



SULTANI

Galatasaraylılar Derneği ücretsiz yayımlar

Cumhuriyet
Tarihi
Boyunca
Bizimkiler

İZZEDDİN
ÇALIŞLAR

Fatin Rüştü
Zorlu ve
Cumhuriyet'in
Dış Politikası

REHA BİLGE

Akordiyoncu
Kadın Madam
Anahit

ARED PONTİOĞLU

Galatasaray,
Duymaktan
En Hoşlandığım
Kelimelerden
Biri

OLIVIER GAUVIN

DİJİTAL ÇAĞIN
GALATASARAYLILARI

EMRE KURTOĞLU
Pazarlamanın
Evrimi ve
Dijitalleşme

SERKAN SEVİM İLE
RÖPORTAJ

Teknolojinin
Ana Ham
Maddesi...

ZAFER BALTA İLE
RÖPORTAJ

Merakı Besleyip
Yeşertecek
İmkânları...

Sedat Ağabey'i
Takdim Etmenin
Mutluluğu

HASAN SEVİM

Mucizelere
İnanır mısınız?

EKMEL ÜNLÜSAN

POLAT BENGİSERP
İLE RÖPORTAJ

Spor Keyfini
Taçlandırın
Tesis



KATKIDA BULUNANLAR: ALİ NEJAT ALPAT, ZAFER BALTA, AHMET BAŞAR, POLAT BENGİSERP, FİDEL BERBER, REHA BİLGE, SEDA KOÇALI BÜYÜKLÜ, SEDAT SAMİ COŞAR, DİLA ÇAKIR, İZZEDDİN ÇALIŞLAR, NURTEN YALÇIN ERÜS, OLIVIER GAUVIN, EMRE KURTOĞLU, BERK KUTENGİN, M. TOLGA ÖZBABACAN, BAHADIR ÖZÜTAM, ARED PONTİOĞLU, ŞADİ SARIKAYA, HASAN SEVİM, SERKAN SEVİM, EKMEL ÜNLÜSAN

Yemeksepeti



Kullanıcılarımıza hediye ediyoruz!

Tüm saha ve ofis operasyonlarımızın karbon ayak izini dengelemek amacıyla Ege Orman Vakfı iş birliği ile Yemeksepeti Ormanları'nı oluşturmaya başladık! Doğum günleri için kullanıcılarımız adına, bu ormanları doğamıza hediye ediyoruz. Heyecanla devam eden projemiz sayesinde, her yıl karbon ayak izi dengemizi de korumaya kararlıyız!



SULTANİ DERGİ • KASIM 2022

- 2 Başkanın Mesajı — FİDEL BERBER
- 4 Cemiyetten Haberler — SEDA KOÇALI BÜYÜKLÜ
- 14 Bir Pilavın Ardından — M. TOLGA ÖZBABACAN
- 18 122 Devresinin Mektebe Girişinin 40. Yılı — BAHADIR ÖZÜTAM
- 22 GS Trofe 2022 Bodrum — BERK KUTENGİN
- 26 Cumhuriyet Tarihi Boyunca Bizimkiler — İZZEDDİN ÇALIŞLAR
- 38 Fatin Rüştü Zorlu ve Cumhuriyet'in Dış Politikası — REHA BİLGE
- 46 Galatasaray, Duymaktan En Hoşlandığım... — OLIVIER GAUVIN
- 48 Akordiyoncu Kadın Madam Anahit — ARED PONTIOĞLU
- 52 Pazarlamanın Evrimi ve Dijitalleşme — EMRE KURTOĞLU
- 54 Teknolojinin Ana Ham Maddesi... — SERKAN SEVİM İLE RÖPORTAJ
- 58 Merakı Besleyip Yeşertecek İmkânları... — ZAFER BALTA İLE RÖPORTAJ
- 62 Sedat Ağabey'i Takdim Etmenin Mutluluğu — HASAN SEVİM
- 68 Spor Keyfini Taçlandıran Tesis — POLAT BENGİSERP İLE RÖPORTAJ
- 72 Milyonerler Şehri Napoli — ŞADİ SARIKAYA
- 78 Mucizelere İnanır mısınız? — EKMEK ÜNLÜSAN
- 82 Kaybettiklerimiz
- 84 Bulmaca — ALİ NEJAT ALPAT



KAPAK FOTOĞRAFI: Uğur Çobanoğlu

SULTANİ Galatasaraylılar Derneği ücretsiz yayını. YAYIN TÜRÜ: Yaygın Süreli. İMTİYAZ SAHİBİ: Galatasaraylılar Derneği adına Fidel Berber (123), Başkan. YÖNETİM YERİ: Galatasaraylılar Derneği, Çalıkuşu Sokak N°7 1. Levent Beşiktaş 34330 İstanbul - www.galatasaraylilardernegi.org.tr

YAYIN YÖNETMENİ: Nurten Yalçın Erüs (125) - YAYIN KURULU BAŞKANI: Berk Kutengin (123) - EDITÖR: Zeynep Özalpın - GÖRSEL YÖNETMEN: Ahmet Başar (122) GRAFİK TASARIM: Mehmet Akif Atasoy - YAPIM: Üretimevi Ltd., Gökdeniz Toprak - FOTOĞRAFLAR: İlgili yazarlar ve GS Müze arşivi.

REKLAM KOORDİNATÖRÜ: Seda Koçali Büyüklü. Telefon: 0212 270 19 08 / Faks: 0212 281 99 02 / E-posta: dernek@galatasaraylilardernegi.org.tr
BASKI: Özgün Basım Ltd., Seyrantepe İstanbul, Sertifika N° 48150 - HER HAKKI MAHFUZDUR. Dergideki yazı, fotoğraf ve diğer görsellerin izin alınmadan veya kaynak gösterilmeden her türlü ortamda çoğaltılması yasaktır. NOT: Bu sayıda kullanılan kesme işaretleri, TDK'nın sonradan aldığı kararlar "Kurum, kuruluş, kurul, birleşim, oturum ve iş yeri adlarına gelen ekler kesmeyle ayrılmaz." kuralına göre düzenlenmiştir.

BAŞKANIN MESAJI

Sevgili Galatasaraylılar,

Sultani dergimizin yeni sayısı ile sizlere ulaşmaktan son derece mutluyum. Göreve geldiğimiz 2019 yılından itibaren, iki dönemde, dergimizin bu yeni hâli ile sizlerin huzuruna 11. kez çıkıyoruz. Kolektif bir çalışmayla, her sayıda üzerine koyarak, zengin içeriğinin yanında, güncel ve kapsayıcı bir rol üstlenen dergimiz hakkında bizleri cesaretlendiren yorumlarınız, burada yaptığımız çalışmaların en kuvvetli motivasyonunu oluşturuyor. Bize destek olmaya lütfen devam ediniz. Katkıda bulunan tüm Galatasaraylılara buradan teşekkürlerimi sunuyorum.

Bu sayımızın ana teması Cumhuriyet. Bu sene, her sene olduğu üzere, 19 Ağustos'ta Aşiyan'da kabri başında düzenlediğimiz törenle andığımız ağabeyimiz, unutulmaz müdürümüz, şair, yazar ve düşünce insanı Tevfik Fikret'in aramızdan ayrılışının 107. yılında, "Ben inkılap ruhunu ondan aldım." dediği Ata'mızın bizlere emanet ettiği Cumhuriyetimizin 100. yılı ile ilgili beklentilerimizi, düşüncelerimizi ve yapacaklarımızı ilk kez dile getirdik.

Bu tarihten itibaren, Cumhuriyet'in 100. yaşına yaklaşırken, her etkinliğimizde bu konuya ayrı bir yer ayırdık, ayırmaya da devam ediyoruz, edeceğiz. Ayırıyoruz çünkü Cumhuriyetimizin 100 yıllık yolculuğunun başından sonuna biz Galatasaraylıların izlerinin olduğunu gururla söyleyebiliyoruz.

Derneğimizin kurucusu Abdurrahman Şeref ağabeyimiz, meclis başkanı olarak 28 Ekim 1923 tarihli TBMM oturumunda "Arkadaşlar, egemenlik kayıtsız şartsız milletindir. Kime sorarsanız, sorunuz, bu cumhuriyettir. Doğan çocuğun adıdır. Ama bu ad bazılarına hoş gelmezmiş, varsın gelsin." diyerek yeni rejimi kürsüden ilk telaffuz eden, hem de bir gün sonraki oylamada oy birliğini sağlayan kişi olarak tarihe geçen isimdir. Devam eden süreçlerde Galatasaraylılar özellikle devlet kademelerinde çok önemli görevler aldılar. Sadece devlet kademesinde ülkemize hizmet edenler değil, yıllar içinde özel sektörde iş insanı ve yönetici rolü üstlenenler, akademik dünyaya yön verenler de yine Galatasaraylılar arasından çıktı. Dergimizin sayfalarında Cumhuriyetimizde izi olan Galatasaraylılar hakkında çok değerli notlar bulacaksınız.

Ele aldığımız bir diğer konu da dijital çağ ve bu alanda sektöre yön veren Galatasaraylılar. Her zaman ve her alanda öncü ve örnek olan Galatasaray, dijitalde de bunu sağlayarak bizleri gururlandırıyor. Bu konuların yanında hepimizin evi olan Beyoğlu'nun unutulmazlarına da değinmeden geçmiyoruz. Madam Anahit'in hikâyesine göz atmanızı tavsiye ederim.

Cemiyet faaliyetlerimiz hiç yavaşlamadan devam ediyor. Aynı anda birçok etkinliği organize ediyor; yeni fikir, öneri ve projeleri hayata geçirmek için, söz verdiğimiz üzere çok çalışıyoruz.



Dernek Başkanımız Fidel Berber (123), Selanik Başkonsolosumuz Efe Ceylan'ı (127) ziyaret ederek, Cumhuriyetimizin 100. yılı için özel olarak tasarladığımız tişörtü hediye etti.

1 Haziran 1934'ten bugüne Cemiyet olarak ev sahipliği yaptığımız "Galatasaray Aile Yemeği" geleneğimizi, bu seneki Pilavımızı 12 Haziran Pazar günü 2 senelik pandemi kısıntının ardından fiziki olarak yuvamızda, Mektebimizde gerçekleştirdik. Bu kadar ayrılığın ardından sloganımız "Çoooooooo Özledik!" oldu ve bu özleme yakışır bir Pilav olması için birçok etkinlik ve ayrıntıyı programa dâhil ettik. Geçmiş yıllarda olduğu üzere Taksim'de Atatürk Anıtı'na çelenk koyarak başladığımız bu özel güne, Tevfik Fikret Salonu'nda gerçekleşen tören programı ile devam ettik. Bu sene ilk olarak düzenlediğimiz, Dernek Divan Kurulumuz tarafından ihdas edilen "Galatasaray Üstün Hizmet Ödülü"nü sahipleri, çok değerli ağabeylerimiz Oktay Aras ve Doğan Hasol oldu. Tevfik Fikret'te gerçekleşen etkinlikleri, özellikle şehir dışında ve yurt dışında olanlara ulaştırmak amacı ile törenimizi Dernek youtube kanalımızdan canlı yayınladık.

İçeride bunlar olurken, Şato'nun ön tarafında okul kulüplerine ve Pilav günümüze destek olan sponsorlarımızın stantlarına yer erdik. Burada kurulan Şato Sahne'de lisemizde hâlen okuyan kardeşlerimizin ve mezun olmuş mekteplilerin grupları ile sergiledikleri birbirinden eşsiz performanslar günümüzü daha da renkli kıldı. Günün finalini, bu sene Sultani Turnuva'ya eklediğimiz basketbol ve voleybol ile birlikte futbolda dereceye giren tüm takımların ödül töreni ile gerçekleştirdik. Buradaki etkinliklerimizi de parça parça

youtube kanalımızdan sizlere ulaştırmaya çalıştık. Pandemi döneminde edindiğimiz tecrübelerle dayanarak, İstanbul'dan gelemeyenlerin evine ulaştırdığımız pilav paketleri ile bu seneki Pilavımızı da hatıralara kazınacak bir gün olarak geçirdiğimizi söyleyebilirim.

Bu sene 104 devresinin 50'nci ve 129 devresinin 25'inci yılları idi. 104 dönemi ağabeylerimizin 50. yıl plaket törenlerini, her zaman olduğu gibi Tevfik Fikret Salonu'nda gerçekleştirdik.

Pilav günümüzden bir gün önce lisemizde yapılan seçimli genel kurul sonucunda, Galatasaray Spor Kulübümüzün 39. Başkanı Sn. Dursun Özbek ağabeyimiz oldu. Kendisini ve yeni yönetimimizi tebrik ediyor, başarılarının her daim sürmesini temenni ediyorum.

Dernek yayınlarımıza bu sene İzzeddin Çalışlar ağabeyin yazdığı "Deniz ve Galatasaraylılar" kitabını ekledik. Dernek çatısı altında oluşturduğumuz Mekteb-i Sultani Denizcileri ile gerçekleştirdiğimiz trofeler, lisemizde faaliyete geçen yelken kulübümüz ile ilgili çalışmalar derken, bu kitap ile Galatasaraylıların deniz tutkusunun tarihi köklerini, denizciliğe yapılan katkıları ve en önemli değerimiz olan dayanışmanın bu alandaki varlığını görüyoruz.

Hazır denizden bahsetmişken, bu sene 16-18 Eylül 2022 tarihlerinde üçüncüsünü gerçekleştirdiğimiz "GS Trofe 2022"den de bahsetmek isterim. 31 tekne ile 115 Galatasaraylı denizcimizin yanı sıra Galatasaray Lisesi Denizcilik ve Yelken Kulübü öğrenci kardeşlerimizin katılımı bizleri ziyadesi ile mutlu etti. Hep beraber çok keyifli, değerli anılar biriktirdiğimiz dolu dolu bir 3 gün oldu.

Eylül ayı başında, uzunca bir aradan sonra tekrar kavuştuğumuz Adamızda "Yatılılık Hayatını Desteklemek" amacı ile düzenlediğimiz Sultani Balo gerçekten çok anlamlı ve özel bir gece oldu. Galatasaray dayanışmasının coşkusunu doyasıya yaşadığımız bu etkinlik ile lisemize 200.000,00 TL'lik bir bağış yapma imkânı bulduk. Bu ilginin ve desteğin artacağına ve gelecek yıllarda da devam edeceğine tüm kalbimle inanıyorum.

Cumhuriyetimizin 99. yılını, her sene olduğu gibi Dernek lokalimizde "Cumhuriyet Resepsiyonu" ile büyük bir coşku içinde kutladık. Bu sene 3. kez Dernek olarak katıldığımız İstanbul Maratonu'nda mottomuz "Cumhuriyetimizin 100. yılına koşuyoruz." idi. Derneğimiz için tasarladığımız koşu formaları ve sloganımız beğeni ve takdir topladı.

10 Kasım'da Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü ebediyete intikalinin 84. yıl dönümünde her sene olduğu gibi bu sene de Mektebimizde, lisedeki ve ilkokuldan gelen kardeşlerimizle saygı ve özlemle andık. Bir hafta sonrası için planladığımız Selanik seyahati ile de Dernek olarak Atamızın Evi'ni ziyaret ettik. Selanik Başkonsolosumuz 127. dönemden Efe Ceylan'ı makamında ziyaret ettik ve devamında kendisiyle birlikte Atamızın Evi'ni gezme imkânı bulduk.

