrar eden kuralların olabildiği yerlerde, pratikte başlayan uygulamalar var: Çin Guangzhou'da başlayan bir uygulamayla duruşmalara yapay zekâ olan hâkimler çıkıyor. Alan adları, fikrî mülkiyet ile ilgili davalara bakıyorlar ve şimdiye kadar açılmış 117.000 tane davaya bakıp sonuçlandırmışlar bile.

İkinci başlığımız, yapay zekâ ile üretime baktığımızda karşımıza çıkan temel sorunlardan ilki, etik. Mesela, Genom Projesi sonucunda biz, çok da beğenmediğimiz insanların oluşmamasını sağlayabilir miyiz? Ya da aldığımız verilerde eğer ki önceliklendirmeye gitmeye başlarsak daha azda kalanların hakları ne olmaya başlar? Bir diğeri mahremiyet, yapay zekânın çalışabilmesi için kullanılan verilerin kime ait olduğu. Hak sahipliği, hem yapay zekâ için hem de yapay zekâ ile üretilen değer hak sahipliği için

tartışılan önemli konulardan bir tanesi. Son konu da sorumluluk. Hepimizin heyecanla takip ettiği kendi kendine giden otonom araçlar çıktığında, bunlar kaza yaparsa sorumluluk ne olacak, durumu. Bunu üreten mi, bunun içerisine yazılımı koyan mı, şehrin kendisi mi sorumlu? Oluşması durumunda, buradaki tazminatı kimin ödeyeceği sorusuna çözüm için en güncel önerilerden bir tanesi sigorta. Yapay zekâ ile üretilen ürünlerde, satış aşamasında elde edilen gelirin bir kısmını sigortaya ayırmak daha sonra oluşacak zararlarda bunun oradan karşılanması ile ilgili bir yaklaşım var.

Üçüncü ve son olarak hukuk hizmeti verenlere yapay zekânın etkilerine baktığımızda, bu konudaki gelişmeler, günümüz itibarıyla kısıtlı da olsa sektörün ekonomik değeri nedeniyle hızla geliyor. Günümüzde çeşitli programlar içtihatleri herhangi bir avukattan çok daha hızlı tarayıp bir görüş ortaya koyabiliyor ya da bir sözleşmedeki riskli noktaları, avukatların %1'i kadar bir sürede bulabiliyorlar. Bu da ister istemez bu tip uygulamaların önümüzdeki dönemlerde gelişerek büyüyeceğinin en büyük göstergesi.

Gördüğünüz gibi 2019 yılındaki Forumumuz dolu dolu geçti. Burada bahsedebildiklerim aslında üç saat planladığımız ama beş saatin sonunda, biraz da zorunda kalarak, anca bitirebildiğimiz konuşmaların, tartışmaların sadece kısa bir özeti. Katılımcılarımızın ilgisiyle neredeyse sunumlar kadar bir süreyi de soru-cevap bölümünde yer yer konunun felsefi, yer yer pratik boyutlarını tartışarak geçirdik. Konuşmaların detaylarını önümüzdeki dönemde yayımlanacak Forum 2019 kitapçığında bulabilirsiniz.

Forum 2020'de, hep birlikte olmak dileğiyle.



Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı



Betül PASİNLER (108)

Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı
Yönetim Kurulu Başkanı

Değerli Galatasaraylılar,
Göreve geldiğimiz zaman, dört ana hedefimiz vardı:

1- Kurumsallaşma:

Çağdaş yönetim biçimini uygulamaya kararlı Yönetim Kurulumuz, Türkiye'nin ilk ve tek uluslararası kalite belgesini çalıştığı huzurevine alan, tecrübeli bir arkadaşımızı, işletmeye sorumlu müdür olarak atamıştır. Satın alma, İK, görev dağılımı, kurum içi eğitim prosedürleri oluşturulduğundan, idari yapımız daha çağdaş bir görünüm kazanmıştır.

2- İletişim:

Mütevelli üyelerimize, bilgilendirme amaçlı, iki ayda bir düzenli, hem sanal ortamda hem de posta ile mektup yollamaktayız. Çok kısa bir sürede, SMS gönderimleri de yapmayı planlıyoruz. Ancak KVKK Yasası gereği, gerekli düzenlemeler konusunda hukukçu arkadaşlarımız çalışmaktadır.

Mütevelli Heyetimizi, daha genç, aktif bir yapıya kavuşturmak amacıyla, Galatasaraylılar Derneği ile ortak bir çalışma planlamaktayız.

3- Hizmet kalitesi:

Sakinlerimize daha iyi hizmet verebilmek, sağlık ve sosyal hizmetlerin iyileştirilmesi için:

- Haftada dört gün çalışan bir hekim ve tam gün çalışan bir psikolog istihdam edilmiştir. Sakinlerimizin doğru beslenmeleri için de bir çalışma yapılmıştır. İhtiyaçları olan süt ürünleri, ara öğün olarak, Sütas tarafından temin edilmektedir. Kalpten teşekkürlerimizle.

- Yapıda, yılların sonucu eskime ve aşınmaya yönelik, yenileme, bakım, onarım çalışmaları için, uzmanlardan oluşan bir ekibin yaptığı inceleme sonuçlarına göre hazırladıkları rapor doğrultusunda:

- İzolasyon.
- Havalandırma.
- Yangın önleme ve müdahale sistemlerinin,

iyileştirilmesi çalışmaları başlamıştır. Bu projeyi üstlenen Ahmet Ocaklı'ya, kalpten teşekkür ediyoruz.

- Personelde yeterlilik, artı, daha iyi hizmet arayışı, diğer önem verdiğimiz bir konu olup kurum içi uyum ve mesleki eğitimlerine önem verilmektedir.

4- Doluluk oranları:

Yurdumuzun doluluk oranı, istediğimiz noktada olmadığından pazarlama faaliyetlerine ağırlık verilmesi gerektiğini düşünmekteyiz. Ülkemizin tanınmış ve saygıdeğer dernek ve vakıfları ile irtibata geçerek ortak iş yapma ortamları geliştiriyoruz. İki tanesi ile sözleşme imzalama aşamasındayız. Tabii öncelikle Galatasaraylıların desteğini beklemekteyiz. Yurtta kalan Galatasaraylıların sayısının artması, Vakfımızın amacına daha uygun bir gelişme olacaktır.

Değerli Galatasaraylılar,

Sizlerin destek ve katkılarınızın, bizim için çok önemli olduğunu, bir kere daha vurgulamak istiyoruz. Görüş ve önerilerinizi, ayni ve nakdi bağışlarınızı bizden esirgememenizi önemle rica ediyoruz.

Sevgi ve saygılarımızla,

Galatasaraylılar Yardımlaşma Vakfı
Yönetim Kurulu Başkanı
Betül Pasinler

TBMM ve Galatasaraylılar 1920-1923

Türkiye Büyük Millet Meclisinin kuruluşunun 100. yılında, yakın tarihin başrol oyuncularında yer alan Galatasaraylıları yeni bir kitapla anıyoruz.

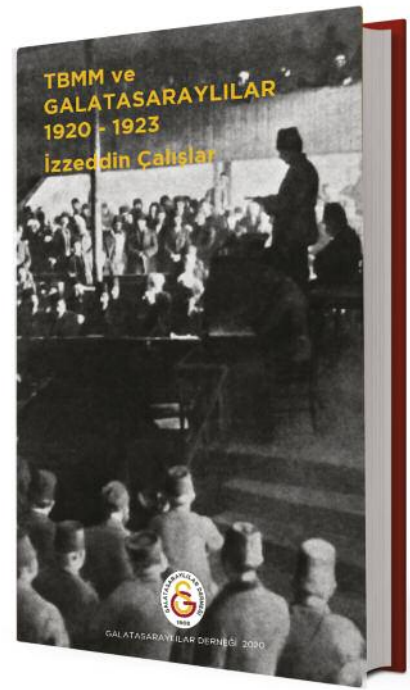
Meclise giden yolda, kurtuluş ve kuruluşta Galatasaraylıların üstlendiği görevleri bir araya getiren **TBMM ve Galatasaraylılar**'ı İzzeddin Çalışlar (115-116) araştırıp yazdı. Galatasaraylı olma ayrıcalığına yeni bir katkıda bulunacağına inandığımız yeni Galatasaraylılar Derneği yayını, 23 Nisan 1920'nin 100. yılını kutlamanın en güzel yollarından biri olacak. **Sultani**'nin baskıya girdiği günlerde son hazırlıkları yapılan yayın, şimdiye kadar görülmemiş fotoğraflarla desteklendi.

Meclise giden yolda, Mustafa Kemal'e Bandırma Vapuru ve kongrelerde eşlik eden ağabeylerimiz, TBMM'nin birinci

ve ikinci döneminde milletvekili olarak kuruluşta, cephelerde kurtuluşa katkıda bulunan Galatasaraylılar ve cumhuriyeti ilan eden Mekteb-i Sultani kuşağı ilk kez bir araya geliyor. Geniş bir kaynak taraması sonucunda derlenen bilgiler, 13. sınıftakiler kadar lisedeki kardeşlerimiz için de anlamlı bir içeriğe sahip.