Meslek Grupları, Kültür Sanat ve Okur Yazar Buluşmaları, Sınırsız Galatasaray ve Sarı Kırmızı Sağlık Sohbetleri Derneğimizde devam eden etkinliklerimiz. Göstermiş olduğunuz yüksek ilgi ve katılım bizleri bu konuda cesaretlendiriyor. Destekleriniz için çok teşekkür ediyorum.

14 Mayıs'ta gerçekleşen "Derneğimizin Bodrum ve ilerde belirlenecek olan bir merkezde Kuzey Ege şubelerinin açılması ve bu konuda gerekli işlemlerin yapılabilmesi için talep ettiğimiz yetkinin oy birliği ile kabul gördüğü" Olağanüstü Genel Kurulumuzdan sonra yaptığımız çalışmalar sonucunda, Derneğimizin Bodrum Şubesi 27.10.2022 tarih ve saat 10.38 itibari ile kuruluş kaydı yapılmış ve resmi olarak tescillenmiştir. Bu bölgede bulunan üyelerimizle sağlıklı iletişim kurmak, dayanışma ruhunu, birlik ve beraberliği daha kurumsal yürütmek, Derneğimize tahsis yolu ile yer kazandırmak, amaçlarımızın coğrafi sınır gözetmeksizin gerçekleştirilmesi, üyelerimizin kıdeminin devam etmesi ve ilerleyen zaman diliminde bütüne hizmet edebilme hakkının korunmasını hedeflediğimiz bu girişimin camiamıza hayırlı olmasını diliyorum.

Derneğimize destek olmak, onu güçlü kılmak, Lisemize olan borcumuzu ödemenin de bir yolu. Galatasaray Lisesi, bizlerin ailesi, ocağı, yuvası, kutsalı; Cemiyetimiz de okuldan sonraki yuvamız. Kimi zaman herhangi bir destek, kimi zaman network, kimi zaman maddi katkı ile yanımızda olmanız çok değerli. Lütfen bizleri "katkılarınızdan" mahrum bırakmayın.

Bir sonraki sayımızda buluşana kadar, Cemiyete gelin, Derneği takip edin, iletişimde kalın, sağlıklı ve hoşça kalın...

Sevgi ve saygılarımla,

FİDEL BERBER (123)



Akademisyen-Yazar Moşe Metin Sarfatı (103/104/105) anması



Ahmet Faik Özbilge (116)



Soli Özel



Hakan Sinangil (118)



Klinik Psikolog Sebla Kutsal (132)



İhsan Mannaslar (138), Aykutalp Derkan (110), Betül Güntürkün Pasinler (108), Dursun Aydın Özbek (101), Fidel Berber (123), Reha Bilge (104)



Fidel Berber (124), Arın Alagün (124), İzzeddin Çalışlar (115)



Psikiyatri Uzmanı Dr. Murat Açar

CEMİYETTEN HABERLER

Sınırsız Galatasaray Sohbetleri

Sınırsız Galatasaray Sohbetleri'nin 31 Mayıs'ta gerçekleşen buluşmasının konukları, rehber ve yazar Ahmet Faik Özbilge (116) ve Hüseyin Avni Özkan (117) idi. Arın Alagün'ün (124) moderatörlüğünde düzenlenen etkinlikte, Suriçi İstanbul ve yıllar içinde markalaştırdığı günübirlik kültür gezileri üzerine konuştuk.

Arın Alagün'ün (124) moderatörlüğünde 14 Haziran'da Dernek Lokalimizde gerçekleşen sezonun son buluşmasında konuşumuz, 118. dönem mezunlarımızdan Hakan Sinangil'di. Kendisi ile "Organik-Sağlıklı Beslenme, Dijitalleşen Gıda ve Türkiye'deki Gıda Problemi" üzerine keyifli bir sohbet gerçekleştirdik.

Yeni sezonumuzun ilk konuğu ise siyaset bilimci, akademisyen, yazar Soli Özel oldu. 113. dönem mezunlarımızdan, Derneğimiz Yönetim Kurulu Üyesi Prof. Dr. Haluk Levent'in konuğu olan Soli Özel, 19 Ekim'de gerçekleşen buluşmamızda, "İtalya'dan Brezilya'ya, İklim Yıkımından Çatışmalara Yurt ve Dünya Halleri" ana başlığı altında bir sunum yaparak, üyelerimizden gelen soruları yanıtladı.

1 Kasım'da Arın Alagün'ün (124) moderatörlüğünde gerçekleşen buluşmamızda, 115. dönem mezunlarımızdan İzzeddin Çalışlar ile Mektep tarihimizin bilinmeyen köşelerinde şaşırtıcı ve eğlenceli bir yolculuğa çıktık. Sohbetimizin ardından İzzeddin Çalışlar'a, Dernek olarak 6 Kasım'da Cumhuriyetimizin 100. Yılına Koşuyoruz temasıyla katılacağımız "İstanbul Maratonu" formamızı hediye ettik. Galatasaray tarihimize ışık tutan bu keyifli sohbetin kapanışında, 1 Kasım 1928 doğumlu Sadun Boro Ağabeyimiz anısına "Hu!" diyerek kadeh kaldırdık.

Dernek Lokalimizde 3 Kasım'da Yönetim Kurulu üyelerimizden İhsan Mannaslar'ın moderatörlüğünde gerçekleştirdiğimiz etkinliğimizde, Spor Kulübü'müzün 5 Kasım 2022 tarihli Olağanüstü Genel Kurul Toplantısı'nın gündeminde yer alan "Galatasaray Spor Kulübü Derneği Tüzüğü 2022 Tadil Tasarısı" ile ilgili önerilen değişikliklerin mahiyetini ve gerekçelerini, konuşumuz Galatasaray Spor Kulübü 39. Başkanı Dursun Özbek ile konuştuk.

25 Ekim'de Dernek Lokalimizde, 103/104/105. dönem mezunlarımızdan, yakın zamanda kaybettiğimiz Akademisyen-Yazar Moşe Metin Sarfati'yi özel bir buluşmayla andık. Metin Sarfati'nin ikinci baskısı henüz çıkan son kitabı "Yahudi İnsandan İnsan Yahudi'ye"nin bizlere ulaşma serüvenini konuştuğumuz gecede Galatasaraylılar Derneği Divan Kurulu Başkanı Reha Bilge (104), kitabın önsöz yazarı Prof. Dr. Hüseyin Özel, Şalom Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni İvo Molinas ve Celal Basık gibi kıymetli isimler yer aldı. Toplantımızda, Sarfati'nin okul yıllarını ve çok yönlü kişiliğini onu yakından tanıyan konuklarımızdan dinleme imkânı buldu

Arın Alagün'ün (124) moderatörlüğünde 15 Kasım'da gerçekleşen buluşmamızda, 132. dönem mezunlarımızdan Klinik Psikolog Sebla Kutsal ve Psikiyatri Uzmanı Dr. Murat Açar ile giderek zorlaşan hayat koşulları çerçevesinde "Umut" ve "Umut-suzluk" kavramları üzerine sarsıcı bir sohbet gerçekleştirdik. Üyelerimizin de değerli yorum ve katılımları ile hepimizi düşündürmeye sevk eden ve sohbeti umutla noktaladığımız bir akşam paylaştık.



Etkinlik ve duyurularımızdan haberdar olmak için: Instagram: @gsceciyet Facebook: @GSDernek
Twitter: @GSCemiyet LinkedIn: Galatasaraylılar Derneği

“Çooooook Özledik”

Geleneksel Pilav Günümüzde binlerce liseli Beyoğlu'ndaki tarihi lise bina-mızda 'Çooooook Özledik' sloganı eşliğinde bir araya geldik. Hatırlayacağınız gibi, pandemi nedeniyle 2020 ve 2021 yıllarında geleneğimizi Mektepten online canlı yayın ve eve sipariş pilav menüsüyle yaşatmış, her türlü zorlu ortama rağmen bir arada olmanın coşkusunu yaşamaya ve yaşatmaya çalışmıştık. Baharın gelişiyle birlikte vaka sayılarındaki düşüş, Dernek olarak bizleri cesaretlendirdi ve yoğun bir o kadar da keyifli bir hazırlık sürecinin ardından bu yıl yüz yüze buluşmamızı Mektebimizde gerçekleştirdik. Taksim Atatürk Anıtı'na koyduğumuz çelenkle başlayan programımız, Tefik Fikret Salonu'nda Galatasaray Lisesi mezuniyetinde 50. yıllarını dolduranlar için düzenlediğimiz berat törenimizle devam etti. Program kapsamında bu yıl ilk kez verilen Galatasaray'a Hizmet Ödülü de sahiplerini buldu. Öğlen yenen pilavın ardından gün boyu süren konser ve sportif karşılaşmalarla renklenen günümüzde Beyoğlu sokakları, her yaş-tan Galatasaraylıları ağırladı.



Mekteb-i Sultani Denizcileri GS Trofe

Marmara'yı Seyreyledik

GS Trofe İstanbul etkinliğimizin il-kini 5 Haziran 2022 Pazar günü gerçek-leştirdik. Sadun Boro Anma Seyri olarak düzenlediğimiz etkinliğe 8 tekne katılır-ken, 29 Galatasaray Liseli ve 24 Galata-saray Lisesi Denizcilik ve Yelken kulübü öğrencisi denizde keyifli bir günü pay-laştı.

Mekteb-i Sultani Denizcileri'nin 22 Ekim 2022 Cumartesi günü gerçekleştirdiği "GS Trofe İstanbul 2022"ye ise 6 tekne katılım gösterdi. Galatasaray Lisesi Denizcilik ve Yelken Kulübü üyesi 50 kardeşimizle beraber, toplamda 60 Gala-tasaray Liseli Kalamış- Adalar hattında güzel hatıralarla dolu bir günü paylaş-manın mutluluğunu yaşadı.



Hayallerine ulaşmak için azmi ve cesaretiyle çalışan gençleri sonuna kadar destekliyoruz.





Meslek Grupları Buluşmaları: Mimarlar ve Mühendisler

Galatasaraylılar Derneği Kariyer ve Sürekli Eğitim Komitesi tarafından ilk kez 2019 yılında gerçekleştirilen “Meslek Buluşmaları”nın bu dönemki ilk etkinliğinde “Mimarlık ve Mühendislik” bölümlerinde okuyan mezunlarımızla, bu alanlarda çalışan mezunlarımız pazar kahvaltısında bir araya geldi.

88. dönemden henüz lisede okuyan 155. dönem kardeşlerimize, farklı dönemlerden Galatasaraylıların bir araya geldiği etkinliğimiz keyifli paylaşımlara ve samimi tecrübe aktarımlarına sahne oldu.



Deniz Sözbilir (152)



Çağnam Erkmen (114)



Prof. Dr. Nurperi Gazioğlu (109)

Okur Yazar Buluşmaları

Dernek Lokalimizde 8 Kasım'da gerçekleşen Okur Yazar Buluşması'nda, 114. dönem mezunlarımızdan Çağnam Erkmen ile birlikteydik. 124. dönem mezunlarımızdan Arın Alagün'ün moderatörlüğünde gerçekleşen buluşmamızda, Çağnam Erkmen "Sana Kim Sarılacak?" adlı romanının yaratım süreci ile ilgili notları katılımcı üyelerimizle paylaştı.

Sarı Kırmızı Sağlık Sohbetleri

Sarı Kırmızı Sağlık Sohbetleri serisinin 26 Ekim'de YouTube üzerinden gerçekleşen etkinliğinde, Yönetim Kurulu üyemiz Prof. Dr. Nurperi Gazioğlu (109) ve İstanbul Üniversitesi Çapa Tıp Fakültesi 3. sınıf öğrencisi Deniz Sözbilir'in (152) moderatörlüğünde, Prof. Dr. Ahmet Cem Dural (129) ile "Tiroid Hastalıkları" konusunu konuştuk.

HSBC Premier ile dünyayı özgürce dolaşırken banka kartın sana yeter

İstediğin her ülkede
ATM'lerden ücretsiz
para çekebilirsin.



HSBC

Fırsatlarla dolu bir dünya sunuyoruz.

Premier

Yurt dışı ATM'lerden ücretsiz para çekme ayrıcalığı, HSBC Premier müşterileri için geçerlidir. Yurt dışı ATM'lerden yapacağınız para çekme işlemlerinde HSBC Bank A.Ş. tarafından yurtdışı nakit çekim ücreti alınmayacaktır, bununla birlikte işlem yaptığınız ATM bankası tarafından ücret tahsil edilebilir ve/veya yurt dışı ATM'lerden yapacağınız para çekme işlemleri esnasında ATM bankası tarafından DCC (Dinamik Kur Dönüşümü) seçeneği sunulabilir, bu seçeneğe müşterilere EUR-USD, GBP-USD, CAD-USD, AUD-USD pariteleri kullanılarak işlemi tamamlama seçeneği önerilebilir. DCC seçeneğinin kabul edilmesi durumunda EUR-USD, GBP-USD, CAD-USD, AUD-USD pariteleri nedeniyle ATM'den çekmiş olduğunuz tutar ile hesabınıza yansıyan tutar arasında fark oluşabilir. Sizden ricamız yurt dışı ATM'lerden yapacağınız işlemlerde ATM'de çıkan bu gibi uyarı / bilgilendirme metinlerini okuyarak, tercihiniz doğrultusunda işlemi devam ettirmenizdir. Detaylı bilgi hsbc.com.tr



Cumhuriyet Resepsiyonu

Cumhuriyetimizin 99. yılını, 29 Ekim'de Dernek Lokalimizde düzenlediğimiz Cumhuriyet Resepsiyonu ile kutladık. Keyifli bir müzik dinletisiyle başlayan gecede konuklarımızı Cumhuriyet rozetlerimiz ve Kadın Kooperatifleri tarafından üyelerimiz için özel olarak örülen sarı-kırmızı- beyaz renkte bilekliklerimizle karşıladık. Resepsiyon kapsamında Cumhuriyetin Türk kadınının hayatına getirdiği devrim niteliğindeki etkileri konuştuğumuz bir de panel gerçekleştirdik. Cumhuriyet ve Kadın konulu şöyleşide, Dernek Yönetim Kurulu Üyemiz ve Bilgi Üniversitesi İşletme Bölümü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Haluk Levent'in sorularını, kadın hakları alanında öncü pek çok inisiyatifte görev üstlenen Av. Nazan Moroğlu ve 118. dönem mezunlarımızdan Galatasaray Üniversitesi Öğr. Gör. Sosyolog Nazlı Ökten Gülsoy yanıtladı.

Bodrum Galatasaraylılar Derneği'nden Haberler

30 Ağustos Zafer Bayramı Bodrum'da büyük coşkuyla kutlandı...

30 Ağustos Zafer Bayramı Bodrum kutlamalarına Galatasaraylılar Derneği üyelerimiz de eşlik etti. Zafer Bayramımızın 100'üncü yıl dönümünde Bodrum'da düzenlenen fener alayı ve konserler binlerce kişinin katılımıyla coşkulu anlara sahne oldu. Bodrum Milta Marina'dan belediye meydanına kadar marşlarla yürünen gece Bodrum Belediyesi tarafından düzenlenen konserle devam etti.

10 Kasım Atatürk'ü Anma Töreni

Ulu Önder Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ü ebediyete intikalinin 84. yıl dönümünde her sene olduğu gibi bu sene de Mektebimizde saygı ve özlemle andık.

Ön bahçede başlayan tören, Tevfik Fikret Salonumuzdaki konuşmalar ve etkinlikler ile devam etti. Galatasaray Lisesi ve İlkokulunda okuyan kardeşlerimizle buluştuğumuz törende, Ulu Önder Atatürk'ün bizlere miras bıraktığı değerler genç kardeşlerimize anımsatılırken, başta 100. yaşını karşılamaya hazırlandığımız Cumhuriyetimiz olmak üzere, bizlere emanet edilen tüm değerleri korumaya ve yaşatmaya söz verdik.





Galatasaray Lisesi 132 ve 157 Oryantasyonu

Galatasaray Lisesi'nde gelenek hâline gelen oryantasyon gezisi, bu sene de lisemizin 132. dönem mezunları tarafından 157. dönem öğrencileri için Galatasaray topluluğunun farklı kurumlarıyla birlikte Galatasaray Kulübü'ne ait tesislerde gerçekleştirildi. Oryantasyon gezisi Galatasaraylılar Derneği, Galatasaray Üniversitesi, Galatasaray Adası'nın ardından Ali Sami Yen Spor Kompleksi Nef Stadyumu ve Galatasaray Müzesi ile devam etti.



Sultani Balo

Mektebimizde yatılılığı desteklemek hedefiyle Derneğimiz tarafından her yıl düzenlenen, pandemi nedeniyle iki yıl ara vermek zorunda kaldığımız geleneksel Sultani Balomuz için bu sene Adamızda buluştuk. 10 Eylül'de gerçekleştirdiğimiz, gelirini Mektebimize destek olarak sunduğumuz Sultani Balo'da Galatasaray dayanışmasının coşkusunu yaşarken, Ayhan Sicimoğlu & Latin All Stars'ın neşeli müzikleri eşliğinde Boğaz'a sarı-kırmızı bir gece armağan ettik.





Galatasaraylılar Derneği Bodrum Buluşması - Pilav Etkinliği

Gelenekselleşen Galatasaraylılar Derneği Bodrum Buluşması - Pilav etkinliği 17 Temmuz Pazar akşamı, Bodrum'da yaşayan ve şehir dışından gelen değerli Galatasaraylıların yoğun ilgisiyle, EŞRAF Bar & Grill'de gerçekleşti. 80 devresinden 153 devresine kadar geniş çapta bir katılımı ile gerçekleşen etkinlik, büyük bir kavuşmaya ev sahipliği yaptı.

Etkinliğe; Galatasaray Lisesi Müdürü Prof. Dr. Murat Develioğlu, Cemiyet Başkanımız Fidel Berber, Cemiyet Divan Başkanımız Reha Bilge, Cemiyet Genel Sekreteri Tolga Özbabacan, Cemiyet Muhasip Üyesi Berk Kutengin, Galatasaray Spor Kulübü Genel Sekreteri Eray Yazgan, Galatasaray Spor Kulübü Yönetim Kurulu Sözcüsü Rıza Morova ve Galatasaray Spor Kulübü Eski Divan Başkanı Eşref Hamamcıoğlu da katılarak coşkuya ortak oldular.

44. İstanbul Maratonu

Galatasaraylılar Derneği olarak, bu sene İstanbul Maratonu'na "Cumhuriyetimizin 100. Yılına Koşuyoruz" mottosu ile katıldık. Koşu için bağışları değerli ağabeyimiz Oğuz İmregün adına oluşturulan fonda toplayarak Mektep'teki ihtiyaçları gidermek amacıyla kullanacağımızın duyurusunu yaptık. Ayrıca maraton için özel olarak ürettiğimiz formalarımızı cemiyet-tenal.com sitesinde satışa sunduk.



Vefatının birinci senesinde "Büyük Usta" Ferhan Şensoy, büstü başında anıldı...

"Büyük Usta" Ferhan Şensoy vefatının birinci yıl dönümünde, ömrünün büyük bir bölümünü geçirdiği Bodrum Geriş'te bulunan büstü başında anıldı.



Tevfik Fikret'i Anma Töreni

Türk aydınlanmasının öncüsü şair, yazar, öğretmen ve büyük Galatasaraylı Tevfik Fikret'i aramızdan ayrılışının 107. yılında, her yıl olduğu gibi bu yıl da 19 Ağustos'ta Aşiyân Müzesi'nde gerçekleştirdiğimiz bir tören ile andık.

Aklın kalbi.



ŠKODA
SIMPLY CLEVER



ŠKODA'nızla çıktığınız her yolculuk
aklınıza kazanır, kalbinizi kazanır.

Daha iyi bir fikri olan?

www.skoda.com.tr

Modeller için ortalama yakıt tüketimi;
KODIAQ 6,6-8,9 l, SUPERB 6,1-8,9 l, OCTAVIA 5,1-5,8 l/100 km olup
CO₂ salımı KODIAQ 157-201 g, SUPERB 149-192 g, OCTAVIA 116-192 g arasında.



/SkodaTürkiye



Bir Pilavın Ardından

Çok Kıymetli Ablalarım, Ağabeylerim, Kardeşlerim,

Tarihi bir kurumun bir parçası olmak, yıllardır hem de onlarca yıldır yapılan bir organizasyonda görev almak şüphesiz büyük bir sorumluluk ve daha da büyük bir heyecandır. Bana güven göstererek bu görevi veren kıymetli Başkanım Fidel Ağabeyim ve işin en başında hafızayı aktaran Eray Yazgan kardeşime ve büyük tecrübesi ile katkı veren Haluk Camcı Ağabey, çok teşekkürler. Bu yazıyı yazarken biliyorum ki teşekkür etmeyi atlayacaklarım olacaktır. Peşinen özür dilerim. İsimleri saymak kolay değil ancak tüm Yönetim Kurulu üyelerimize, destek veren Galatasaraylılara özellikle Arın Alagüne ve Derneğimiz profesyonelleri; Etem Ağabey'e, Ruhan ve Sema Hanımlara ve takıma yeni katılan Seda Koçali Büyüklü'ye destek ve emekleri için çok teşekkür ederim.

Her sene yapıldığı gibi ama son iki senedir pandemi etkisi ile yapamadım...

Her sene yapıldığı gibi ama ekstra sponsorluk destekleri ile zenginleştirilmiş...

Her sene yapıldığı gibi ama hiçbir sene olmayan sağanaklar altında...

Her sene yapıldığı gibi ama bir gün öncesinde GSK seçimleri ile...

Her sene yapıldığı gibi ama bu sefer üç devrenin okulda 25. yıl kutlaması ile...

Her sene yapıldığı gibi ama bu sefer üç daldaki Sultani Turnuvalar ile...

İki günde takriben 10 bin kişi Mektebimize geldi. Mektebin her yerinde GALATASARAYLILAR DERNEĞİ olarak ciddi bir marka tanıtım çalışması yaptık.

300 metre kırlangıç bayrak, 7 adet back-drop, 14 adet program ilan tahtası, onlarca büyük bayrak, chateau sahne -hem de üstü kapalı-, büyük yemek çadırı, binlerce porsiyon pilav menüsü, onlarca sponsor...Sponsorlarımızın desteği ile onlarca tente, on binin üzerinde kahve, kilolarca çikolata, bisküvi, kek,

croissant, broşürler... (Teşekkürler Nurten Yalçın Erüs & Didem Özgüven Ablalarım ve tüm emek verenlere)

Kapıda hazır ambulanslarımız ve acil müdahale ekibi (Teşekkürler Nurperi Gazioğlu Ablama)

Onlarca kol ve yüze yakın aktif öğrenci desteği (Teşekkürler Mehmet Ali Tanırkulu Kardeşime ve Berk Kutengin Ağabeyime)

Futbol, Basketbol ve Voleybol Turnuvaları, final maçları (Teşekkürler Aysun Yanbol ve İhsan Mannaslar'a)

Kapıda quartet sahnede 4 saatlik güzel bir müzik şöleni hem de üç farklı grup ile (Teşekkürler Arın Alagün Ağabeye)

Taksim Atatürk Anıtı'na çelenk (Teşekkürler Başkanımıza, Başkanlarımıza ve tüm katılımcılara)

3 devrenin birden 25. yıl kutlaması (Teşekkürler 127-128-129 devrelerine)

104 devresinin 50. yılı (Teşekkürler 104 Devresi Ağabeylerine)

Müthiş bir Sultani Dergi sayısı (Teşekkürler Nurten Yalçın Erüs Ablama ve Ahmet Başar Ağabeyime)

Harika bir protokol katılımı ile süper bir Tefik Fikret Töreni (Teşekkürler Pınar Altuğ ve Fidel Ağabeyim)

Güzel bir tanıtım-ürün satış standı (Teşekkürler Haluk Camcı Ağabey, İhsan Mannaslar Kardeşim ve tüm emek verenlere)

Eminim burada yazmayı, söylemeyi atladığım onlarca farklı etkinlik ile bir Pilav geride kaldı.

Tarihe "görev delege eden Genel Sekreter" olarak geçmiş de olsam hayal ettiğimize en yakın olanı, özellikle de yağmur ve fırtına etkisine rağmen hiçbir tatsızlık yaşamadan tamamladık.





Önümüzdeki yıllara kalması için bazı ufak notlarımı, önümüzdeki yıllarda yapılması gerekenleri aşağıda sıralamaya çalışacağım.

1-Profesyonel Destek / Organizasyonda daha çok profesyonel desteği almalıyız. Host/hostes çalıştırmalıyız. Bu ekibi yönetecek kişinin de bir profesyonel olması organizasyonu kolaylaştırabilir.

2- Back-drop ve karşılama yerleri / Giriş kapısının kapalı alanı bugüne kadar pek kullanılmıyordu. Yağmur buna vesile oldu. Quartet mutlaka orada devam etmeli. Karşılama, giriş ücretleri, dergi dağıtımı, bilgi güncelleme hep burada olmalı. Bu alanda back-drop yapmak çok uygun olur. Karşılama önemli. Hatta belki İnan Kırac Salonu da kullanılmalı.

3- Cemiyetten Al Standı / Standın yeri Ana Kapı'nın solu veya saği olarak organize edilebilir. Mevcut alanda tek tip t-shirt satışı da daha uygun olacaktır. Bu satış alanında perakende işinde tecrübeli birkaç profesyonelden destek almak ek fayda sağlayabilir.

4-Dergi Dağıtımı / Kapıda, çıkışta yapılmalı. Ayrıca kantin ve bazı farklı ortamlara da dergi bırakmak iyi olacaktır.

5-Müzik & Konser / Süre daha uzun hâle getirilirse daha da iyi olacaktır. Özellikle sosyal medyadan takip edenlerde seneye beklenti olacak. Sürekli kılınması önemlidir.

6- Çocuk Eğlence Alanı / Ön bahçede çocuklar için şişme oyun alanları ya da benzer aktivite alanları yapılması katılımı da okulda kalınacak süreyi de artırır.

Pilavın hemen ardından sıcaklığına yukardaki satırları yazmıştım.

Üzerinden zaman da geçince bir konunun daha altını çizmek istiyorum. Günün gerçeklerini yakalamak adına gençlerin bu tip organizasyonlara daha da çok katılması çok önemlidir. Bizler büyük bir mirasın sorumluluğunu taşıyoruz. Bu sorumluluk bilinci yarınların aydınlığı adına; camiamızın hatta belki de ülkemizin aydınlık geleceği için her zamankinden daha da büyük bir önem taşıyor.

Süreç boyunca kırdığım, üzdüğüm varsa heyecanıma versin. Kimseyi kırmak istemem. Bilmeyerek kırdığım, üzdüğüm varsa da gönül koymasın.

Hepinize tekrar teşekkürler. Hep güzelliklerde buluşalım.

Sevgiler, saygılar;
M.Tolga Özbabacan (126)
Galatasaraylılar Derneği Genel Sekreteri

BÜYÜYÜNCE — NE — OLACAKSIN?

İyi ki emeklilikte de öğrenilecek yeni şeyler var.
AgeSA Hayat ve Emeklilik keşkeler yerine iyi ki'ler çoğalsın diye var.