Beş yüz bin izleyiciye ulaşan ve halen Türkiye İş Bankası Müzesi'nde süren **İstiklal** sergisinin de küratörü olan yazar, nisan ayında okurla buluşacak kitabıyla ilgili olarak şunları söyledi:

"TBMM'nin kuruluşunun 100. yılında Derneğin böyle bir yayına imza atmasını çok yerinde bularak hemen araştırmaya giriştim. O güne kadar belleğimde yer etmiş bilgilerle yetinmeyip birincil kaynak olarak **TBMM Albümü**'nü taradım. Çalışma ilerledikçe içeriğe 2. Meclis'i de katmayı uygun buldum. Bilindiği gibi 23 Nisan 1920'de açılan 1. Meclis, kurucu yasama ve yürütme organı olarak olağanüstü koşullar altında



çalışmaya başlamıştı ve temel işlevi milli iradeyi temsil yetkisi kazanmaktı. 11 Ağustos 1923 günü ilk dönem sona erdiğinde yeni rejim henüz resmen ilan edilmemişti. Bu yüzden cumhuriyetin ilanı öncesinde başlayıp 1 Kasım 1927'ye kadar süren 2. TBMM döneminin ilk üç buçuk ayında milletvekili seçilerek görev alanlar da ilk dönem üyeleri kadar kurucular arasında anılmalıydı. Bunların başında da Galatasaraylılar Derneğinin kurucusu Abdurrahman Şeref geliyor. TBMM'nin ilk iki döneminin de açılışını Galatasaraylı ağabeylerimizin yapmış olması, ayrıca anlamlı. Bir de tabii TBMM dışında olup bu süreçte katkı sunanlar var, onları da unutmamalıyız."



AKILLI HAREKET AVIVASA MOBİL'LE BİRİKİMLERİNİZE YÖN VERİN!

AvivaSA Mobil'in gelişmiş fon danışmanlığı fonksiyonu FonPro ile birikimlerinize kolayca yön verebilir ve fon dağılımınızı kolayca değiştirebilirsiniz. AvivaSA Mobil'i AppStore ve Play Store'dan hemen indirin!



AVIVA **SA**

444 11 11
AVIVASA.COM.TR

YARIN ŞİMDİDEN GÜZEL

Onuncu Yılında GSL Vista Orkestrası

Bener AKBAŞ (1959 mezunu)

Camiamız tarihinde 1940'lı yıllarda kısa bir süre faaliyet göstermiş ve o zamanlar çok meşhur olmuş bir İZCAZ orkestrası vardı. Bu orkestra, camiamız mensubu Galatasaraylı öğrenci ve mezun gençlerden kurulmuştu. Bugün bu orkestranın o yıllardaki faaliyetlerini yansıtan, ancak birkaç resim dışında, fazlaca bir bilgiye sahip değiliz.

Bugün camiamız içinde GSL Vista adında bir orkestramız var. On yıldan bu yana çalışmalarını sürdüren söz konusu orkestra hakkında bir kısa tarihçe yazmaktaki amacım, gerek duyulduğu zaman doğru bilgilere ulaşılabilmesi için Galatasaray topluluğu tarihinde ayrıntılı bir iz düşümü oluşmasını sağlamaktır.

Camiamızda en uzun ömürlü olan ve tamamı Galatasaray Lisesi mezunları tarafından oluşturulan bu orkestranın kuruluş amacı, Galatasaray toplumu içinde müzik kültürünün gelişmesini, yaygınlaşmasını sağlamak aynı zamanda sosyal toplantılarda amatörce faaliyet göstermek, zaman içinde ilgi duyan genç Galatasaraylı müzisyenleri de içine alarak bu konuda eğitmek ve orkestrayı geliştirmektir. Zira orkestranın ileriki yıllarda hayatîyetinin devamını sağlamak, gençlerin katılımı ile mümkün olabilecektir. Aslında benim bu fikrim çok önceden beri vardı. Belki ütöpik gelebilir ama dünyadaki birçok örneklerini bildiğim için belki

camiamız içinde de böyle bir oluşum gerçekleşebilir, bu sebeple ilk mayayı koymak gerekir, düşüncesi daima önceliğim olmuştu. Şunu arzu ediyordum: Küçük bir ünite ile bir topluluk kurulmalı, zaman içinde geliştirilmeli, yeni ve genç üye katılımları ile olay büyütülmeli, genişletilmeli, bunu müzik türlerine göre çeşitli gruplar takip etmeli, değişik çeşit ve boyutlarda birçok orkestralar kurulmalı, camiamız içindeki müzik kültürü etkinlikleri artırılmalı ve yaygınlaştırılmalıdır.

GSL Vista'nın kuruluşu ile ilgili olarak ilk adımın atılması şöyle gerçekleşti: 2002 yılı sonunda Galatasaray Eğitim Vakfı Genel Sekreterliği görevimi yirmi bir yıl hizmetten sonra, kendi kararım ile sonlandırdım. Bu aşamadan sonra bazı bireysel etkinliklerimin olması gerektiğini hep düşündüm. Lise yıllarımdan beri tanıdığım Ender Enön kardeşimle ilişkilerim hep devam etmekte idi. Ona, birlikte müzik yapmak konusunda birkaç kez teklifte bulunmuştum. Zamanlar geçiyordu.

2008 yılı aralık ayı sonunda gerçekleşen GSLAAG yemekli toplantısında aynı masada oturuyorduk. O zamanlar GSLAAG yönetiminde bulunan Taner Saka da aynı masada idi. Taner, birden bize bir soru sordu: "İkiniz de Galatasaraylı müzisyensiniz, niye bir araya gelip de bir müzik topluluğu kurmazsınız? Birçok Galatasaraylı müzisyen var, onlar da katılırlar; bizim yemekli toplantılarımızda çalarsınız, ne iyi olur!" dedi.



Ayvalık Galatasaraylılar Derneği, 2012

Ben zaten benzer bir fikirden Ender'e birçok kez bahsetmiştim. Benim bu arzum o anda dile getirilince Taner Saka'nın bu uyarısı hayat buldu. Ender de kabul edince ilk adım atılmış oldu. Böylece GSL Vista Orkestrası'nın ateşlemesini Taner Saka yapmış oldu. İlk kurucuları da Ender Enön ve ben olduk.

Taner Saka'nın o günkü uyarısı karşısında 2009 yılı ocak ayında yapılacak GSLAAG toplantısında çalacağımızı da teyit ettik. Sonraki günlerde Ender ile gitar ve akordeon olarak hemen çalışmalara başladık, iki saatlik bir repertuar oluşturduk, kendimize güvenimiz giderek arttı. Sonuçta ocak 2009 tarihinde, GSLAAG'nin Kuruçeşme Divan Otelinde yapılan yemekli toplantısına katılarak iki saat müzik yaptık. Bu mini konser, sonradan GSL Vista adını alacak orkestranın ilk faaliyeti olmuş oldu.

Ender ile yaptığımız ilk gösterimizden sonra orkestranın büyütülmesi ve geliştirilmesi için araştırmalara giriştik. İlk olarak Firuz Soyuer kontrbas olarak katıldı. Bu çok önemli ve başarılı bir adım oldu. Gitar, akordeon ve kontrbas çok güzel bir mini orkestra modeli idi. Sonra Pervin Bilginer solist olarak katıldı. Bu ise en büyük kazancımız oldu çünkü Pervin'in sesi mükemmel bir seviye ve kalitede idi. Ayrıca nota bilgisi, lisan durumu, repertuar çeşitliliği, intibak kabiliyeti olaya büyük değer kazandırdı. İleriki kısa bir dönem içinde diğer kardeşlerimizin katılımı ile orkestra daha da büyüdü.

Orkestranın başarılı konserleri camiamız içinde duyulmaya ve yayılmaya başlayınca başkaca kardeşlerimizin de ilgisini çekti. Çeşitli tarih ve dönemlerde birçok kardeşimiz katıldı, bazıları devam etti, bazıları kendi kararları ile ayrılarak müzik faaliyetlerine son verdi.

Galatasaraylılar Derneği
yeni yıl konseri, 2011





Üst sol: Galatasaraylılar Derneği yeni yıl konseri, 2014. Üst sağ: Galatasaraylılar Derneği, 2014 Alt sol: Divan Kuruçeşme, 2010
Alt orta: Galatasaraylılar Derneği Sevgililer Günü, 2016 Alt sağ: GSL Vista çalışma ortamında, 2014

GSL Vista orkestrası'na kimler katıldı?

Bu isimleri, dönem sıralamasına göre, aşağıdaki listede veriyorum:

	Devresi - Mezuniyet	
BENER AKBAŞ	90-91	1959
ENDER ENÖN	93	1962
OĞUZ ARTEMİZ	93	—
VEDAT EVREN	94	—
MEFKURE PLATİN	107	1975
SAİT KERESTECİ	112	1980
FİRUZ SOYUER	113	1981
EMRE TUKUR	116	1984
SUAVİ KENDİROĞLU	119	1987
PERVİN BİLGİNER	119	1987
YAKO İGUAL	120	1988
DEVİRİM ATVUR	120	1988
ARIN ALAGÜN	120	1988
TÜLİN SCHANDARA	122	1990
ELİF BİHTER ÖZKAN	129	1997
AYTEKİN ŞATIROĞLU	147	2015
ADNAN MUMCUOĞLU	Lisemiz mezunu değil.	