444 11 11
agesa.com.tr



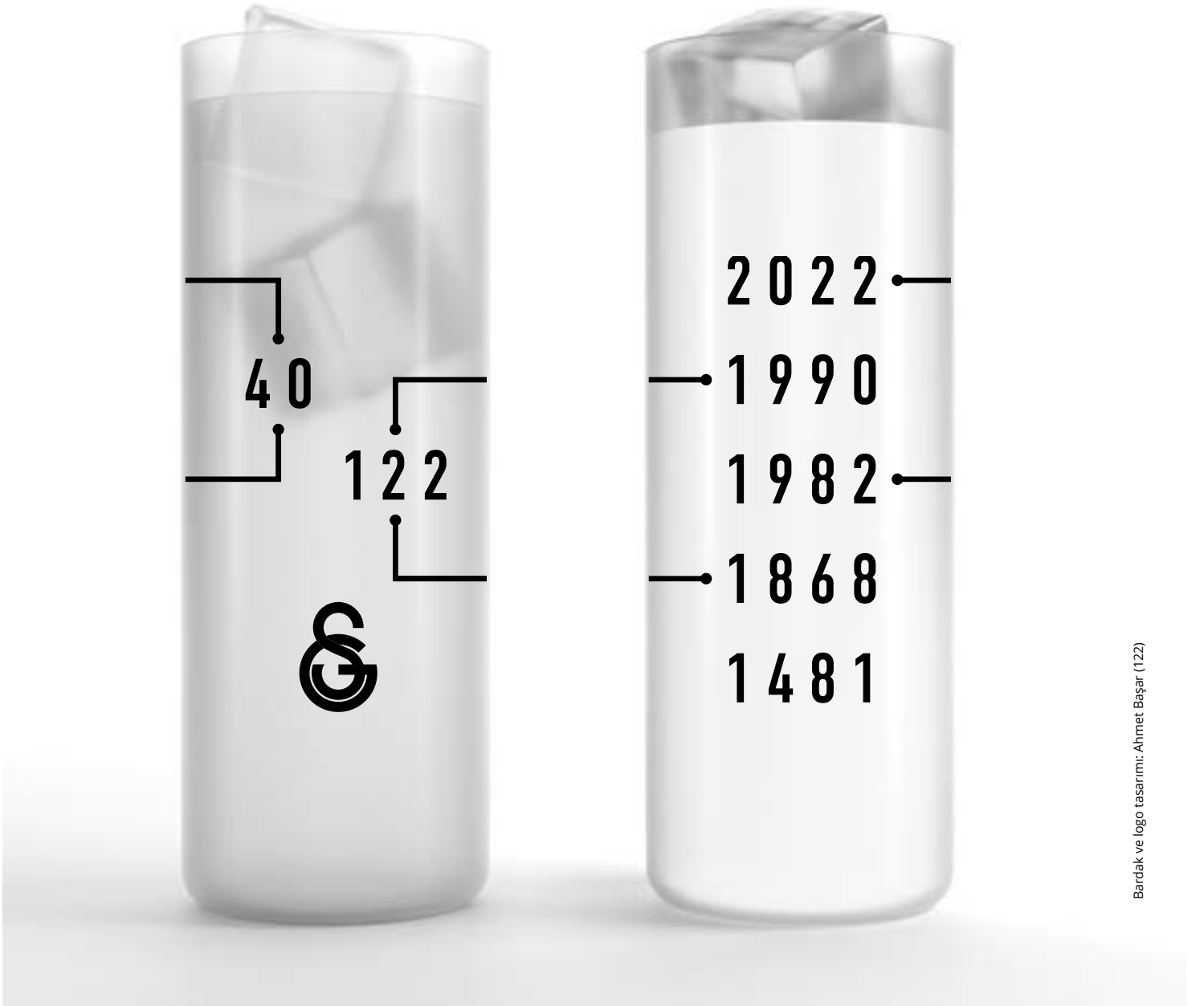
Fotoğraf: Uğur Çobanoğlu

122 Devresinin Mektebe Girişinin 40. Yılı



AYAKTAKİLER (Soldan sağa) Koray Gürtaş, Cem Önenç, Korkut Atalan, Derya Tunalılar, Gökhan Oğuz, Hakan Yılmaz, Burak Sanan, Banu Kaleağası, Ahmet Taş, Müge Turan, Yeşim Özdemir, Dilek Eren, Hasan Köseoğlu, Alp Sarıoğlu, Başak Mengüç Yılmaz, Berna Şamiloğlu, Simge Telman, Sinem Alay, Bahadır Soytürk, İlyas Akbaş, Fatih Özkoyuncu, Atilla Tacir, Özgür Ekşi, Bertan Güner, Serdar Aslan, Aylin Sepici, Neslihan Cengiz, Esra Acar, Osman İleri, Sarper Çağatay, Orhan Usluoğlu, Selçuk Tosun, Tayfur Şişman-yazıcı, Şükrü Hanedar, Cengiz Bektaş, Murat Özkan, Hakan Çiçek, Süleyman Alper Yemez, Erhan Ör, Şebnem Öner, Ahu Aydın, Nihan Aslanoba, Uğur Çomoğlu, Elif Kaçar, Elif Erdem, Ümit Doğan Özgiray, Murat Eyüpoğlu, Devrim Çelebi, M. Burak Atasavun,

OTURANLAR (Soldan sağa) Hüseyin Ceyhan, Ertan Bilgin, Reşat Adıgüzel, Özlem Sarıkaya, Mert Karamızraklı, Emrullah Bozkurt, Asuman Şekerci, Banu Kurtaran, Bahadır Özütam, Mehmet Tutar, Emre Akan, Sahir Üzümcü, Hakan Yaraş



Bardak ve logo tasarımı: Ahmet Başar (122)

Ne yaparsan, nerede olursan hep orayı düşünürsün, oraya dönmek, orada olmak istersin. Evinde hissedersin çünkü orada. Bundan tam 40 yıl önce bulduk evimizi. Birer çocuktuk. Birlikte büyüydük. En zorunu birlikte aştık, en güzeli paylaştık. Bir baktık büyümüşüz. Bitti dediler. Ama bitmedi. Hep dönmek istedik. Hep döndük. Dönüp dönüp birbirimizi bulduk. Yan yana olduğumuzda evimizde hissettik.

Sanki 40 yıl olmamış da daha dünmüş gibi. Hep devam ediyormuş gibi. Eski arkadaşlarımızla buluşup bir kutlama yaptık, evimize gelip birbirimize sarıldık. Birbirimizi bulmamızın 40. yılını kutladık. Birlikte olduğumuz her anımız gibi yine her şey kendine özeldi. Her şey bize özeldi. Logomuzdan müzik

grubumuza kadar. Onlar çalışırken yıllarca odalarında bir köşeye sinip dinlediğimiz müzik grubumuz gecenin en güzel sürprizi oldu, bizi o günlere götürdü. Zaten belirli aralıklarla bunu yapmazsak yaşayamıyoruz. Hayattan birbirimize kaçıp biraz nefes alıyoruz. Ama her zaman bazı geceler daha büyük, daha güzel oluyor. Birlikte 40 yılı doldurmuşuz. Nasıl büyük olmasın ki? Bir günü bile bu kadar değerliken...

Dağıldık sonra. Ne yaparsak, nerede olursak olalım hep orayı düşünmek, oraya dönmek, orada olmak üzere... Bir sonrakini beklemek üzere...

BAHADIR ÖZÜTAM (122)

Fi' bakar mısınız?

**Ben yapay zekalı asistanınız FiGuru!
İşlemlerinizi için bana 7/24 ulaşabilirsiniz!**

Sizin için yapabileceklerim:

- ◆ Bireysel Emeklilik sözleşmesi görüntüleme ve değişiklik işlemleri
- ◆ Fon yönetimi yardımı ve fon dağılımı değişiklikleri
- ◆ Katkı payı değişikliği ve ek katkı payı ödemeleri
- ◆ Ödeme aracı değişikliği ve açık vade ödemeleri
- ◆ İletişim bilgileri değişikliği

Fibaemeklilik'e "En Insurtech Sigorta Şirketi" ödülünü kazandıran FiGuru, sektörde yapay zeka teknolojisi kullanılarak üretilen ilk chatbot!



FiGuru ile tanışmak için Fibaemeklilik web sitesini ziyaret edebilir veya QR kodu şimdi okutarak işlemlerinizi en fazla 40 saniye içinde tamamlayabilirsiniz.

GS Trofe 2022 Bodrum

Kemal Niyazi'nin "İlk günden beri gemimim direğinden Galatasaray bayrağını bir defa bile indirmedim." sözünden ilham alan Mekteb-i Sultani Denizcileri'nin organize ettiği toplamda altıncı, Ege sularında ise üçüncü trofede, 94 devresinden 157 devresine kadar 115 Galatasaraylı denizci, otuz tekneyle yer aldı.

16-18 Eylül 2022 günlerinde düzenlenen trofenin start anına kadar tüm hazırlıklar bitmiş, Komodor Ekrem İnözü ve viskomodorlar Mehmet Erem ile Berk Kutengin, rotalar ve demirleme yerlerini defalarca gözden geçirmişti. Beklenen anın geldiği, sabahın ilk ışıklarından itibaren Galatasaray flamalı teknelerin Bodrum Kalesi önünde toplanmasından anlaşılıyordu. Saat 10.00'daki start anında İzzeddin Çalışlar'ın İstavrit'inden dumanlar yükseldiği görülünce start bir süre ertelendi ve herkesi şaşkına çeviren yangın üzüntüyle izlendi. Kimsenin en ufak bir yara almadan komşu tekneye tahliye edilmesi içleri rahatlattı ve gecikmeli de olsa start verildi.





İlk durak olan Çökertme'ye doğru yola koyulan filoda, trofeyi daha da anlamlı kılan, Galatasaray Lisesi Denizcilik ve Yelken Kulübü'nün 157-156-155 devresinden yedi üyesinin de katılımıydı. Geleceğin denizcilerini tanımak, abla ve ağabeyleri için tarifsiz bir keyif oldu. İkinci günkü toplu seyir Karacasöğüt'e idi. Yol üzerinde Sadun Boro ağabeyimizi anmak için Okluk Koyu'na uğrandı ve Deniz Kızı heykeli önünden geçilerek usta denizci bir kez daha selamlandı. Karacasöğüt durağında teknelerde başlayan sohbetler, danslar ve şarkılarla dolu bir akşam yemeğinde sürdü. Bitmek bilmeyen gece, marşlar ve tezahüratların eşlik ettiği kahkahalarla bezendi.

Son sabah ayrılık vakti geldiğinde herkesin mutluluğu gözlerinden okunuyordu. Dönüş yolundaki tüm Galatasaraylıların ortak dileği ise bir sonraki trofede yeniden görüşmekti.

GS Trofe 2022 Bodrum Katılım Listesi

Tekne İsmi	Devre	Katılımcı	Tekne İsmi	Devre	Katılımcı
MAMİTA	93	TAMAY KURAL AYTEN KURAL	MUNGANGA	105	LEVENT SEMİ ARZU SEMİ
AKENE	97	NEŞER ÜSTER ÇİM KALKANCI		101	HALUK İŞMEN SELVA İŞMEN
MY WAY	98	HAMDİ YASAMAN	LUNA	106	CEM DEMİRAY SELMA DEMİRAY
	98	ENDER ARAT			
	98	İBRAHİM ÖZYÖRÜK	TANGERINA	106	MACİT ÇELİKOĞLU
	98	TİMUR ERCAN		106	BÜLENT DEMİRDURAK BURAK AKTÜRK ÖNER OKTAR
CONGO	98	CEMAL BURNAZ	MİKİ	107	MERT ÖKTER HİCRAN ÖKTER
	98	SÜREYYA ÖZKALYONCU		114	GENCER EMİROĞLU SİBEL EMİROĞLU
	98	OLGUN YENERSOY			
	98	CENGİZ ESENALP	CAPTAIN COOK	107	OSMAN AKALTUN
DENİZKIZIM	98	MEHMET GÖBÜLÜK MELAHAT KIRMIZIYEŞİL		108	BERGE ULAŞ
ANOUK	101	EKREM İNÖZÜ		107	BURAK ERTUNG
	101	HALUK DOĞANÇAY		108	CÜNEYT UYGUR
	101	VEDAT YAPANAR	PESCATORE	108	MEHMET İŞMEN GÜNEŞ İLTER İŞMEN
	102	KORAY ÇITAK			
	100	YALÇIN ALGANER	LA BOHEME	108	NESİMİ UÇKUNKAYA
	102	ŞÜKRÜ BEKDİK		109	ÇİĞDEM UÇKUNKAYA
MARDEK	104	AHMET SEMİZ EMRE SEMİZ	CARISSIMA	112	RIZA MOROVA LEYLA MOROVA YASEMİN MOROVA SAİT KERESTECİ
	104	AHMET METE		112	
SAFİNAZ	105	ALİ FEVZİOĞLU KERİM FEVZİOĞLU			
	101	MEHMET TAYLAN			
	105	KEMAL ERGEZEN			
	140	ALPER ERGEZEN			



GS Trofe 2022 Bodrum Katılım Listesi

Tekne İsmi	Devre	Katılımcı	Tekne İsmi	Devre	Katılımcı
MEHVEŞ	112	ERCÜMENT ERDEM	EOS	119	CUMALİ BİLMECE
	118	SUAT EKMEKÇİOĞLU		113	AHMET TANJU BERK
KNIDOS	112	UĞUR GÜRLER	MEKE	120	AKIN KETENCİ
	112	EROL KARAKAŞ		120	KEREM KEREMLİ
	112	İLKER KURAL		120	İDİL KEMERLİ
	112	SERDAR KAHRAMAN		120	KAMİL ERİŞEN
	112	MÜMTAZ ARDALI		120	SERDAR İYİBUDAR
GURUR DENİZ	114	YÜCE UYANIK		120	YÜKSEL BARIŞ
		ŞENNUR UYANIK	LOTUS	120	MEHMET EREM
İSTAVRİT	115	İZZEDDİN ÇALIŞLAR		120	ERCAN TANRIKUT
	115	YASEMİN CHICHEPORTICHE		120	OKTAY PEHLİVANOĞLU
	113	GÜNNUR DİKER		151	ŞEVVAL İLKE ÖZÇELEBİ
	114	EMİNE SAYÜ	GSL DENİZCİLİK	154	NİL YURTOĞLU
CELINE3	117	MEHMET DEDEOĞLU	VE YELKEN	156	TOLGA KUCUR
	117	OKTAY GÖZÜDOK	KULUBÜ	155	İREM TÜFEKÇİ
	117	CEM YELKOVAN	ÖĞRENCİLERİ	154	YİĞİT SUSUZLU
	117	ÇOSKUN YILMAZ		154	ERKUT SAĞLAM
AFFOLA	117	AHMET DİKENCİK		157	UĞUR PAŞA
	113	ETEM SÖNMEZİŞİK		155	ÖMER GİRGİN
	117	ARGUN ERKAYA	GRAPPA	122	BAHA ASLANOBA
	117	ALİ AĞAÇKESEN		122	DİLARA ASLANOBA
	113	ALİ ÖĞÜDÜCÜ	VAMOS	123	BERK KUTENGİN
		EMİR DİKENCİK		123	FİDEL BERBER
MISS MIRANDA	119	HASAN ORHAN YAZICI		123	HASAN CENK BUYURGAN
	119	BURAK BOYNUK		94	GÜNDÜZ NALBANTOĞLU
		FİGEN ÇİZGEN YAZICI	BERKEY	123	OĞUZ KARAKOÇ
		TUĞBA BOYNUK		123	ALPER SEZGUN
	119	IŞIK YÜCEORAL			ASLI SEZGUN
TAJ	119	TUNÇ AYTUNÇ			SELİN BAKACHAN
		JULIE AYTUNÇ			ÇAĞLAYAN BAKACHAN
		DOMINIQUE BLAIN			
Katılan toplam kişi sayısı: 115					

Çiftlikten Sofralara Doğal Lezzet



İneklerimizin beslendiği yemlerden, sofralarınıza gelen süt ürünlerine kadar tüm süreci titizlikle yönetiyor; ürünlerimizin doğallığını, lezzetini ve besin değerlerini güvence altına alıyoruz.



Cumhuriyet Tarihi Boyunca Bizimkiler

Galatasaray üzerine yazanlar genellikle oradan yetişenlerdir. Anılar, sıra dışı hayat öyküleri, kurum tarihçeleri, dönem tanıklıkları derken oldukça geniş bir bibliyografyadan bahsetmek mümkün. Eğitim kurumlarının başarı kriterlerinden biri olarak görülen mezunlarının mesleki başarıları da bu yayınlarda sıkça yer bulur. Galatasaraylıları izleyenler de genellikle kendileridir. Mezun olunan lise yaşam boyu bir üst kimlik olarak taşıdığından camia içinde kurgulanmamış bir iletişim vardır ve bu durum genellikle övülen kişilikler için “Bizden” tabiriyle belirlenir. Bu tabir bir yandan konunun öznesini överken, diğer yandan sohbetin taraflarını da o övgünün paydaşı kılar.

Böylece bizimkilerin herkese yaptığı katkılar da ağızdan ağıza yayılır. Sadece kültür gibi ucu bucağı belirlenmemiş bir alanda değil, sosyal hayatı şekillendiren birçok konuda, kendisine verilen asal görevleri yerine getirmekle yetinmeyip çatısı altındakilere kültürel donanım sağlamaya özel önem veren Galatasaray eğitim kurumları, göz kamaştırıcı bir mezunlar portföyüne sahip olmuş, her fırsatta da mezunlarının kaydını tutmaya dikkat etmiştir. 1918 yılında savaşın ezici şartları altında, ilk kurum tarihi kitabını yayımlamış olması ve ilk elli yılın mezunlarını listeleyip o gün itibarıyla kimin nerede ne iş yaptığını, kimin nerede nasıl dünya değiştirdiğini kayıt altına alan bir lisenin mezunlarıyla övünme geleneğinin en azından yüz dört yıl önce başladığını kabul etmek gerekir.

Galatasaray üzerine yazan Galatasaraylılardan Ruşen Eşref Ünaydın, mektebin kültürel hayata katkısından bahsederken “Kurulduğundan beri her yıl memleket kültürüne katkı sağlamış olan Galatasaray Lisesi’nin en dikkate alınmaya değer verimlilik



Galatasaray Lisesi ön kapısı, Ekim 2022. Fotoğraf: Utku Yonarsoy (122)

döneminin 1900-1911 arası olduğu görüşündeyim.” der ve bu dönemi şu üç dört olayın belirlediğini öne sürer: İlki istibdat rejiminden meşrutiyete geçiştir. İkincisi Mektebi Sultani binasının ahşap binasının yanmasıyla inşa edilen taş binanın Tevfik Fikret yönetiminde hizmete girmesidir. Üçüncüsü ise mektebin edebiyata, güzel sanatlara, fikir hayatına, basına, diplomasiye ve politikaya kattığı yeni güçtür.¹

Gerçekten de Galatasaray’ın bu yıllar arasında yetiştirdiklerine bakıldığında Ahmet Haşım, Emin Bülend Serdaroğlu, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Abdülhak Şinasi Hisar, Refik Halit Karay, İzzet Melih Devrim, Halit Fahri Ozansoy, Tahsin Nahid, Yahya Saim, Müfit Ratih, Nurullah Ataç gibi edebiyatçılar, Feyhaman Duran ve Namık İsmail gibi ressamlar, Necmettin Sadak, Şükrü Kaya, Şükrü Baban, Abidin Daver, Refi Cevat Ulunay, Sermet Muhtar Alus gibi gazeteciler, Şadi Bican ve Burhanettin Tepsi gibi dönemin usta aktörlerine rastlanır. Onları yetiştiren eğitmen ve yöneticilerin de Tevfik Fikret, Ahmet Hikmet, Saffeti Ziya, Abdurrahman Şeref, Faik Üstünidman,

¹ Ruşen Eşref Ünaydın, Galatasaray ve Futbol (İstanbul: Ka Kitap, 2014).



مکتبه

• حوزان ۱۸۷۰ تارخهده کی مدعش پانین لیسه مک مسعود جانشک خانی اولدی . برقاچ کون موکرمه پروسیا هاجره سی باشلادی . بوجاربه ، خاطره کهن مشکلاقی میدانه چیقاردی ، مؤسسه مک مقدواتی دیکشیدردی ، و تصور ایدیلن پلانتری آلت اوست ایتدی .

بوسنه مک سوک آیلرده ترکک فرانسلار حقهده کی تحایلات عمومیه سنده دین برنجول کوردولدی . اولکی معلومتک صیت و خودی حایه ایتدیکمزمؤسه لارک جوغنی وقایه دن اولقی عاجز قالیوردی : عسکری هیأتک مأموریته خاتمه و رلدی . طیه مکسی تدریساشک فرانسلرجه اوله رقی دوام ایتمه سی قرارلاشدیرلیدی . فرانسلرجه ، برجوق عیالی مکتبلرندن قالدیرلیدی . ایتالیان جزوینلرینک اداره ایتدیک مکتبه یوندن بویه فرانسلرجه مک صیت بر لسان اعتبار ایدیلدی کی اعلان ایدلیدی .

اوزمادن بری بوزنجای حرکتلر دوزمادی . فرانسلرجه یک اسکی زمانلاردن بری عاکده مستعل اولدی حایه اخیراً خبر آلدیته کوره استابولده یوندن بویه حکمه لرده آتقی ترکیه لستیه مدافعانه بولونولاسی قرار آلت اآلیدی . سولش قالی وناسیویست ارمیلر مسله لرده ده عیالی حکومتک انخاض ایتدیک تدبیرلردن ، بزم حقمزده کی تحایلاتک نه قدر آز خیرخواهانه اولدی ایدیلدی استبدال ایدیلیر .

عالی پاشا طرفدن مظهر حایه اولان غلظه سرائی لیسه سی ، دوچار اولدی هجوملره قارش بر مدت مقاومت کوستردی . فقط سعادت ووزکاری ، آرتق پلنگلرلی شیشیره یوردی . بعضی عاله پدرلری جوجوقلرلی اورادن چکدیلر . ۱۸۷۰-۱۸۷۱ سنه درسیه سنده مکتب طلبه مک وسطی مقداری « ۵۶۹ » نزل ایتدی . بوشرا لظ دائره سنده بومقداری عیالظه ایتش اولماسی شایان حیرتدر .

۱۸۷۱ سنه یالو لده صدراعظم عالی پاشا برکک موقتک انجاء ایتدیک ایش و بودعوتلک تأثیرله ی تاب قالدی ده اکتج پاشنده وقتلر وقات ایتدی . غلظه سرائی بالقت تأسیس ایتش و اوچ سنه دبیری صورت مخصوصه ده حایه سی آلت آلت اولان عالی پاشاک وقاتک ، مؤسسه مک ذاتاً اولجه تهید ائنده بولونان موازنتی

1918 yılında Mekteb-i Sultânî'nin ellinci sene-i devriyye-i te'sîsi münâsebetiyle neşrolunmuştur başlığı altında yayımlanmış ilk kurum tarihi kitabı.

Selim Sırrı Tarcan, Rıza Tevfik, İhtifalci Ziya gibi isimler olduğunu unutmamak gerekir. İlk hürriyet şehidi olarak Şehit Muhtar'ın, ilk Çanakkale kahramanı olarak Cevat Çobanlı'nın anılıyor olması, bu mektebin ilk mezunlarından itibaren ün kazandığını gösterir. Ünaydın, 1900-1911 döneminde Galatasaray'ın Türkiye'ye ve medeni dünyaya sunduğu en büyük yenilik olarak dördüncü bir olay daha sayar: "1905'te Galatasaray Futbol Kulübü'nün kurulması. Yani ilk Türk futbol takımının ortaya çıkışı ve Türkiye'de ulusal futbol devrinin başlaması..."²

Kuşkusuz kulüpleşme de bu eğitmen ve yöneticilerin katkısıyla gerçekleşmiş ve gerek camia gerekse kuruma bağlılığı pekiştirmiştir. O dönemin sporcu kimliği bugünkünden çok farklı ve elit bir duruşa sahipti ve modernist yaşam tarzının en görünür ifadesiydi. Bu dönemin gençleri bir yandan fen derslerini Avrupa kaynaklı son bilgiler ışığında çoğu uzmanlık lisansı almış Fransız öğretmenlerden alıyor, bir yandan güncel fikir akımlarını takip ediyordu. Namık Kemal'in, Abdülhak Hamit'in, Tevfik Fikret'in o zamanlar ancak gizlice elden ele do-

laştırılan, sıra altlarında okunarak çoğaltılan ve sır gibi saklanması mertlik sınavı gibi görülen özgürlük şiirleri, Fransız İhtilali ve insan hakları ilkelerinin yorumlarına karışıyor, siyasi baskıya karşı direnme ve fikri olgunlaşmaları mektep dışındaki yaşatlarının önünde gidiyordu.

Bu gençlerin eğitmen ve kurum yöneticileri tarafından konrunduğuna ve sakıncalı kavşaklardan geçmelerine göz yumulduğuna dair birçok anı bulunuyor. Böyle bir ortamda yetişen ressam Namık İsmail'in aynı zamanda greko-romen güreşçisi olmasına şaşmamalı. Çünkü spor da sanat ve genel kültür kadar seçkinlik göstergesiydi. Nitekim güreş kariyeri meçhulse de Galatasaray'dan Paris'e uçmuş, sanatını dönemin hâkim akımı empresyonizmden de ileri taşıymıştı. Bir yandan binicilik yapan, yetinmeyip motosiklete merak salan, yelkencilikten ve tenisten vazgeçmeyen, yazarlığını da ressamlığı kadar olgunlaştıran, eğitmenliğini yöneticilikle birleştiren Güzel Sanatlar Mektebi'ni yeniden yapılandıran bir figürdü.³

² Ünaydın, A.G.E. / ³ Ünaydın, Galatasaray ve Futbol, 121-125.



Üç Galatasaraylı otoportre:
Namık İsmail, Feyzaman Duran, Selim Turan.

Rönesans adamı diye nitelendirilebilecek tek örnek o değil. Bu devrin kültür alanındaki aktörlerinin hemen hepsinde aynı çok yönlülük saptanabiliyor. Baden Powell'ın 1907'de başlattığı izcilik hareketini 1910'da Galatasaray'a taşıyan Ahmet Robenson'un kaç alanda aktif olduğunu saptamak için daha çok araştırma yapmak gerek. Emin Bülend Serdaroğlu'nun biyografisinde futbolculuğu mu Fecr-i Atıcı şairliği mi önde gelir? Ali Sami Yen sadece kulüp kurucusu mudur? Yoksa onu sosyokültürel örgütlenmelerin, Olimpiyat ruhunun, turizmin, gezi fotoğrafçılığının, fair-play'in, yaşam gustosunun başat adı olarak mı anmalı? Sakallı Celal (Yalınız) bugün yaşasa ve varsayalım bir kartvizit bastırса, adının altına "yüzücü" mü, "berduş" mu, "filozof" mu yoksa "İlk Türk komünisti" mi yazdırırdı?

Toplumun en yüksek tabakasıyla en sade ve yoksul kesiminden gelen çocuklar, ta Javâdan gelmiş Abdülmuttalıp'le, Alman ikizler Emile ve Joseph, imparatorluğun son demlerindeki coğrafi ve etnik haritanın tüm zenginliği o gruba yansıyor. Yıllarca aynı yatakhane paylaştıkları gibi aynı yelkenliye binip açıldıklarında, dümeni İstanbul Radyosu'nun kemeçe ustası olacak, onlarca klasik eserin bestecisi Kemal Niyazi Seyhun'a bırakırdı.⁴ Bu gençler V. Mehmet'in Ertuğrul yatıyla gelip şeref misafiri olarak hazır bulunduğu 1913 Moda Deniz Yarışları'na katılırken, organizasyon komitesinde yakın gelecekte TBMM hükümetinin dış işleri bakanı, Cumhuriyet hükümetinin de Washington büyükelçisi olacak Ahmed Muhtar Bey, elegansı ile hanımların dikkatini çekiyor, mektepten kardeşlerine övünç veriyordu. Resimden edebiyata, tiyatrodan sinemaya, mimari ve şehircilikten sanat tarihine kadar birçok alanda ürün veren, tam anlamıyla bir kültür adamı olan Celal Esad Arseven de o gün mektepten abisi İhtifalci Ziya'nın görevini üstlenmiş, tribün düzeni ve karşılamayı hazırlamıştı.

O gün, kendilerinden otuz yıl kadar önce sınıf birincisi olarak aynı liseden diploma almış, iki buçuk yıl önce de "Millet yoludur, hak yoludur, tuttuğumuz yol; ey hak yaşa, ey sevgili millet yaşa, var ol." diye haykıran Tevfik Fikret'in öğrencile-

rinin gurur günü, denizcilik kültürünün topluma yayılmasının da başlangıcıydı.⁵

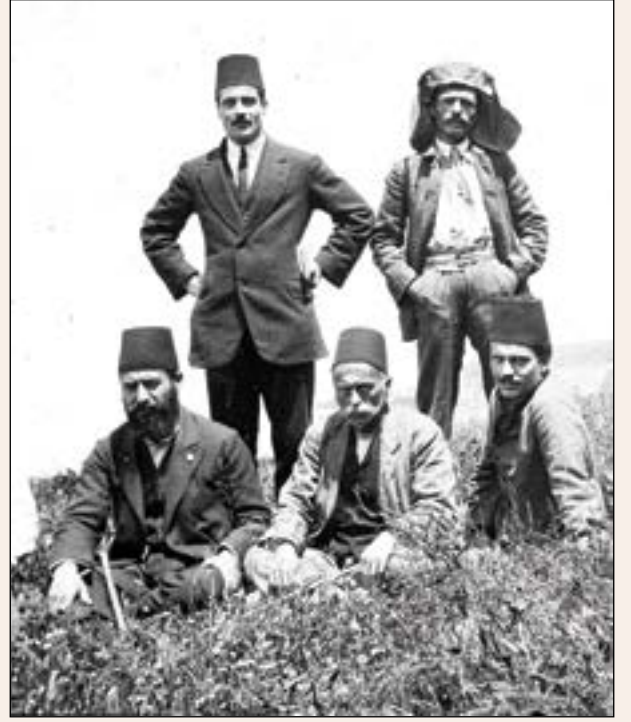
Galatasaray'ın cumhuriyetin erdemleriyle kamçılanan topluma katkılarını kronolojik ve kategorik olarak anlatmaya kimsenin gücü yetmez. Bu silsileyi zamanda atlamalarla hissettirmeye çalışmak bir çare olabilir.

Modadaki o günden yaklaşık yarım asır sonra, 1957 yılında doğan bir başka harekete sıçradığımızda yine aralarında Ergun Köknar, Atila Alpöge, Şevket Altuğ, Genco Erkal gibi Galatasaraylıların bulunduğu bir oyuncu, yönetmen ve yazarlar topluluğu Genç Oyuncular hareketini kuruyor, Haldun Taner gibi üstatların da desteğiyle kasabalara tiyatro götürüyor, klasik eserleri bu topraklarda ilk sahneye kondukları hâliyle yorumluyorlardı. Liseden, Tevfik Fikret'in vizyonunun eseri olan mektep sahnesinden doğan bu hareketin öncülleri de çok daha eskilerdeydi kuşkusuz.⁶

Türk tiyatrosu tarihine dair bahisler genellikle kökeni İstanbul'daki Rum ve Ermeni sanatçılara bağlar. Bu saptama genel olarak doğruysa da gerek evveliyatında gerekse onlarla eş zamanlı hareket eden Galatasaraylıların hakkını da vermek gerekir. Epik özellikler taşıyan geleneksel tiyatrodan dramatik anlatıma geçiş, Şair Evlenmesi'nin yazılmasıyla bir günde olmamıştır.

Erken dönem Türk tiyatrosunda rastladığımız ilk Galatasaraylı, Karagözcü Hamit Keskin Ağa. Usta taklitçi olduğu duyulunca, hemen Topkapı Sarayı'na getirilip II. Mahmut'un huzuruna çıkarılmış. Sarayda Türkçe tiyatro hareketi II. Abdülhamit zamanında da devam etti. Uzun süre Galatasaray Lisesi'nde müzik öğretmeni olarak çalışan Mehmet Zati Arca da saraydaki Türk tiyatrosunun öncü aktörü, rejisörü ve müdürüydü. Ahmet Reşit Rey de yeni edebiyat hareketi içinde şairler yazmanın yanında Galatasaray'da edebiyat öğretmenliği yapmış, Racine'den dört, Corneille'den beş kitap çevirmişti. Ayrıca modern Türk sahne sanatlarının iki Galatasaraylı ustası olan oğulları Cemal ve Ekrem Reşit Rey'i yetiştirdi.

⁴ Üneydin, Galatasaray ve Futbol, 136-145. / ⁵ Üneydin, Galatasaray ve Futbol, 146. / ⁶ İzzeddin Çalışlar, Oya Başak: Kahkahanın Derinliği (İstanbul: Remzi Kitabevi, 2017), 40, 41.