Orkestra, aslında kendi asıl meslekleri olan kişilerin herhangi bir maddi menfaat gözetmeksizin tüm çalışma ve performanslara amatörce katılmaları ile vücut buldu ve bu böylece devam etti. Örneğin, Dr. Mefkure Platin kardioloji uzmanı bir hekim, solist Dr. Pervin Bilginer başarılı bir ortodontist, Firuz gayrimenkul pazarlama uzmanı bir işletmeci, Oğuz başarılı bir ayakkabı mağazası sahibi, Ender emekli ama başarılı bir gemi makinaları mühendisi, Vedat emekli ama İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası üyesi, Arın konser piyanisti, Yako yılların tur rehberi, ben de emekli olmakla birlikte Tofaş Türk Otomobil Fabrikası İdari İşler Müdürü aynı zamanda Galatasaray Eğitim Vakfı Genel Sekreteri olarak yıllarca görev yapmış işletme yöneticisi bir kimse idim.

GSL Vista'nın son yıllardaki en başarılı kadrosu, aşağıdaki yedi kişiden oluşuyordu:

BENER AKBAŞ *Akordeon, perküsyon*
ENDER ENÖN *Gitar*
FİRUZ SOYUER *Kontrbas*
PERVİN BİLGİNER *Solist*
SUAVİ KENDİROĞLU *Tenor saksofon*

YAKO İGUAL *Bateri, perküsyon*
ARIN ALAGÜN *Piyano*
AYTEKİN ŞATIROĞLU *Flüt, perküsyon*

Orkestra adının GSL Vista olarak konulması şöyle oluştu: Orkestranın bir isminin olması gerektiğini hep konuşuyorduk ama bir türlü ne isim koyacağımıza karar veremiyorduk.

Bir gün, en sonunda bir karara vardık. Orkestra kurulduğunda ben yetmiş yaşında idim. Ender benden dört sene sonra mezundu. Diğer katılımcı arkadaşların yaşları da o zaman ellilere yakındı. Genel olarak yaşlılardan kurulu bir orkestra olduğu için Kübalı Buena Vista Social Club topluluğundan ilham alarak ve Firuz'un teklifi ile orkestra adının GSL Buena Vista olmasına karar verdik.

Bir yıl kadar bu isimle devam ettik. Sonradan Buena kelimesinin okunması ve akılda tutulması halkımız için zor olabileceği düşüncesi ile Buena kelimesinin iptalini ve orkestra adının GSL Vista olarak belirlenmesini kararlaştırdık.



Galatasaraylılar Derneği yeni yıl konseri, 2014

GSL Vista'nın çeşitli zamanlarda vermiş olduğu konserlerde yüzlerce resim çekilmiştir. Bu resimler, ileriki yıllarda gerektiğinde kullanılmak üzere kendi arşivimizde saklanmaktadır. Bu arada resimlerimizi en profesyonelce çeken üç isimden bahsetmek isterim: Galatasaray Liseli kardeşlerimiz üstad Cengiz Tacer ile üstad Selçuk Taylaner, Lise dışından olmakla birlikte samimi ilişkimiz bulunan üstad Emre Akdoğan. Kendilerine GSL Vista adına teşekkür ediyorum.

GSL Vista üyeleri, herhangi bir parasal amaç gözetmeksizin tamamen gönüllü olarak orkestra etkinliklerine katılırlar ve bundan da büyük keyif alırlar. Camiamızın bir zenginliği olarak kabul ettiğimiz GSL Vista Orkestrası'nın hayatietini Lisemiz var oldukça sürdürmesi en büyük dileğimiz ve arzumuzdur. En büyük beklentimiz, öğrenci kardeşlerimiz veya yeni mezun kardeşlerimiz ya da emekli eski mezunlarımızın bu çalışmalara ilgi duymaları, katılmalarıdır. Böylece orkestranın geleceği teminat altına alınmış, gelecek kuşaklara doyurucu ve başarılı hizmetler verilmiş olacaktır. Burada bir hususu daha hatırlatmak isterim: Yukarıda da belirtildiği üzere amatörce faaliyet gösteren bir orkestranın, örneğin iki saatlik bir program yapması için dahi onlarca saatlerin harcandığını, üyelerimizin bu çok değerli zamanları kendi iş saatlerinden ayırarak büyük fedakarlıklarla çalışmalara katıldıklarını, programdan önce her parçanın üçer beşer defa yeniden çalışıldığını belirtmek isterim. Bunun karşılığı olarak da camiamızdan en büyük beklentimiz, en büyük motivasyon, sadece ve sadece samimi ilgi, takip ve takdir hisleridir.

Asıl itici güç budur.

Büyük emeklerle meydana getirdiğimiz GSL Vista'nın ilelebet yaşaması, camiamızca desteklenmesi, her zaman ilgi ve takdirle takip ve arzu edilmesi en büyük dileğimdir.

GSL Vista Orkestrası'nın çalışma yeri, benim ofisimin bulunduğu yer olan Şişli; Harbiye, Cumhuriyet Caddesi, No. 193, Kök Apartmanı, Kat: 9 adresidir. Ulaşım kolaylığı açısından son derece pratik ve şehrin merkezinde olan bir yerdir. İlk yıllarda muntazaman her çarşamba günü, saat 11:00 ile 16:00 arasında çalışma yapıldı. Sonraki yıllarda, yukarıda belirttiğim gibi, ulaşım zorlukları, yaşam koşulları vs. gibi sebeplerden dolayı daha az ancak daha programlı çalışmalar yapılması tercih edildi.

Geçen zaman içinde, orkestranın bir teknik altyapısı da oluştu. Örneğin, üç büyük kolon (hoparlör), elektronik piyano, biri analog diğeri elektronik olmak üzere iki akordeon, birkaç gitar, birkaç amplifikatör, bir mikser, bir bongo, kablolu-kablosuz mikrofonlar vs. gibi. Bu altyapı, sadece çalışmalarımızda bize destek verebilecek düzeydedir. Orkestra büyüdükçe konser performanslarımızda ihtiyacımız olan teknik altyapı ihtiyacı da büyüdü. Örneğin, son beş yıl, büyük hoparlörler, güçlü amplifikatör ve ses mikseri ile birlikte bir teknik eleman hizmeti satın alma aşamasına gelmiş olduk. Her ne kadar orkestra elemanlarının tümü Galatasaray Liseli ve hiçbir maddi amaç olmaksızın çalışmakta iseler de teknik altyapı ve eleman desteği için büyük paralar ödemek gerekiyor. Bu durum, verdiğimiz konserlerde bize asgari bir ücret talep etme zorunluluğunu da beraberinde getirmiş oldu.

Orkestranın olağan çalışmaları şöyle yapılmaktadır: Yeni parçalar teklif edilir, kabul gören parçalar üzerinde tartışılır, karar verilir. Bundan sonra repertuvara alınmasına karar verilen parçanın notasının bulunması aşamasına geçilir. Notalar, genel olarak, sosyal medyadan ücretsiz olarak veya yabancı yayın kuruluşlarından satın alınarak temin edilir. Notası bulunamayan parçalar ise defalarca dinlenip deşifre edilerek notaya alınır. Yukarıda belirtilen araştırma, nota temin etme, deşifre etme, yazma vs. işleri bizzat tarafımdan yürütülür. Bu işlerin

yapılabilmesi için bilgisayarımda bulunan nota yazım programı, parça çalmayı yavaşlatma programı vs. gibi programlar kullanılır. Parçalar notaya döküldükten sonra orkestranın solisti Pervin'e uygun tonalitenin seçimi ve parça armonizasyonunun kontrol edilmesi aşamasına geçilir ardından da prova aşamasına geçilir. Bir parça orkestra halinde 20-30 kez çalınmadan konser programına alınmaz. Konserimizde çalmak üzere 34-36 parça seçilir ve her defasında bu parçaların %30'u, bazen %40 değişir, yerine yeni parçalar gelir.

Böylece geçen yıllar içinde, çeşitli dillerde 250 civarında çok zengin bir repertuvar oluştu. Orkestra repertuarı genel olarak dünya müziklerinden oluşur. İspanyolca, Fransızca, İtalyanca, İngilizce, Portekizce bazen Rusça, Hırvatça, Bulgarca iz bırakmış güzel ve neşeli parçalar seçilir ve müzik türü olarak swing, çaça, mambo, samba, bolero, Arjantin tangoları, Türkçe tangolar, vals, polka, Napoliten müzikler ve tarantellalar tercih edilir. Çok bilinen caz müziği parçalarımız da oldukça ağırlıktadır. Notaya dökülmemiş ve pratik olarak çaldığımız otuz kadar da liste dışı parçamız olduğunu belirtmek isterim. Tüm etkinliklerimiz, konserlerimizde uygulanan repertuarlarımız, notalarımız, resimlerimiz, ses kayıtlarımız, ayrıntıları ile kendi özel arşivimizde tutulmaktadır. Orkestra halen aralıklı performanslarla hayatietini sürdürmektedir. En son 4 Mayıs 2019 tarihindeki son konser, orkestranın 40'ıncı gösterisi olmuştur. Orkestra, genel olarak Galatasaraylılar Derneğinde, Derneğimiz tarafından düzenlenen balolarda, GSAAAG yemekli toplantılarında, yardım derneklerinde ücretsiz olarak konserler vermiştir. Orkestranın bir özelliği de zengin bir enstrüman çeşitliliğine sahip olmasıdır. Bu çeşitlilik zamanın teknolojik olanakların kullanılması ile daha da gelişmiştir.



Galatasaraylılar Derneği yeni yıl Konseri, 2018



Galatasaraylılar Derneği yeni yıl konseri, 2014

Pervin BİLGİNER (119)

Uzun bir süredir GSL Vista Orkestrası'nın solistiyim. Liseli büyüklerim, arkadaşlarım ve kardeşlerim ile aynı ortamda müzikle uğraştığım için kendimi şanslı ve ayrıcalıklı hissediyorum.

Orkestranın yapısı ticari olmadığından ve hepimizin başkaca meslekleri de olduğundan senede sadece iki üç performans gerçekleştirebiliyoruz. Şimdiye dek çok geniş yelpazede müzikler yaparak dünyanın her yerinden, her dilde müziği sahnemize taşıdık. Astor Piazzola'dan Dede Efendi'ye, Roman müziğinden rock parçalara, belki de bazen her yerde ve her zaman duyamayacağınız güzellikte müzikleri özenle repertuvarımızda harmanlayıp izleyenlerimize sunduk. Her repertuar için beraberce, çok özel bir çalışma yürütüyoruz. Hiçbir performansımızdaki repertuar, diğerinin aynı olmadı şimdiye kadar. Her birimizin yaşları, müzik deneyimleri, zevkleri, istekleri farklı olduğu için bazen repertuar konusunda ufak çatışmalar yaşanmıyor değil.

Zaten müzik söz konusu olduğunda hiyerarşi, cinsiyet, yaş gibi farklar tamamen ortadan kalkıyor, ortaya iyi bir iş çıkartmak gibi tek bir arzu oluyor. Ortak dillerimiz müzik ve Mekteplilik olduğu için her şey çözülüyor ve ortaya son derece keyifli bir iş çıkıyor. Etkinliklerimiz, bize her zaman kapılarını sonuna kadar açan Cemiyetimizde oluyor. Bu etkinliklerden sonra o kadar güzel geri dönüşler alıyoruz ki her türlü sorunumuza rağmen büyük bir özveri ile on yıldır bu iş devam ediyor. Artık birine gelmezse ötekine mutlaka gelen bir dinleyici kitlemiz var. En çok aldığımız geri bildirim: "Bize çok güzel duygular yaşattınız." oluyor. Bu da bizi gerçekten mutlu ediyor çünkü karşılıklı yaşanan bir şey bu. Camia içinde böyle bir oluşumun yeşermesine dinleyip, izleyerek katkı veren dostlarımıza teşekkür ediyorum. Canlı performanslar, hep anın güzelliği ile hatırdadır. Benim Vista ile çok güzel anılarım var. Kalamış tesislerimizdeki Sultani Balosu'na heyecanla hazırlanışımızı, henüz yolun başında iken Bursa ve Ayvalık Galatasaraylılar Derneklerinin bizi ağırlamasını, İstanbul'un en güzel mekanlarında toplanan GSLAAG toplantılarındaki ilk heyecanlarımızı unutamam. Bu orkestranın, gönüllülükle ve zevkle

çalışarak epey yol katettiğine inanıyorum. Ne yazık ki güzel bir stüdyo kaydımız yok. Bunun olmasını, kendi adıma, çok arzu ederdim. Orkestrayı buna ikna etmeye

çalışıyorum. Hayatımdaki önemli renklerden biri olan GSL Vista ile yolumun kesişmesi hoş bir tesadüftür. 1985 yılında Bener Akbaş önderliğinde kurulan çok sesli GSL Hafif Müzik Orkestrası'nın korosundaydım. Bu koro ile o dönemin tek kanallı televizyonuna çıkmış, sempati toplayıp dikkat çekmiştik. Tesadüfler bizi Bener ağabey ile nerdeyse yirmi beş yıl sonra tekrar bir araya getirdi. Ben de bu arada yoğun üniversite ve akademik hayatıma, anneliğime rağmen müzikten uzak kalmayarak çeşitli eğitimler almaya çalıştım. Aktif çalışan bir diş hekimiyim ve ortodonti uzmanıyım. Hiç seçmeden, her türlü müziği dinlerim ve çok araba kullandığım için bunu da bir avantaja dönüştürdüm. Sadece arabada ve etkinlik öncesi yaptığımız çalışmamız sırasında prova yapabiliyorum. Kızım bana evde şarkı söyletmez. Bana göre insan sesi en güzel enstrümandır. Üç yıl klasik şan ve opera ve bir yıl da müzikal eğitimim, ayrıca daha uzak geçmişte kalan klasik piyano eğitimim var. Vista repertuarındaki Latin parçalardan sonra salsa öğrendim, çok severek dans ederim. Vista benim için güzel bir okul oldu, hâlâ da öyle. Mikrofonu elime alışıma ve müziğin teknisyenlik ve türlü hamallıkları ile tanışmam, repertuar hazırlama, çalışma yürütme gibi sahada öğrenilecek işleri öğrenmeye başlamam, Vista'da olmuştur. Orkestradan gelip geçen pek çok değerli müzisyen ağabey ve kardeşimle aynı ortamda bulunmak çok hoş deneyimler. Ben Vista'ya, Vista da bana çok emek vermiştir. Bu emekler için teşekkür ediyorum. Dilerim ki güzel katılımlarla ilerleriz.



Galatasaraylılar Derneği, Bahar Konseri, 2018

KAYBETTİKLERİMİZ

TEVFİK GÜRMEN : 107 devresi
HALUK A. SEZGİN : 1954 yılı mezunu
ŞEVKER YEŞİM : 1963 yılı mezunu
METİN GÜNGÖR : 1964 yılı mezunu
VECDİ KIZILDEMİR : 1950 yılı mezunu
MUSTAFA KEMAL KATİPOĞLU : 106 / 107 devresi
FİRUZ NIKRAVAN : 1948 yılı mezunu
ALTAN CONER : 1962 yılı mezunu
FAZLI MUSTAFA KEŞMİR : 1960 yılı mezunu
ÖMER BÜLENT GÜVEN : 102 devresi
ŞAHAP ERKARA : 1954 yılı mezunu
ERDAL SUDA (BÜYÜKSUDA) : 1954 yılı mezunu
TAHİR ACER : 104 devresi
DURAN BERKİN : 1954 yılı mezunu
NACİ GEDİK : 105 / 106 devresi
İBRAHİM (MIZRIK) ÜSTÜNBOY : 1961 yılı mezunu
OSMAN ŞAPÇI : 1955 yılı mezunu
ERTUĞRUL HALİT AKBAY : 1960 yılı mezunu
AHMET CEVDET AHISKAL : 109 devresi
Prof. Dr. BERİL DEDEOĞLU : 113 devresi
TUNCER KURTOĞLU : 1954 yılı mezunu
OLCAY ÜSTÜN : 1964 yılı mezunu
Dr. phil. AYDIN İDİL : 1961 yılı mezunu
AYSAN YAŞAR : 106 devresi
ŞÜKRÜ KAYA ÇATAL : 1959 yılı mezunu
CİHAT HANÇER : 107 devresi
ERGİN SERTER : 1956 yılı mezunu
ERDEM KÜTÜKOĞLU : 118 devresi
MUSTAFA AZİZ YÜRÜKEL : 100 devresi
MEHMET ALİ ALTUNBAY : 1964 yılı mezunu
SALİM NAKİBOĞLU (DİNÇER) : 1951 yılı mezunu
SAMİM ARDUMAN : 1942 yılı mezunu
MEHMET ALTAN AKYOL : 1945 yılı mezunu
CEM CİNOL : 103 devresi
ALİ KAÇEL : 1964 yılı mezunu
CANAN TEMO : 1950 yılı mezunu
YEŞİM YÖNEY ALTAN : 119 devresi
ENİS FOSFOROĞLU : 1964 yılı mezunu
GÜNDOĞDU MUAMMER CAN : 1949 yılı mezunu
MEHMET ŞEVKET EYGİ : 1952 yılı mezunu
MEHMET PARS BARAN : 1958 yılı mezunu
YAVUZ DURAN DURGUNER : 100 devresi
MAHMUT ERBİL : 107 devresi