24 Haziran 1910. Keşşaflık tarihinin başladığı gün Ahmet Robenson, Midhat, Ali Sami Yen, Fuat Kayacan Beykoz'da. / Kilyos Bentler gezisinde Sakallı Celal (Yalnız), Emin Bülend Serdaroglu, Midhat ve Ali Sami Yen.



1917. Moda Deniz Yarışları'nı izleyen Sadrazam Sait Halim Paşa, Şehzade Ömer Faruk Efendi, Veliht Vahdeddin, Sultan Reşad, Abdülmecit Efendi, Bahriye Nazırı Cemal Paşa, Şehremini Cemil Topuzlu.



Galatasaray âleminde Genco Erkal gitar çalabileceği gibi, Haldun Taner de penaltı atabilir.



Modern Türk tiyatrosunun ilk kuşak sanatçıları Kösem Sultan piyesini çalışırken. (sağda yerde) Heraçya, Burhaneddin Tepsi*, Selahattin, (iskemlede) Eliza Binemeciyan, Muvahhit, Madam Binemeciyan, Kemal Daveri, Münif Fehim, Şahabettin Süleyman (ayakta) Tahsin Nahit*, İsmail Galip, Şadi*, Şehber, Ahmet Fehim, Adriyen. Aynı karede üç Galatasaraylı (*).



Darülbeyazıt'ın ilk danışma kurulunda beş Galatasaraylı (*). (Otururlar) Yakup Kadri, Yahya Kemal, Rıza Tevfik*, Abdülhak Hamit, André Antoine, Tahsin Nahit*, Ahmet Haşim*, Müfit Ratip*, Abdullah Cevdet, Mehmet Rauf, Emin Bülent* (Ayaktakiler) Çevirmen Bedii, Asım.



Kavuk Galatasaraylılar arasında devroluyor.

Cumhuriyetin ilk nesil tiyatrocuları II. Meşrutiyet sonrası sahneye çıkanlardı. Burhaneddin Tepsi okul arkadaşlarıyla Fransız piyeslerini ezberler, eski vezirlerden Tevfik Paşazade Nuri'nin konağındaki sahnede tiyatro oynarmış. İbnürrefik Ahmet Nuri Sekizinci yazdığı komedi ve vodvillerle büyük ün kazanmış, uzun yıllar tiyatroya katkı sağlamıştı. Müfit Kâtip cumhuriyeti göremedi ama Hüseyin Şadi, Darülbeyazıt'ta şöhret oldu. Mustafa Kemal tarafından kabul edildiği İzmir seyahatinden sonra İstanbul'a dönmeyip onun gösterdiği yönde, Anadolu kasabalarında temsiller verdi, Ankara'ya gitti, yeni başkentte tiyatro yaptı.⁷

Tevfik Fikret'in mektepte kurduğu sahnenin Türk tiyatrosuna katkıları, ilk danışma kurulunda iki Galatasaraylı'nın bulunduğu (Emin Bülend Serdaroğlu ve Ahmet Haşim) Darülbeyazıt'tan başlayarak Cumhuriyet Dönemi'ne damgasını vurdu. Bu konuya girme cesareti gösteren, AST'nin kurucusu Asaf Çiğiltepe'den mi, sınır ötesi ustalar Mehmet Ulusoy ile Işıl Kasapoğlu'ndan mı başlayacağını kestiremez; Keşanlı Ali Destanı yazarı Haldun Taner'e mi, komik-i şehir Enis Fosforoğlu'na mı, yarı yaşından küçük Amadeus'u canlandıran Okan Bayülgen'e mi yanaşacağını kestiremez. Galatasaray Lisesi'nin 1968'deki yüzüncü yıl kutlamalarını özetleyen filmde bir ayrıntı: Tiyatro gecesi Haldun Taner'in konuşmasıyla başladıktan sonra perde açılıyor. Bir Kavuk Devrildi oyunundan bir sahne oynayan dönemin ünlü tiyatrocuları arasında Necdet Mahfi Ayral, Ergun Köknar, Bilge Zobu ve Erhan Dilligil de var. Filmi seslendiren Selçuk Kaskan sözünü etmiyor ama o kadroda Nevres rolündeki öğrenci Ferhan Şensoy. O gün kavuğun devrilmesini canlandıran o öğrenci, 2016'da ustasından aldığı kavuğu ilk çıkarlarından Rasim Öztekin'e devretti. Kavuğun Ferhan Şensoy'a geçmesinde bir başka Galatasaraylı'nın da etkisi olduğu bilinmiyor olabilir. Münir Özkul kavuğun yeni sahibini belirlerken Erol Günaydın'a da danışmıştı.⁸

1999 yılında lisenin Tiyatro Kolu o salonda Fransızca bir oyun oynadı. Bir ay önce Moskova'da uluslararası bir şenlikte prömiyerini yaptıkları oyunun başarısı üzerine Ankara'ya davet edildiler ve ödüller aldılar. O kadar etkileyiciydiler ki, Fransa Büyükelçiliği grubu tekrar davet etti. Bu tür başarılar hâlen sürekli tekrarlanıyor. 1999'a özel olarak değinmemin nedeni, Michel de Ghelderode'un Escorial adlı oyununun Türkiye'de ilk kez o günden 48 yıl önce 1954'te, yine Tevfik Fikret Salonu'nda öğrenciler tarafından oynanmış olması. Başrollerdeki isimler sonradan çağdaş müziğin önemli bestecilerinden olacak olan Yalçın Tura ile Atilla Alpöge'ydiler. Aynı oyun 1955'te Alpöge'nin çevirisiyle Türkçe de oynanmış, yeni prodüksiyonda Çetin İpekçaya ile Üstün Kırdar rol almıştı.

Sadece oyuncular ve yazarlar değil, sahne dekorunda Duygu Sağıroğlu, oyun müziğinde Timur Selçuk, tiyatro tarihi yazımında Metin And, eleştirmenlikte Mehmet Açar gibileri de yetiştirmeye devam ediyor. Bu kesinlik hemen her platformda rastlanan kuşaklar arası çatışmanın Galatasaray ortamında yerini kuşaklar arası buluşma ve sinerji olarak ortaya çıkması. Bunu da topluca Pilav'a gitme buluşuna bağlamak mümkün.

⁷ Çalışlar, "Türk Tiyatrosunun Temelindeki Abiler". / ⁸ İzzeddin Çalışlar, "Galatasaraylılar ve Tiyatro İlişkisi Eskisi Gibi" Sultani (İstanbul: Galatasaraylılar Derneği, Haziran 2016).

Hayatınıza Yeni Alanlar Katıyoruz!



Her gün kullanmadığınız, atmaya kıyamadığınız eşyalarınızı ne yapacağınızı bilmiyorsanız çözüm bizde! Size **YeniBirAlan** öneriyoruz.



Eşyalarınızı **Özel Depolama Alanlarımıza** (ÖDA) yerleştirmek için gereken karton kutudan, koli bandına, özel elbise kutusuna kadar tüm malzemeleri uygun fiyatla bizden satın alabilirsiniz.



Sizlere önerdiğimiz **Özel Depolama Alanları** (ÖDA) seçeneklerinden tercihiniz olanı kullanmanız için paketlenme ve nakliye konularında size yardımcı oluyoruz.



Eşyalarınızı **Özel Depolama Alanlarımıza** (ÖDA) yerleşince kapısı kilitlenip anahtarı size teslim ediliyor.



Uluslararası depo standartlarında koruma ve güvenlik donanımlı olan **Özel Depolama Alanlarımızda** (ÖDA) depoladığınız eşyalarınıza istediğiniz zaman randevu alarak ulaşabilirsiniz.

Kuşaklar arası çatışmama ayrıcalığının sofrada buluşma ayağı, Galatasaray'dan sonra yüzlerce okula sıçradıysa bunu da ayrıca bir katkı olarak görmek gerekir.

Cumhuriyetin ilk yüz yılında hangi alana baksa, benzer bir insan kaynakları dağılımı görmek Galatasaraylının yazgısıdır. Bütün olanı biteni, yazılıp çizileni biliyor olmamızın sebebi olan medya dünyası için de durum farklı sayılmaz. Cumhuriyet Dönemi medya dünyasının ilk kuşağındaki ikonik kişilikler arasında sıkça Galatasaraylılara rastlanır. Örneğin Yunus Nadi Abaloğlu, öğrencilik yıllarında başladığı gazeteciliği hayat boyu sürdürmüştü, Anadolu Ajansı'nı doğuran fikri ortaya atmış, 1924'te Cumhuriyet'i kurarak basında kurumsallaşmanın ilk örneklerinden olmuştu. Ailenin ikinci kuşağından Nadir Nadi ve Doğan Nadi de Galatasaray'dan yetişip mesleği sürdürdü. Aynı kuşaktan sayılabilecek Abidin Daver de köşe yazarlığının önemli temsilcilerindendi. Öncülleri Sedat Simavi de Türkiye'de yüksek tirajlı gazeteciliğin temellerini atan kişi oldu. Bir süre lisede tarih öğretmenliği de yapan Simavi medya tarihimizin kilometre taşlarından Hürriyet'i kurdu. Ardından adı Milliyet'le anılan Çetin Altan, Haldun Taner, Metin Toker, Doğan Koloğlu gibi yazarlar ve habercilikte bir ekol yaratan Abdi İpekçi geldi.

Sadece yazılı medyada da değil, gerek radyo yıllarında, gerek televizyonda da aynı manzara vardı. Radyonun değişmez yıldızı Orhan Boran ve arkası yarınların ilk harikası olan Uğurlugil Ailesi'nin yazarı Selçuk Kaskan da mekteptiydi. 1961'de yayına giren Uğurlugil Ailesi, Kaskan'ın tipik bir Türk ailesi olarak çizdiği ve Kent Oyuncuları'nın tüm ülke tarafından tanınmasını sağlayan bir radyo dizisiydi. Tek kanallı televizyonun gediklileri Bülent Özveren ve "spikoş" Korhan Abay medyanın görsel boyutundaki öncülerken 70'li yıllarda bayiden hangi gazete alınırsa alınsın Galatasaraylı bir genel yayın yönetmeni ya da başyazara rastlanıyordu. Ertuğrul Akbay bulvar gazeteciliğinin temellerini atarken, Çetin Emeç kurumsal medya yönetiminde basamakları tırmanıyordu. Ustalar kendilerine yine Galatasaraylı çıraklar bulmuş olmalı ki, nesiller geçtikçe bizimkilerin sayısı azalmadı arttı. O kadrolardan Mehmet Ali Birand, Sina Koloğlu, Umur Talu, Fatih Altaylı, Tayfun Devicioğlu ve daha niceleri çıktı. Medyadaki son kuşak Galatasaraylıları saymaya kalkmayalım.⁹

Tasarım gibi kaydı pek tutulmayan bir konuyu deştığımızde de şaşırtıcı kişiliklere rastlıyoruz. Atatürk 1934 yılında mektebi dördüncü kez ziyaret etmişti. Bu kez ziyaret sebebi ilk üçü gibi eğitimle ilgili değildi. Kurucusu olduğu İş Bankası'nın onuncu yılı sebebiyle düzenlenen sergiydi. Sergi binanın tüm alt katını kaplıyordu ve o güne kadar görülmemiş bir tasarıma sahipti. Tasarımdaki modernist çizgiler o kadar dönemin ötesindeydi ki, sergiyi hazırlayanı merak etmemek mümkün değildi. Selahaddin Refik Sırmalı, hakkında pek az kayıt olan iç mimar, dekoratör, marangoz, mobilyacı ve tasarımcı olarak özgün ve öncü çalışmalarıyla ün salmış bir 1904 mezunuydu. Ankara'nın başkent olmasıyla başlayan modernist yapılaşma sürecinde, başta kamu kurumları olmak üzere iç mekân ve mobilya tasarımı talebinin artması üzerine Ankara'da kendi adını taşıyan bir fabrika kurmuştu. Atatürk de Çankaya Köşkü'ndeki çalışma odasının mobil-



1970 yılında okul kırmış bir grup Galatasaraylı. Masanın iki başında iki potansiyel yazar: Ferhan Şensoy ve İzzet Yasar.



Barış Manço ve kendisine defalarca iğne yapan revir emektarı Ayı Ramo aynı masada.



⁹ İzzeddin Çalışlar, "Medyada İlk Kuşaktan Son Kuşağa" Sultani" (İstanbul: Galatasaraylılar Derneği, Haziran 2013).

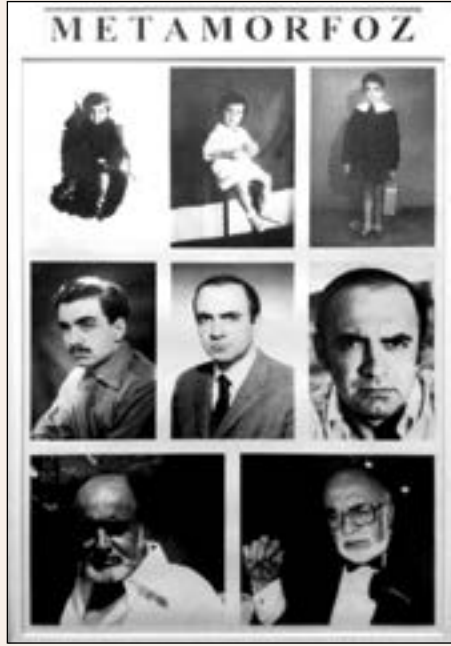
yalarını ona tasarlatmış, köşk yenilenirken dekorasyon işlerini yaptırmıştı. Yaklaşımıyla dönemin sergileme anlayışını değiştirdiğini ve tanıtım işlerinde tasarımcı katkısının önemini ortaya koyduğunu anlatan bir makalede, İzmir fuarlarında birçok pavyon da tasarladığı ve akıl almaz bir beceri gösterdiği yazıyor.¹⁰ 1937’de Paris gezisinde aldığı Picasso, Matisse, Utrillo, Derain, Bonnard, Marquet gibi kısa süre sonra çok ünlenecek ressamların eserlerinden oluşan bir koleksiyon da oluşturmuş ve İstanbul Resim ve Heykel Müzesi’ne vermiş. O sırada müzenin müdürünün de bir Galatasaraylı olan ünlü ressam Nurullah Berk olduğunu not edelim. 1980 yılında, 9. sınıfta sıra arkadaşım Davit Çukran’la Nurullah Berk’in kurduğu İstasyon Sanat Evi’ne resim kursuna devam ederken Devlet Resim Heykel Müzesi gezisinde o modernistlerin tablolarını görmüş, oraya nasıl geldiğini düşünmüştüm. Sırmalı’nın ardılı olarak görebileceğimiz, Mazhar Nazım Resmor da Mektebi Sultani’de okurken atletizme yönelen, 1924 Olimpiyatları’na katılan bir sporcuyken hayatı değişmiş. Paris’te École Supérieur des Arts Décoratifs’te sanat eğitimi alan Fransa’nın en büyük vitray ve mozaik atölyesi olan Mauméjean Frères atölyesinde çalışıp atölye şefi olan bir öncü olmuş. Kurşunlu vitray tekniğini Türkiye’ye getirerek önemli eserler vermiş. Cumhuriyetin yirminci yılı sebebiyle yayımlanan *Güzelleşen İstanbul* adlı emsalsiz yayının tasarımcısı. Yalova Köşkü’nde, Markiz Pastanesi’nde ve Haydarpaşa Numune Hastanesi’nde hâlen vitrayları duruyor. Bu iki isim Cihat Burak, Feyhaman Duran, Fikret Mualla, Kemal Zeren, Acar Başkut, Rasin, Nejad Devrim, Selim Turan, Avni Arbaş kadar tanınmadığından adlarını anmak istedim.

Galatasaray’dan yetişenlerin sıra dışı katma değer üretimini sadece içlerindeki cevhere bağlamak eğitmenlerine haksızlık olur. 1940-1960 yıllarını bir kesit aldığımızda, İsmail Habib Sevük, Nihat Sami Banarlı, Hâlit Fahri Ozansoy,ERCÜMEND Ekrem Talû, Refet Avni Aras, Orhan Şaik Gökyay, Nurettin Ergin, Esad Mahmud Karakurt, Muvaffak Benderli, Ömer Zeki Defne, Ahmet Kutsi Tecer, Raşid Erer, Hâlit Sarıkaya, Muhiddin Sandıkçıoğlu, Sâmih Nâfiz Tansu gibi her biri eser sahibi hocalara ve yöneticilere rastlıyoruz. Bu kadrolarda da Galatasaray mezunlarının çoğunlukta olması, sırrın çözümüne dair bir başka işaret.¹¹

İstanbul Üniversitesi’nde Avrupa’nın üç büyük dilbilim ekolünden birini yaratan Tahsin Yücel’i, Hamdullah Suphi Tanrıöver’den Mehmet Şevket Eygi’ye uzanan bir genişlikte fikir dünyamızı zenginleştiren sayısız yazarı (bkz. Oktay Aras’ın üç ciltlik *Galatasaray Liseli Yazarlar ve Kitaplar* adlı eseri), Ulvi

Cemal Erkin ve İlhan Usmanbaş’la başlayıp, Timur Selçuk’la klasiğin popülere geçen, Barış Manço, Fikret Kızılok, Candan Erçetin’le kitleselleşen müzik sürekliliğini, Galatasaraylı kültür bakanları ve onların dönemlerindeki gelişmeleri, kamu kurumlarındaki sayısız sorumlu ve yetkiliyi, girişimleriyle sektör yaratmış sanayici ve iş insanlarını, akademik çevrelerde çığır açanları ve sponsorluk kararlarıyla kültür hayatını yönlendiren yöneticileri bir gün hep birlikte ele alabilen bir araştırmacı ortaya çıkarsa bu yazının başlığıyla içeriği bütünleşecektir.

Bu yazının vaadi ise Aydemir Akbaş’la Tuna Kiremitçi’yi, Tarık Pabuççuoğlu’yla Ayşen Aydemir’i, Doğan Hasol’la Emre Arolat’ı, Ali Tanrıyar’la Rıza Tevfik Bölükbaşı’nı, Mehmet Ali İrtemçelik’le Fikri Sağlar’ı, Mükerrrem Taşcıoğlu’yla Hıfzı Topuz’u, Faruk Geç’le Adnan Varınca’yı, Asaf Savaş Akat’la Erman Kunter’i, Hüsamettin Cevheri’yle Kutluğ Ataman’ı, Necdet Mahfi Ayral’la Nedim Gürsel’i, Ragıp Duran’la Reha Erdem’i, Sadun Boro’yla Selim İleri’yi, Suat Atalık’la Özdemir Asaf’ı “Galatasaraylı” diye ortak bir sıfatla buluşturan olgunun boyutları hakkında zihinlere fikir çalmakla sınırlı olsun. Türkiye’nin yüz yıllık cumhuriyet hayatında Galatasaray Lisesi’nden yetişen hukukçuların topluma yaptığı katkılarının önemi bugün hiç olmadığı kadar önemli bir tablo sergiliyor. Türkiye için laikliğin zorunluluğuna inanmak, cumhuriyet değerlerini her şeyin üstünde tutmak, özverili bir hayatın içinde bu ilkeleri somutlaştırmak ve akılcı bir yorumla batı kültürüyle barışık yaşamak, Galatasaraylıların önde gelen özelliklerinden. İmparatorluğun son dönemlerinde Darülfünun Hukuk Mektebi’ni bitiren Sultanililer de Batı’ya yönelme çabasındaki imparatorluğun hukuk sistemini çağdaşlaştırma yönünde katkıda bulunmuştu. Manyasizade Refik Bey ve Mehmet Aziz, Mithat Sadullah, Kırkor Zohrap bunlardandı. İstiklal Savaşı yıllarında genç bir Galatasaraylı hukukçu olan Şükrü Kaya, savaş sonrasında şekillenen siyaset arenasında, Atatürk ve İnönü dönemlerinin bakanlar kurullarında ön planda sorumluluk üstlendi ve hukukun temellerinin kurulmasında etkin rol oynadı. Tahir Taner, Adalet Bakanlığı müsteşarı ve İstanbul Üniversitesi ceza hukuku profesörü olarak, İsmet İnönü başkanlığındaki heyette yer aldı ve ülkesi adına Lozan Barış Konferansı görüşmelerine katıldı. Genel ve düzensiz yöntemle yazılmış hukuk eserlerini iki kitabıyla çağdaş bir yönetime kavuşturan da o oldu. Galatasaray’dan onunla birlikte mezun olmuş Esat Arsebük, Kemalettin Birsan, Muammer Raşit Seviğ, Vasfi Raşit Seviğ, Burhan Köni ve Şükrü Baban da eserleriyle hukuk yapısını biçimlendirenlerdi.



Özhan Canaydın sporcuyken, Mehmet Ali Birand öğrenciyken, Sakallı Celal Pilav korteji başyken zaman geçiyor ve Yiğit Okur’a göre metamorfoz geçiriyor.

¹⁰ “Cumhuriyet Döneminin Art Deco Mobilya Tasarımları: Selahattin Refik Sırmalı ve Atatürk’ün Çalışma Odası” Ankara Araştırmaları Dergisi, Aralık (Ankara: 2014).

¹¹ Ahmet Yüksel Özemre, *Zaman* (10 Mart 2002).



Manyasizade Refik (1853-1908)



Kavurzade Mehmet Aziz (1866-1919)



Mithat Sadullah Sander (1892-1961)



Şükrü Kaya (1883-1959)



Tahir Taner (1883-1962)



Esat Arsebük (1884-1954)



Kemalettin Birsan (1901-1969)



Muammer Raşit Seviğ (1885-1973)



Vasfi Raşid Seviğ (1887-1971)



Burhan Köni (1903-?)



Şükrü Baban (1890-1980)



Ragıp Sarıca (1912-1993)



Lütfü Duran (1921-1998)



Yıldızhan Yayla (1937-2022)



Edip Çelik (1921-2002)

1950'li yıllarda Galatasaraylı hukukçuların ders anlatımları, kitapları, gazete yazıları ve radyo sohbetleri, toplumsal yaşayışı geliştirme amaçlıydı. İdare hukukunda Ragıp Sarıca, olağanüstü muhakemesiyle Lütfü Duran ve idare hukukunu modernize eden Yıldızhan Yayla, literatürün önemli isimleri oldu. Devletler hukukunda Edip Çelik, günümüzde gündemden düşmeyen göçmenlik sorununu yıllar önce irdeleyen Yılmaz Altuğ, Avrupa Birliği hukuku hakkında yazılmış ilk eserlerden birini ortaya koyan İzzettin Doğan ve aynı yıllarda İktisat Fakültesi'nde maliye dersleri veren Orhan Dikmen de önde gelen hukukçulardı.

Anayasa hukukunda Erdoğan Teziç ve Bülent Tanör'ün özellikle düşünce özgürlüğünün kavramlaştırılmasında çığır açtığını söylemek abartı olmaz. Medeni hukukta Zahit İmre'nin edebi bir eseri andıran Miras Hukuku kitabı, Bülent Köprülü'nün öncü çalışma niteliğindeki toprak hukuku dersleri, Feyzi Feyzioğlu'nun aydınlatıcı kitapları, Halit Kemal Elbir, Kemal Oğuzman ve yeni Türk Medeni Kanunu'nu çeşitli eserlerinde incelemiş genç kuşak temsilcisi İlhan Helvacı'yı da anmak gerekir. Hayri Domanıç ve Oğuz İmregün'ün ticaret hukukundaki, Mehmet Helvacı'nın şirketler hukukundaki katkısı ve daha lisedeyken, Atatürk önünde tarih bakaloryası verip övgüsünü kazanan, yargılama hukukunun ana yapısını kurmuş İlhan Postacıoğlu da unutulmamalı.

Galatasaraylıların bu bilime katkıları devamlılık gösteriyor. Tahir Taner ile başlayan ceza hukuku Naci Şensoy ile devam etti, onları Duygun Yarsuvat, Süheyl Donay ve Köksal Bayraktar izledi. Galatasaraylılığın temel değerlerini hepsinde görmek mümkün: Hukuku çağdaş kurallarla örmek, laik sistem içinde gelişmesini sağlamak, insan hak ve özgürlüklerine saygı duymak. Tıpkı T.C. Anayasası'nın gerçekten çağdaş özelliklere dayalı nitelikler kazanmasını sağlayan Coşkun Kırca, Mümtaz Soysal ve Turan Güneş gibi.

Türkiye'nin geçirdiği çalkantılar içinde, Nihat Erim'in 1961 Anayasası'nın daha dar ölçülerde tutulması yönündeki görüşleri, 12 Mart ara rejiminde geçerli olmuşa da 1981 yılına kadar bu anayasa bazı değişikliklerle de olsa devam etti. Bu süreç 1982'ye kadar sürdükten sonra yeni bir anayasanın kaleme alınması da yine bir Galatasaraylının

çalışmalarıyla gerçekleşti. Orhan Aldıkaçtı, 1981 yılında Kurucu Meclis'te anayasa yapma görevini üstlendi ve Türkiye'de yarım yüzyıla yakın bir süreden beri rejimi belgeleyen metnin yazarı oldu.

Yıldızhan Yayla'nın "Galatasaray'a olan borçlarımı ödemem gerekir" diyerek, Marmara Üniversitesi rektör yardımcılığından ayrılması ve çevresine Erdoğan Teziç, Duygun Yarsuvat, Ata Sakmar, Köksal Bayraktar, Hamdi Yasaman, Yalçın Çakalır, Süheyl Batum, Celal Erkut, Ercüment Erdem, Niyazi Öktem, Ümit Kocasakal, Melike Batur Yamaner ve Emre Öktem'i toplamasıyla, Galatasaray Üniversitesi Hukuk Fakültesi kurulduğunda Galatasaray Türk hukukuna en değerli katkısını yapmaya hazırlanıyordu. Kurucularının arkasından gelen genç kuşaklar, Murat Engin, Serap Amasya, Murat Develioğlu, Çağla Tansuğ, Fülürya Yusufoglu, Özgen Ülgen Adadağ'ın bilimsel etkinlikleri, incelemeleri, dergileri ve uluslararası alandaki yetkinlikleriyle Galatasaray Üniversitesi'nin ilerlemesini sağladı ve pek çok gencin öğrenim görmek istediği bir kurum hâline geldi.

Aynı çaba için Ankara'da da birçok Galatasaraylı etkin görevler üstlendi. Cihad Baban, Fethi Çelikbaş ve Coşkun Kırca gibi pek çok Galatasaraylı, siyasal hayatın içinde yer alarak ülkeye katkı sundu. Münci Kapani Kamu Hürriyetleri adlı eseriyle toplumsal değişim yönünde önemli görüşler ileri sürdü. Muvaffak Akbay ve Mukbil Özyörük hoşgörülü bir dünya görüşüne sahip olmanın örnekleri oldu. Bülent Nuri Esen önemli temel kitapları Türkçe'ye kazandırdı. Seha Meray, İlhan Lütem ve Mukbil Özyörük efsanevi hocalar oldu.

Turan Güneş hukukta yepyeni ufuklar açmakla kalmayıp dışişleri bakanlığı ve başbakan yardımcılığı görevlerinde bulundu. Seza Reisoğlu'nun bankacılık hukukundaki öncü çalışmaları, Safa Reisoğlu ve Erden Kuntalp'ın medeni hukukla ilgili eserleri, Sarper Süzek'in iş hukuku kitabı ve Mehmet Ali Şuğle'nin "Türk İş Hukuku Açısından Gazeteci" başlıklı tezi, Cahit Can'ın sosyoloji açısından hukuku irdeleyen çalışmaları hep daha iyi bir Türkiye'yi hedefliyordu. Öğretim üyeliği ve siyasi hayattaki mücadeleleriyle, demokrasi, laiklik ve cumhuriyete adanmış bir ömür yaşayan Turhan Feyzioğlu'nu da unutmamak gerekir. Kemal Oğuzman'ın hayatının son dakikalarını Ga-



Yılmaz Altuğ (1925-2014)



İzzettin Doğan (1940-)



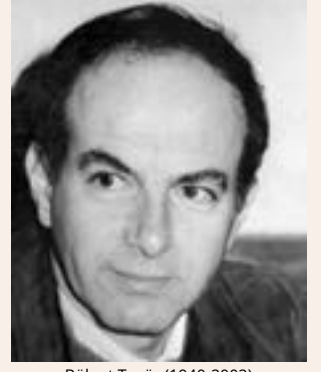
Orhan Dikmen (1915-2007)



Tarkan Zafer Tunaya (1916-1991)



Erdoğan Teziç (1936-2017)



Bülent Tanör (1940-2002)



Süheyl Batum (1965-)



Halid Kemal Elbir (1921-2005)



Kemal Oğuzman (1927-1998)



İlhan Helvacı (1964-)



Oğuz İmregün (1929-2018)



Mehmet Helvacı (1960-)



İlhan Postacıoğlu (1917-2004).



Coşkun Kırca (1927-2005)



Mümtaz Soysal (1929-2019)



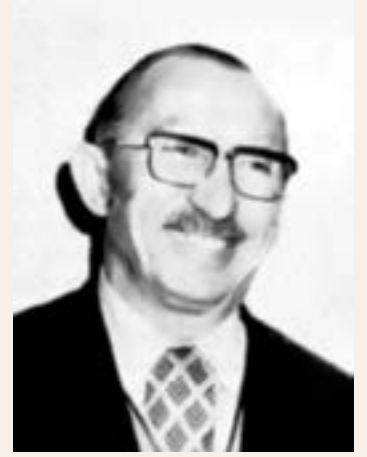
Nihat Erim (1912-1980)



Duygun Yarsuvat (1937-2021)



Münci Kapani (1921-1993)



Bülent Nuri Esen (1911-1975)



Seha Meray (1924-1978)



Mukbil Özyörük (1920-2003)



Turhan Feyzioğlu (1922-1988)



Türker Arslan (1942-2021)

latasaray Üniversitesi'ndeki dekanlık masasında geçirmesi, hayatını bilime vakfetmenin en anlamlı örneklerindendi.