01.01.2019 – 15.02.2020

BUKET ALTINAY : 122 devresi
SAFFET ARÜN : 110 devresi
N. YILDIRIM ACAR : 105 devresi
HALUK BİLAL YILDIZ : 112 devresi
AHMET HALUK DURSUN : 108 devresi
SEDAT ÖZKAN : 1954 yılı mezunu
REHA AYTAMAN : 1946 yılı mezunu
ATİLA ALTMİŞDÖRT : 1948 yılı mezunu
HÜLYA GÜLSEREN ÇAĞLAR : 117 devresi
FİKRET NEMLİ : 1945 yılı mezunu
ERSİN SENCİL : 1960 yılı mezunu
ERCAN KONUK : 1955 yılı mezunu
ESER AKBAŞ : 132 devresi
MUZAFFER MEHMET PALANDÜZ : 1947 yılı mezunu
JOSEPH (JOJO) BİÇAÇO : 1965 yılı mezunu
MEMDUH MEHMET ÜRETMEN : 1958 yılı mezunu
ABDÜLKADİR ÜÇER : 1954 yılı mezunu
VEDAT DURUSEL : 1945 yılı mezunu
FUAT AHMET ŞAHİN : 1943 yılı mezunu
MALİK ORHAN YOLAÇ : 1942 yılı mezunu
KADRI M. AYNAR : 103 devresi
MEHMET ESİN : 101 devresi
TURGUT ÖNEN : 1951 yılı mezunu
MÜMTAZ SOYSAL : 1949 yılı mezunu
TURGAY GÜNEŞ : 1952 yılı mezunu
MEHMET İDİL : 101 devresi
TAHSİN IŞIK TÜREL : 1954 yılı mezunu
TEVFİK GÜLEK : 106
ALİ HALÜK KORUR : 1959 yılı mezunu
YURDAGUL YILMAZ ÜLGEN : 112 devresi
ÜNER ERKMAN : 1954 yılı mezunu
OĞUZ KÜÇÜKDEVECİ : 116 devresi
EROL BARAZ : 1950 yılı mezunu
NEJAT HÜRBAŞ : 1950 yılı mezunu
MEVA ÜSKÜDARLI : 110 devresi
UMUT GÖKER : 123 devresi
NECMETTİN GÖKÇE : 1941 yılı mezunu
NAHİT KÜÇÜK : 1951 yılı mezunu
GÜZİN SİMLA ORAN : 131 devresi
YURTSEVER HÜRBAŞ : 1954 yılı mezunu
ALİ KAPTAN KAPTANOĞLU : 1952 yılı mezunu
ŞEVKİ PEKİN : 1952 yılı girişli

Fatih ÖZCAN (123)

İkinci etüt başlamadan evvel bahçede epey koşuşturmuştuk.

Akşam yemeği sonrası yan avlunun ıslak karanlığında patlak bir top peşinde terlemiş, üstüne de güzel bir ayaz yemiştik. Yirmi saniye kadar süren etüde dönüş zili sonlanmadan, sınıfa girmiş ve yerimize geçmiş olmamız gerekiyordu. Nöbetçi öğretmenden değil ama otoritesi sağlam etüt abilerinden epey çekiniyorduk.

Islak, rutubetli, sonbahardan kışa emanet edilmiş soğuk İstanbul akşamlarından biriydi ve o kadim şehrin tam orta yerindeki tarihi binanın içinde yatılı okuyan altıncı sınıf talebeleriydik.

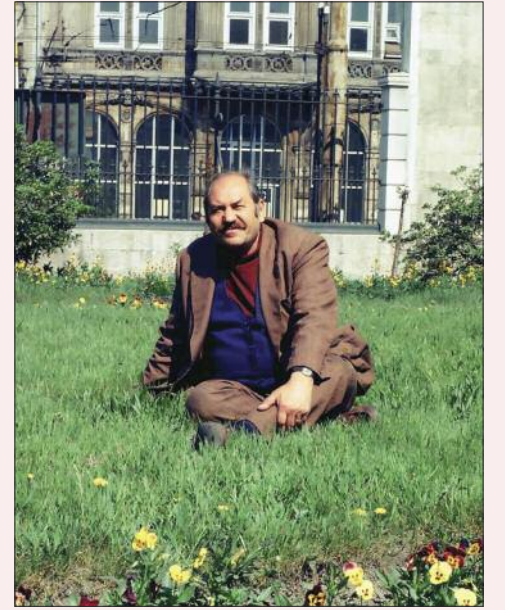
Şehir, üstüne örtülen karanlığa, solgun sokak aydınlatmaları ile karşı koymaya çalışır gibiydi. Eş zamanlı olarak çökmeye başlayan sis, sokak lambalarının karanlık ile mücadelesini daha güçsüz kılıyordu. Mektebi çevreleyen duvarların ötesindeki evlerden sızabilen ışıklar, gece ile çöken sis altında belli belirsiz titrek mum ışıkları gibiydi. Bir kısmımızın evleri işte o duvarların ötesinde bir yerlerdeydi. Kimimizin yakın, kimimizin uzak mesafelerdeki aileleri, akşam sofralarına biz olmadan oturuyorlardı. Yatılı olmak; ilk zamanlarda bunları sıklıkla düşünmek ve düşündükçe de burnumuzu gizlice çekip, çaktırmadan gözlerimizin nemini silmek demekti ama özlemlerin yerini kardeşlik alıveriyordu kısa sürede. Mektep duvarlarının ötelerindeki evlerimizi hatırlayıp burnumuzun direğinin sızlamasına pek de vakit kalmıyordu zamanla. Akşam etüdü öncesinde fırsat yaratıp patlak bir top peşinde tepinmek de bu anlardan sadece bir tanesiydi.

Yemek sonrası ikinci akşam etüdüne giriş zili çalışıyordu ve koşturuyorduk. Sınıfa bir an evvel girme telaşımız derslere gömülme merakımızdan değildi tabii ki. İşin ucunda etüt abisinden güzelce sopa yemek vardı.

İstanbul'un kış akşamı rutubeti terle birleşip üstümüzdekileri yapış yapış etmiş ıslanmış kedi yavrularına dönmüştük. Haylazca koşarken hissetmediğimiz soğuk, sınıflara doğru koşarken ayazın etkisi ile kendisini göstermeye başlamıştı. Yirmiye yakın haylazın sınıfın ahşap kanatlı kapısından içeri hep birden sökün etmesi, yıllara karşı koymuş yüksek kapıların, adeta "Ya sabır!" diyerek gıcırdamasına neden olmuştu. Çalan zil sustuktan sonra yanakları al al olmuş iki manga haylaz olarak sınıftaki yerlerimize geçmiştik.

Ben, bir vakittir biraz hasta gibiydim. Yediğim, içtiğim bir şey dokunmuştu belki de. Ha bugün ha yarın geçer diyerekten derdimden kimselere bahsetmemiştim. Derdini anasından babasından başkasına anlatmaya alışık olmayan ana kuzusu tarafımız daha baskındı. Analar, babalar da o duvarların ardındaki titrek şehir ışıklarının aralarında bir yerlerdeydi. Keyifsizliğimi biraz unuttur gibi olup, diğerleri gibi ben de patlak top peşinde koşturmuş, içimde sinsice uykuya dalan hastalığı bando mızıkla ile tekrar davet etmişim adeta. Zil sesi ile sınıfa doğru başlayan koşunun son adımlarında içime giren ürperti, ikinci etüdün hemen başlarında yerini bir titremeye bırakmıştı. Sınıfın ağır havası da üstüne binince, titremeye beraber mideme giren bulantıya dayanamayıp soluğu tuvalette almışım. Son günlerdeki iştahsızlık sebebi ile titizlenip akşam yemeğine pek el sürmemiş, hangi akla hizmetse de haftalığımın kalan son para ile de kantinden soğuk bir meşrubat alıp içmişim. Dayanılmaz hale gelen mide bulantısı ile de haftalığımın son birkaç kurusunu tuvalette çıkartmışım. Elimi yüzümü yıkayıp sınıfa döndüğümde titremeler daha da artmıştı.

Tahta sıralar her zamankinden daha rahatsız, sınıf her zamankinden daha soğuk, cızırdayan floresan lambaları her zamankinden daha solgun geliyordu



gözüme. Uzaklardaki evlerin ışıklarına bakıyordum büyük pencerelerden. Bir an ev sıcaklığı, yemekhanelerimizdekinden daha lezzetli akşam yemeği ve böyle titremeli akşamlarda başında bekleyenlerin şefkatini özler gibi oldum. Erkek adamız. Ağlamak yok! Ağlamaya doğru giden keyifsizliğim gücüme gidiyordu ama fena halde ağlayasım vardı. Evimden uzakta bir yerde ilk kez hastalanıyordum.

Etüt abimiz, oturduğu kürsüden sınıfı seyrederken halimi görüp:

"Haydi! Sen erken çık yatakhane. Yat, dinlen!" dedi.

Sınıftan çıktım. Tarihi Mektebimizin yüksek tavanlı تنها ve loş koridorlarından geçtim. Işıkları yanmayan koridorlarda yüksek pencerelerden sızan şehir ışıkları gölge oyunları yapıyordu. Yolumu aydınlatan yarı gölgeli loş ışıkları takip ederek yatakhaneyi, sonra da yatağımı nasıl bulduğumu, soyunup dökünüp de yatağın içine nasıl girdiğimi hatırlamıyorum. Yatakhanein loş tavanlarına gözlerimi dikmişim. Pencerelerden içeri sızan şehir ışıkları bu kez yatakhanein yüksek duvar ve tavanında gölgeler oluşturunuyordu. Uzaklardan korna sesleri, vapor düdüklüleri eşlik ediyordu gölgelerin kıvrımlarına. Titremeye başlamışım. Uyuyamıyordum. Çocuk zihnimde bu gölgelere kendimce anlamlar yükleyip titremelerimi duymamaya çalışıyordum. Bomboş yatakhane de yatış saatini beklemek pek eğlenceli değildi. Yatakhanein duvar ve tavanındaki gölge oyunları ile avunmaya çalışırken yatakhanein büyük kapısının kanatları gürültüyle açıldı.

Tok adımlarla bir gölge yaklaştı. Karanlıkta yüzünü iyi seçemesem de başka bir sınıftan sorumlu abiyi (Cem Kahyaoğlu) sesinden tanıdım:

"Hasta olan sen misin?"
"Evet abi."

Elini başıma koyarak:
"Ateşin de var senin. Nerede üşüttün böyle? Kalk bakalım, revire gidiyoruz!"

İşte bu hiç olmadı.

Az sonra yatma saati geldiğinde zaten arkadaşlarım gelecekti ve yalnızlık hüznü de bitmiş olacaktı. Arkadaşlarım gelince hastalığımı unutabilirdim. Revir demek, mevcut yalnızlığa revirdeki bir koşuşturma sabaha kadar devam etmek demektir. Daha da önemlisi revir demek **Ramo** demektir.

Revir, akşamları genelde karanlık olan hâli ile Mektebin en üst katında gizemli bir yerdi. Ramo ise o kasvetli Orta Çağ kale burcunun gece gündüz uyumayan zangocu gibiydi gözümüzde. Revir, çok gerekmedikçe gidilmemesi gereken ve eğer gidilirse de Ramo tarafından iri iğnelerin yapılabileceği bir yerdi çocukluk algımızda. Hasta ve evden uzakta olmaya bir de Ramo'nun insafına bırakılmak eklenecekti.

Mektepte henüz birkaç aylık zamanı geride bırakmıştık. Ramo'yu ise gür sesi ile koridorlarda kükreyip heybetli gövdesinin elinde küçücük kalan uzun saplı süpürge ile önüne katarak kovaladıklarının peşinde sağa sola devrilerek koşan hali ile ancak görebilmiştim.

Hakkında efsanevi olarak anlatılanlar ve reviri ziyaret edenlere tatbik ettiği ilaçlar aklımdayken etüt abisinin **"Haydi kalk bakalım!"** komutu akabinde beni götürceği yer, beni pek mutlu etmemişti. Emir büyük yerdendi ve abi **"kalk"** demişe karşı koymak olmazdı.

Hangi koridorlardan geçip revire ulaştığımızı hatırlamıyorum. Beni götüren abi, son sınıf olmasının verdiği ayrıcalık ve yıllara dayanan samimiyeti ile revirin kapısından seslendi:

"Ramo!"

İçerilerden pek sevecen ve misafirperver olmayan bir ses, daha doğrusu kükreme, yükseldi:

"Haaa! Ne var?"

Ramo; muhtemelen pijamasını çoktan giymişti ve dinlenmeye hazırlanıyordu. Muhtemelen bütün günü oradan oraya koşuşturarak geçirmenin sonunda yaşlı, yorgun koca gövdesini revirdeki yatağına devirmiş, küçük radyosunda günün son ajansını dinleyerek istirahat çekilmek üzereydi. Revire gelecek beklenmeyen bir misafir Ramo'nun en son isteyeceği şey olacaktı.

"Sana hasta getirdim."

"Ne hastası be bu saatte!"

Ramo'nun keyfi beni görünce kaçmıştı belli ki. İçeriden bir radyo sesi geliyordu. Muhtemelen çayını demlemiş, ayaklarını uzatmış, keyifli bir şekilde radyodaki türkülerini dinleyecekti. Söylenmeye devam etti:

"Tembel bunlar. Ders çalışmamak için numara yapıyor hepsi!"

Ramo'nun erken teşhis yeteneğini o an anlamıştım. Tembel olduğumu, ders çalışmak istemediğimi bilmişti ama ben fena halde hastaydım.

"Ramo! Çocuk hasta. Baksana yanıyor."

Abi, buz gibi ellerini alnıma koymuştu. Ateşten yanan alnımdaki o elin serinliği, hiç unutmayacağım bir an olarak aklıma kazındı. Ana gibi bir eldi. Baba eli gibiydi. Galatasaraylı abi eliydi, dara düştüğünde hep omuzunda hissedeceğin...

Ramo, tavizsiz ve yüzündeki o çatık kaşlı ifadedden zerre kadar yumuşamadan tavrını sürdürdü.

"Yok bunun bir şeyi! Numara yapıyor bu numara! Neyin var senin bakayım?"

Ramo aksiliğinden bir nebze olsun taviz vermiyordu. Ben ise bu hasta halim ile revir yalnızlığına ve Ramo'nun efsanevi şefkatsizliğine terk edilmek istemiyordum. Tam "İyileştim ben. Yatakhaneye dönelim abi." demeyi kafamda kurarken beni revire getiren abi, Ramo'ya iyi akşamlar dedikten sonra gitti. Ramo, şefkat düzeyini muhafaza ederek toplama kampı komutanı tavrı ile bana yatacak bir yer gösterip odasına çekildi.

Ramo'nun revire yolu düşen herkese, mide ağrısı, baş dönmesi, eklem rahatsızlığı, ayak burkulması, burun kanaması, kol kırılması, cam kesiği dâhil tüm rahatsızlıklara dünyanın gelmiş geçmiş en önemli şifası olan Aspirin vermesi meşhurdur ama bana onu bile layık görmemişti. Yatakhane'deki yatağımda da pekâlâ kıvrılır yatardım. Bu revir yalnızlığının ve Ramo'nun gereksiz otoritesinin hastalığıma hiçbir çaresi yoktu. Birkaç defa istifra etmiş olmaktan dolayı midem adeta kazınıyordu. Yatakhane'de olsam en azından başkalarının dolaplarından biraz kayıntı bulabilirdim. Çaresiz, sabaha kadar idare etmek zorundaydım. Sabah erkenden ankesörlü telefona gidip, komşumuzu arayıp, annemi çağırma planlarken, revirin kapısında yumuşacık bir ses duyuldu.

"Oğlum! Uyudun mu yavrum?"

Az evvel tenkit edilmedik ne tembelliğimizi ne sahtekârlığımızı bırakan o kilise zangocu kılıklı aksi ihtiyar gitmiş yerine bir Hulusi Kentmen gelmişti adeta.

"Kalk bakalım oğlum. Bak ben sana çay yaptım. Sıcak sıcak iç. İyi gelecek."

O yalnızlık içinde evimi, evimde yatmayı ve başucumda bekleyenleri çok özlemiş bir çocuktum.

Çay sıcaktı. Ağzım yanıverdi.

"Yavaş iç. Acele etme. Nasıl hasta ettin kendini anlat bakalım? Soğuk gazoz mu içtin? Terledin mi? Olur böyle. Dikkat etmiyorsunuz kendinize. Görüyorum ben sizi. Bütün gün koşturup duruyorsunuz. Artık kendi kendinize, birbirinize göz kulak olacaksınız. Anneniz babanız her zaman yanınızda olmayacak. Birbirinizin anası babası olacaksınız. İç çayını. İçin ısınsın. Üşütmüşsün belli! Havalara da artık yaz değil. Dersler nasıl? Fransızcaya kim geliyor?"

Bir yandan çay içip bir yandan da Ramo'yu dinliyordum.

"Nerede oturuyorsun? Evin nerede? Nerelisin? Baban nerede çalışıyor? Çay iyi geldi mi? Dur bakalım şu ateşini bir daha ölçelim. Yarın doktor gelecek mutlaka görün. Doğaner Hastanesi var Aksaray'da. Bilir misin? Galatasaraylı abindir sahibi. Talebelere para almadan bakar. Fatih'te"

oturuyorsunuz madem baban bilir. Olmadı baban seni oraya götürür.”

“Takım da iyi gitmiyor bu sene. Maça gittin mi hiç?”

Ramo, çayımı bitirene kadar sabırla bekledi. Çayım bitince bardağı elimden aldı:

“Getireyim mi bir bardak daha oğlum?”

Yetmişti de artmıştı. Koca su bardağı ile getirmişti çayı.

“Haydi bakalım! Allah rahatlık versin. Bizim de işler bu aralar yoğun. Reis-i Cumhur gelecek Mektebe. Her taraf tertemiz olsun dediler. Eleman az, Mektep büyük. Nasıl yapacağız bu kadar işi bakalım. Haydi Allah rahatlık versin. Bak gördün mü? Çay iyi geldi.”

Koğuşun loş karanlığından revirin memur ofisine doğru ilerledi. İri yarı gövdesini taşımakta zorlanan ayaklarının üstünde sağa sola devrilerek yürüyordu. Karanlıktaki o silüet çocuk aklıma kazınan imgelerden birisi oluverdi.

Anlamıştım ki Ramo korkunç bir adam değildi. Revir de kötü adamın şatosu değildi. Çay da çok güzeldi. Uzanıp tekrar tavandaki gölge oyunlarına dalcakken içtiğim çay midemde bir çağlayana dönüştü ve tuvalete gidip onu da çıkarttım. Patırtımı duyan Ramo:

“Vah oğlum benim! Sen kötü hastalanmışsın. Haydi git uyu bakalım. Sabah doktora götürsünler seni. Hadi yat oğlum benim.”

O ateşli, titremeli, mide bulantılı kötü gece on iki yaşındaki bir çocuğun Galatasaray yolculuğunda unutulmayacak bir anı olarak kaldı.

Kolay değil Galatasaraylı olmak. Bayrak vazifeleri yükler insan olana! Dayanışmak, arkadaşının eksik yanını tamamlamak, küçükleri korumak, kollamak ve hayat yürüyüşünde ferdiyetçiliği değil, toplumcu dayanışmayı esas kılmak düşüncesi, nesilden nesile aktarılan bir bayraktır. Mektebin öğrencisi, ser hademesi, hizmetlisi, öğretmeni bu misyonu geçmişinden bir bayrak olarak devralır ve geleceğe taşır. O gecenin iki aktörü vardı çocuk hafızama mih gibi sabitlenen:

Birincisi abi olmanın ötekisi de Galatasaray için bir ömür harcamanın sembolü olmuştu benim için.

Galatasaraylılık ve Galatasaraylı olmak sadece o okulun bir talebesi olmaya özel değildi. Galatasaraylılık; o tarihi okuldan çıkan irfan ve dayanışma olgularına inanan herkesin paylaşma hakkına sahip olduğu bir hasletti.

İşte o gece, küçük bir çocuğun Galatasaraylılık ile ilgili aldığı derslerden birinin hocası, Mektebin emektar baş hademesi Ramo’yu.

Kütahya’nın bir köyünde 1920’de başlamış hayat yolculuğunu, 1947’de Galatasaray Lisesine düşürmüş ve yarım yüzyıldan daha fazla bir süre Mektebin emektarı olarak tarihine tanıklık etmişti. O akşam hastalığına şifa bulamasa bile ateşi yüksek bir çocuğun başucunda Mektebin değerini, okumanın önemini, mezunlarının kıymetini uzun uzun anlatarak, ders müfredatlarında olmayan Galatasaraylılık dersleri vermişti.

Binlercemiz Galatasaraylı Ramo’yu tanıdık ve birçoğumuz kendisinden çok şey öğrenecek mezun olduk.

Akşamları bulunduğu revirin haricinde gündüzleri de okulun temizlik işlerinden sorumluydu ve diğer tüm hademelerin en kıdemlisi olarak hepsine adeta kök söktürürdü. Koridorlarda o gür sesi hep duyulurdu.

Revirdeki gecenin ardından Mektepte geçen yıllarım boyunca Ramo’yu genelde uzaktan gördüm.

Hiç değişmedi.

Koridorlarda kükreyen sesi ile bir sağa bir sola devrilerek yürüdü.

Bazen yine elindeki uzun süpürge ile birilerini kovaladı.

Revire yolu düşenlere bağırıp çağırmaya aynen devam etti.

Bugün çok başarılı bir genel cerrahi profesörü olan bir abimiz; Grand Cour’daki bir maçta sakatlanan ayağına buz torbası yerine, sıcak bez kompresi yapmasını halen gülerek anlatır.

Aspirin’den ise hiç vazgeçmedi.

Keyifli zamanlarında konuştuğu, daha doğrusu parçaladığı, Fransızca ile bizleri hep şaşırttı.

Aradan geçen o güzelim Galatasaray yıllarının son senesinde bahçede beni uzaktan görmüş ve seslenmişti:

“Baban emekli oldu mu?”

Sekiz sene evvel o gece başucunda beklediği çocuğun babasının nerede devlet memuru olarak çalıştığını unutmamıştı. Sekiz sene boyunca o geceden gayri bir sohbetimizin olmamış olmasına rağmen muhteşem hafızasında kayıtlara geçmiştik bir defa. Tıpkı her sene mezun olan onca talebeyi hiç unutmadığı gibi.

Mektepte göreve başladığı yıllarda talebeler ile arasında pek fazla olmayan yaş farkı, aradan geçen yıllarda belki bir yarım asıra yaklaşmış da olsa Ramo olarak başladığı Mektep yolculuğunda hiç Ramazan abi, Ramazan amca, efendi olmadı talebeler için. O hep Ramo olarak kaldı. O, Mektebe her sene yeni katılanlar ile arasındaki yaş farkı ne olursa olsun herkesin Ramo’suydu.

Mektebin en küçük bir demirbaşına verilebilecek bir zarar ihtimali veya yeni temizlenmiş yerlerin korunması hususunda elindeki sopalı süpürgeyi her daim caydırıcı bir silah olarak kullanan Ramo, kendisini kızdırmak için söylenen tekerlemelere aldırılmaz “Ayı Ramazan” sözünü adeta bir övgü kabul ederdi.

TV’deki bir canlı yayına sürpriz konuk olarak davet edildiğinde Mehmet Ali Birand’ın kendisine “Vay Ramo! Nereden çıktın sen yahu?” demesine içerleyen bir seyirci, Mehmet Ali Birand’ın Mektepteki eski bir hocasına “Ramo” diye hitap etmesini protesto etmişti. Seyirci nereden bilecekti ki Ramo efsanesini! Nereden bilecekti ki biz ona tüm hocalarımızdan bile fazla değer verir, saygı duyardık.

Nereden bilsindi ki!

Bizi bilen bilir. Bilmeyen ne bilir?

Rahmetle ve özlemle...



Mektepli Fonu 2020

Hedef 1.000.000.-TL

Neden bağış yapıyorum ?

Çünkü temel değerlerinde “*Dayanışma*”⁽¹⁾, “*Özveri*”⁽²⁾ ve “*Kurumları Desteklemek*”⁽³⁾ olan bir camianın üyesiyim.

Bağışım nasıl değerlendiriliyor ?

Mektepli Fona yaptığım bu şartlı bağış, Mektebimin Müdürünün onayı ile, sadece öğrencilerin sosyal, kültürel, sportif ve bilimsel faaliyetlerini gerçekleştirmeleri amacıyla değerlendiriliyor.

Bağışım bir fark yaratıyor mu?

Bağışımın kesinlikle bir fark yarattığına inanıyorum. Öğrenci kulübü birleşerek “GalataSanat” adı altında topladıkları etkinliklerini Anadolu’nun ücra bir köşesindeki ilkokul öğrencilerine ulaştırıyorlar. Orada sanat atölyeleri düzenliyor, kitap ve müzik aletleri götürüyorlar ve böylece Türkiye’de bir çok STK’nın yapamadığını başarıyorlar. “Kangourou de Maths” veya “Caribou Contests” gibi uluslararası matematik yarışmalarına katılarak dünya dereceleri alıyorlar. Tiyatro kolları, Türkçe ve Fransızca oyunları ile bir çok başarı elde ediyor. MUN veya münazara yarışmalarında Türkiye dereceleri alıyorlar. Bunların gururu bana yetiyor.

Nasıl bağış yapıyorum ?

Çok kolay. <https://www.gev.org.tr/hesap-bilgileri> linkindeki banka hesap numaralarına havale veya eft yapabiliyorum veya <https://www.gev.org.tr/mektepli-fonu#> linkinden online bağış veya bağış formunu doldurarak mail order ile bağış yapabiliyorum.



Galatasaray Eğitim Vakfı

⁽¹⁾ “Dayanışma, Galatasaray’ın birleştirici harcıdır.”

⁽²⁾ “Özveri, fedakarlık değil, kendinden verıştır.”

⁽³⁾ “Kurumları desteklemek, Galatasaray’a geri vermek, kendinin nasıl oluştuğunu unutmamaktır. Galatasaray’a maddi ve manevi bağış yapmak, Galatasaray sevgisinin yansıması, bağlılığın ifadesidir”
Fintz Nesim, Temel Değerler, Paris, 2015

Mektepli Bulmaca

Ali Nejat ALPAT (138)



Galatasaray Lisesi öğrencileri, hangi proje kapsamında, 16-21 Aralık 2019 tarihlerinde, Kastamonu Merkez Kuzyaka İlkokul ve Ortaokulunu, 8 sanat kulübü ve robotik kulübü olarak ziyaret etmişlerdir?

Galatasaray Sosyal Sorumluluk Projesi

1950'li yıllarda Taksim Belediye Gazinosu'nda gerçekleştirilen buluşmanın adı nedir?

Galatasaraylılar Çayı

"Galatasaray Lisesinde evrensel boyutlarda eğitim vermelidir." diyen, Prof. Dr. Yıldızhan Yayla'nın, GEÖK'ün başına geçmesiyle lise müdürü olan kişi kimdir?



**Tezif
Erdoğan**

Bir zamanlar vazifesi dergi hazırlamak ve faaliyetleri gazeteler ve radyo vasıtası ile bütün Türkiye'ye duyurmak olan GSL kolunun adı nedir?

Neşriyat ve Haberleşme

Monako Prensliği'ne bağlı "L'association Aux Coeurs Des Mots"nun düzenlediği 3. Uluslararası Frankofon Dijital Yazı Yarışması'na, 2020 yılında hangi kurumumuz katılacaktır?

Galatasaray İlköğretim Okulu

1913 yılında Galatasaray Kulübü bünyesinde kurulan hangi müze, 1919 yılında Ali Sami Yen'in girişimi ile Lise binasının içine taşınmıştır?

**Müzesi
Galatasaray Denizcilik**

1886 İstanbul doğumlu, Galatasaray Lisesini bitirdikten bir süre sonra Fransa'ya resim öğrenimi yapmaya giden ve dönüşünde Güzel Sanatlar Akademisinde resim öğretmenliği yapan ağabeyimiz kimdir?

Feyhaman Duran

1874 İstanbul doğumlu, Galatasaray ve Harp Okulu mezunu, 1908'de konser vermek ve Türk ressamlarının eserlerini sergilemek üzere Hükümet tarafından Almanya'ya gönderilen, Güzel Sanatlar Akademisinde mimarlık tarihi ve şehircilik profesörlüğü yapan ağabeyimiz kimdir?

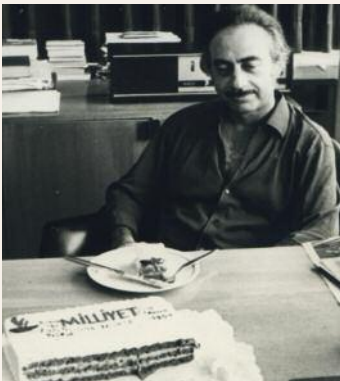
Celal Esat Arseven

"Burada okuyup yazarlar, bu generke (devlete) gerekecektir." diyen, Mektebin kuruluşundaki baş aktör kimdir?

Gül Baba

Derneğin tespit edilmiş ilk kadın üyesi kimdir?

Gülen Tuncok



2001 yılında, GEV tarafından Onur Ödülü'ne layık görülen eski Fransız Müdür'ün ismi nedir?

Mr. Doumergue

2019 yılında, GSL öğrencilerinin üstün başarı gösterdiği dünyanın en büyük çevrim içi (online) matematik yarışmasının adı nedir?

Caribou Contests

1915 İstanbul doğumlu, Galatasaray Lisesinden sonra Tıp Fakültesini bitiren, 1953'te Maya Galerisi'nde ilk kişisel sergisini açan, Birleşik Devletler'de doktor olarak çalıştığı sıralarda kaldığı Warren şehrinin resim yarışmasında iki yıl üst üste birincilik ödülü alan ağabeyimiz kimdir?

Fikret Ürgüp

2019 yılında, Sayın Müdürümüz Vahdettin Engin tarafından başlatılan dönem temsilcilerinin ve moderatörlerinin davet edildiği toplantıların genel adı nedir?

Okulda Bir Öyle Yemeği

Mezun olduktan sonra bile Galatasaray Dergisi için gece gündüz çalışan duayen gazeteci ağabeyimiz kimdir?

Abdi İpekçi

1915 İstanbul doğumlu, Galatasaray Lisesinden sonra İstanbul Güzel Sanatlar Akademisi Mimari kısmını bitiren, 1961'de Paris'e giden ve serbest olarak resim çalışmaları yapan, Avrupa'nın belli başlı şehirlerinde açılan grup sergilerine eserler veren ve de ayrıca İstanbul, Ankara ve Almanya'nın Weissel şehrinde özel sergiler açan ressam ağabeyimiz kimdir?

Cihat Burak

14 Nisan 1992 tarihinde, F. Mitterand ve T. Özal'ın katılımı ile imzalanan, Galatasaray ailesini daha da büyüten anlaşmanın adı nedir?

Galatasaray Entegre Eğitim Kurumu Anlaşması

Galatasaray Lisesi, Galatasaray Üniversitesi, Galatasaray İlköğretim Okulu öğrencilerinin ve ilgili tüm mezunlarının, kasım 1992'den beri futbol antrenörü olan kişi kimdir?

Göksel Gündüz

1930'lu yıllarda Galatasaray Talebe Akademisinin naşir-i efkârı olan derginin adı nedir?

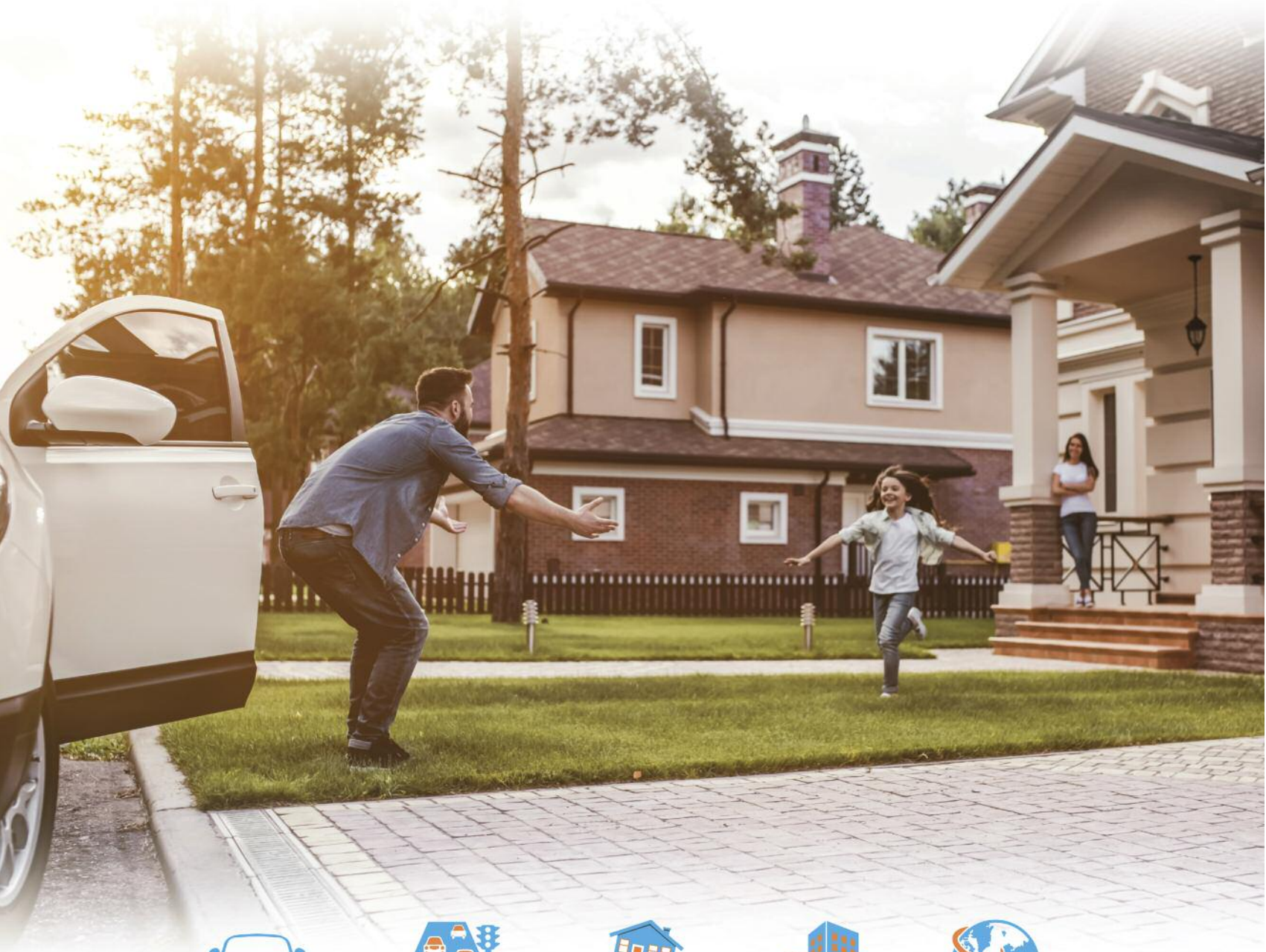
Akademî Dergisi

Asra muadil bir yaşın şerefli mazisi içinde memlekete daimi büyük kıymetler yetiştiren Galatasaray Lisesi öğrencilerinin, Kore Savaşı'nda cepheye yolladığı Galatasaray bayrağının üstünde ne yazar?

Berberiz

SİZ GÜZEL ŞEYLERİ DÜŞÜNÜN

Unico Sigorta sizi ve ailenizi güvende hissettiren ürünleri ile gündelik yaşamınızda karşılaştığınız riskleri güvence altına alsın.



Size En Yakın Acentemiz
www.unicosigorta.com.tr



Müşteri Hizmetlerimiz
0850 222 28 00

[f](#) [i](#) [t](#) [in](#) /unicosigorta

UNICO
SIGORTA



sanitabant®



HOLDING

BETASAN

www.betasan.com.tr

Betasan bir **SBK HOLDING** kuruluşudur.