Anayasa Mahkemesi'nin ilk başkanlarından İbrahim Senil, İstanbul Barosu başkanlıklarını başarıyla yürütmüş Ferruh Dereli ile Ümit Kocasakal, spor hukukunda Necdet Çobanlı, Kısmet Erkiner, Türker Arslan nasıl öncü kişilerdiyse, Türk yargı sisteminin işleyişinde Mehmet Fethi Pekin, Yiğit Okur, Mordo Dinar, Gültekin Yeşilyurt, Yusuf Solakoğlu, Şevket Çizmeli, Basri Karagöz, Ünal Somuncuoğlu, Turgay Sancakoğlu, Faruk Dereli, Hüseyin Yarsuvat, Yağız Dağlı, Yıldırım Baysal, Levent Seçkin, Vassaf Kuzeyman, Sencer Seren, Ahmet Bağlıca da hak ve adalet savunucularının iz bırakan isimleri oldu.

Yaşamını hukuk alanına adanmış isimleri sayarken yakın zamanda aramızdan ayrılan Prof. Dr. Serap Helvacı'yı anmadan olmaz. Medeni hukuk pratik denince akla ilk gelen hocalardan olan Serap Helvacı, Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi Dekanı unvanıyla da bir ilke de imza attı. Bu isimleri sıralarken Türkiye Cumhuriyeti Merkez Bankası'ndaki çalışmalarının yanı



Serap Helvacı (1959-2022)

sıra sermaye piyasası hukukunda kanunlaştırma süreçlerindeki çabalarıyla Vural Günel ve onu izleyen Reha Tanör'ü anmamak mümkün değil. Hukuk öğrenimi gördükten sonra yaratıcılıklarını farklı alanlarda gösteren Galatasaraylılardan da bahsetmek gerekirse, öncelikle cumhuriyetin ekolünü yaratan diplomatlarla edebiyatla siyaseti buluşturanları anmak gerekir. İlk akla gelenlerle yetinelim: Ethem Menemencioğlu, Suat Hayri Ürgüplü, Vedat Dicleli, Mehmet Ali Aybar, Bahadır Dülger, Yunus Nadi Abaloğlu, Çetin Altan, Şerif Arzık, Ziyad Ebüzziya, Ziya Osman Saba ve Ali Sirmen bunlardan sadece birkaçı.¹²

Kuşkusuz cumhuriyet kültür ve hukuktan ibaret değil. İşin birçok boyutu var. İş dünyasından sanayiye, finanstan iletişime, eğitimden spora, bilişimden yönetime, siyasetten medyaya, tarihten geleceğe uzanan bu son asra imzasını atarken Pilav'a da kaşık atanlardan sadece bir kaşık dolduracak kadar olanından bahsettik. Galatasaray yazdıkça büyüdüğünden tamamını bir yazıda toplamak kimse'nin harcı olacak gibi görünmüyor.

¹² Köksal Bayraktar, "Galatasaray'ın Türk Hukuk Gelişimine Katkıları" Batıya Açılan Pencere, İstanbul Araştırmaları Enstitüsü, 2018.

Erkenden önleminizi alın, Türk Nippon'dan Ferdî Kaza Sigortası yaptırın!



Check-up
hizmeti

Diş
tasarruf
planı

Virüs
programı

Küçük büyük birbirinden farklı risklere karşı, kendinizi güvence altına almak için, siz de Türk Nippon'dan Ferdî Kaza Sigorta'nızı yaptırın. Hayatın kötü sürprizlerine karşı erkenden önleminizi alın.

Detaylı bilgi için 444 88 67'yi arayın, acentelerimizi veya turknippon.com'u ziyaret edin, poliçe kapsamında bulunan fırsatlardan faydalanın.





Fatin Rüştü Zorlu ve Cumhuriyet'in Dış Politikası

Türkiye Cumhuriyeti'nin uzun süreli dış politikasını belirleyenler arasında Fatin Rüştü Zorlu'nun adı en ön sıralarda yer almaktadır. Ayrıca Dışişleri Bakanlığının dokusunu ören, bir dönemin profesyonel diplomat-meslekten hariciyecisi yapısını kurgulayan en önemli ismin Fatin Rüştü Zorlu olduğuna kuşku yoktur. Kıbrıs ise, Fatin Rüştü Zorlu'nun geriye çok güçlü bir miras bıraktığı, Türkiye'nin politikalarını kalıcı olarak belirlediği bir alandır. Fatin Rüştü Zorlu dışında da Melih Esenbel, Turan Güneş, Haluk Ülman, Ecmel Barutçu ve Mümtaz Soysal gibi pek çok Galatasaraylı Kıbrıs'ın yazgısında önemli rol oynadılar. Kıbrıs da saydığımız isimlerin yazgısında ve politik yaşantısında çok önemli bir rol oynadı. Dünya görüşleri ve politik duruşları farklıydı. Ama bütün bu Galatasaraylılar Kıbrıs için verdikleri mücadele ile Türk dış politikasında derin izler bıraktılar.

Ama bu yazının konusu Türkiye'nin, dolayısıyla Galatasaray'ın yetiştirdiği en seçkin diplomat ve dışişleri bakanlığı yapmış Fatin Rüştü Zorlu'yu kısaca ele almaktır. Dolayısıyla öbür isimleri ele almamız ne yazık ki mümkün değildir. Fatin Rüştü'nün yaşam öyküsü ise 1930'lu yıllardan 1960'lı yıllara kadar yaşanan, Türkiye'nin ve dünyanın kaderini belirleyen pek çok olayla iç içedir.

Fatin Rüştü Zorlu, 1910 yılında İstanbul'un Beyazıt Veli Mahallesi'nde doğmuştur. Bu ilginç bir rastlantıdır çünkü II. Bayezid Galatasaray'ın kurucusudur. İyi bir rastlantıyla da Fatin Rüştü Zorlu da altı yaşında Galatasaray'ın ilköğretim bölümüne yazdırılmıştır.

Bir yazar, okul numarasını "665" diye verirken, kendisini yakından tanıyan Emine Esenbel ile Semih Günver, onun okul numarasını "64" olarak yazmaktadır. Ailenin Galatasaray damarı zengindir, çünkü ağabeyleri Nejat ve Rıfkı da aynı okulda okumuştur.

Ortaokuldan liseye geçtikten sonra kendisini yüzme veren Fatin Rüştü sıkı bir yüzücü delikanlı olmuştur. Büyüka'danın Yörük Ali Plajı'ndan Heybeliada'ya yüzerek gidip gelmek, onun için sıradan bir günlük uğraştır. Sinema oyuncusu gibi şık ve yakışıklı bir gençtir. Bej pantolonu, beyaz gömleği, kravatı, kahverengi spor ceketleriyle dikkatleri, bununla birlikte kıskançlıkları üzerine çekmektedir.

Fatin Rüştü'ye okulda önce "Gak Fatin", daha sonra da, Fransızca "karga" anlamına gelen "corbeau" sözcüğünü bir derste "koybo" diye telaffuz ettiği için, kendisine "Koybo Fatin" lakabı takılmıştır.

1926-1927 döneminde Galatasaray'ın ticaret bölümünü bitiren Zorlu, daha sonra kendisi gibi diploması mesleğine katılacak olan okul arkadaşları Muharrem Nuri Birgi ve Nurrettin Vergin ile birlikte Paris'te siyasal bilgiler eğitimi almıştır. Bir sonraki adım ise Fatin Rüştü ve Muharrem Nuri'nin Cenevre'de hukuk okumalarıdır.

Üç arkadaş Türkiye'ye döndükten sonra Dışişleri Bakanlığında diplomatlık mesleğine adım atarlar. Aralık 1932'de Dışişleri Bakanlığında kabul edilen Fatin Rüştü'nün ilk görev yeri Siyasi İşler Dairesi'dir. Atatürk'ün güvendiği isimlerden Tevfik Rüştü Aras Dışişleri Bakanı'dır. Fatin Rüştü Zorlu artık bir diplomattır ve adım adım Cumhuriyet'in dış politikasını kuran anıt isimler arasına doğru adım adım yükselecektir.

Bu arada Fatin Rüştü Zorlu'nun dönemin Dışişleri Bakanı Tevfik Rüştü Aras'ın kızı Emel Aras'la evlendiğini; 29 Ekim 1933 günü nişan yüzüklerini Atatürk'ün taktığını; hemen ertesi yıl 30 Ağustos 1934 tarihinde ise Dolmabahçe Sarayı'nda Atatürk'ün genç çift için görkemli bir düğün düzenlediğini belirtelim.

Eski sefirelerden Emine Esenbel yakından tanıdığı Fatin Rüştü için, “kuşkusuz çok yakışıklı, uzun boylu ve çok iyi giyinen bir beyefendi” der ve ekler: “...karşımızda simsiyah gözleriyle yakışıklı ve ağırbaşlı bir diplomat görüyorduk.”

“Zorlu, yakışıklı ve şık giyinen her genç diplomat gibi Ankara’daki yabancı sefaretlerdeki toplantılara davet edilmeye başlanır. Siyasi dairede çalışması yabancı diplomatların kendisine karşı ilgilerinin bir başka sebebidir” diye yazan ve Zorlu ile birlikte çalışmak ayrıcalığını yakalamış olan eski büyükelçi Semih Günver’in sözleri de Emine Esenbel’in sözlerini tamamlayıp doğrular.

1936 yılının 22 Haziran-20 Temmuz günleri arasında İsviçre’nin Montrö kasabasında Boğazlar ve Adalar Denizi konferansı toplanırken, Türk heyetine Fatin Rüştü Zorlu da alınmıştır. Boğazların geleceği ve üzerlerindeki Türk egemenliğinin kesinleşmesi bakımından büyük önem taşıyan Montrö Konferansı’na katılması, genç diplomat Fatin Rüştü için olağanüstü bir deneyimdir. Konferansa Dışişleri Bakanı Tefik Rüştü Aras yanında, Kurtuluş Savaşı isimlerinden Londra Büyükelçisi Fethi Okyar, Dışişleri Genel Sekreteri Numan Menemencioğlu; daha sonraki yıllarda dışişleri bakanlığı görevini üstlenecek olan ve o sırada Milletler Cemiyeti’nde Türkiye daimi temsilciliği yapan bir Galatasaraylı, Necmettin Sadak, geleceğin cumhurbaşkanı, o zamanın Roma Deniz Ataşesi Binbaşı Fahri Korutürk de katılmıştır.

Montrö Antlaşması’na kaynaklık eden konferans, Türkiye Cumhuriyeti, Boğazlar, Adalar Denizi, Karadeniz ve Akdeniz’in kaderini belirleyen tarihi bir uluslararası toplantıdır. Konferans Türkiye Cumhuriyeti için kesin bir başarıdır ve Montrö Antlaşması Lozan ile birlikte Türkiye’nin temel kurucu antlaşmaları arasına girmiş, onunla bütünleşmiştir. Böyle üst düzey bir toplantıya katılmak, genç Fatin Rüştü için ufuk açıcı olduğu gibi, çetin görüşmelerin nasıl işlediği konusunda öğretici olduğuna da kuşku yoktur.

Daha sonra 1937 yılında 26 Ocak-29 Mayıs tarihleri arasında, ilkbaharda Cenevre’de yapılan Hatay görüşmelerine katılan diplomatlar arasında yine Fatin Rüştü Zorlu da vardır. Bu görüşmelerdeki Türk heyetine Numan Menemencioğlu başkanlık etmiş, Fatin Rüştü ile birlikte daha sonra Dışişleri’nin büyükelçileri arasında yer alan bir dizi genç diplomata da yardımcı görevler verilmiştir.

Cenevre’deki Hatay görüşmeleri de başarıyla sonuçlanmış, Türkiye’nin ve Çukurova’nın savunması yanında ekonomik bütünlüğü açısından da çok büyük bir önem taşıyan Hatay, 1938 yılında Türkiye Cumhuriyeti’nin bir parçası olmuştur.

Fatin Rüştü açısından Montrö ve Hatay konferanslarının, Türk dış politikasının kaymak tabakasını yakından tanımak için iyi bir fırsat olduğu kadar, Boğazların, Adalar Denizi’nin, Doğu Akdeniz’in, dolayısıyla Kıbrıs’ın Türkiye için taşıdığı önemi yakından kavramak bakımından olağanüstü bir deneyim olmuştur. Çünkü Montrö Antlaşması ve Hatay’ın ül-

keye katılması, Türkiye’nin Karadeniz’den başlayarak Doğu Akdeniz’in sonuna kadar kesintisiz ve güvenli bir deniz egemenliğine sahip olması anlamına gelmektedir. Bu uzun deniz egemenliğinin sınırındaki önemli istisna ise Kıbrıs’tır.

1937 yılının eylül ayında Bakanlığın İktisat ve Ticaret Dairesi’ne şube şefliğine atanırsa da, yaklaşık bir yıl sonra büyükelçilik başkâtibi olarak İsviçre’nin Bern kentine gönderilmiştir. Ancak Cenevre’deki Milletler Cemiyeti’nin çalışmalarını izlemekle de görevlendirilmesi ona yeni bir mesleki birikim edinmek olanağı sağlayacaktır.

22 Ağustos 1939 tarihinde başkâtip olarak atandığı Paris Büyükelçiliği ise Fatin Rüştü Zorlu’nun maceralı yaşantısının bir başlangıcı olmuştur. Alman orduları 1940 yılında Paris kapılarına dayanınca Fransız Hükümeti’nin Vichy’ye taşınmakta olduğunu ilk öğrenenlerden biri Fatin Rüştü Zorlu’dur. Vichy Fransa’sının o dar ve kısır ortamında bile Zorlu, iyi bir diplomat olmak çabasını elden bırakmaz.

İkinci Dünya Savaşı’nın tehlikeli yıllarında bile Zorlu, gönüllü olarak Rusya’da görev yapmak ister. Böylelikle Alman tehlikesi karşısında, Sovyetler Birliği’nin geçici başkenti ilan edilen Kuybişef’e taşınan Türk Büyükelçiliği’ne müsteşar olarak atanmıştır. En yüksek rütbeli meslek memurudur Fatin Rüştü Zorlu. Büyükelçiliği fiilen o yönetmektedir. Bu girişimle Fatin Rüştü Zorlu’nun tehlikeler karşısında risk almaktan çekinmeyen doğası; kararlı ve güçlü kişiliği artık belirgin bir şekilde ortaya çıkmıştır.

Ardından başka adım daha gelir. 1943 yılında Lübnan’ın başkenti Beyrut’a atanan Zorlu, bilgi edinmek üzere oradaki Fransız çevreleriyle yakın ilişkiler kurmuştur. Türkiye için büyük önem taşıdığına inandığı Suriye’yi de, yetki alanında olmamasına rağmen bilgi ve değerlendirmelerinin arasına katmaktaydı. Bu olay Türkiye’nin eski bölgesi olan bu iki ülkenin ayrılması zor bir bütün olduğunu iyi sezdiğini göstermektedir. Diplomasi ve dış politika onun mayasında vardır. Böylece Fatin Rüştü’nün bir başka kişilik özelliği daha ortaya çıkmaktadır: inisiyatif almak.

Beyrut dönüşünde ise iyi bir görev Ankara’da Fatin Rüştü’yü beklemektedir. 21 Mayıs 1946’da Ticaret ve İktisat Dairesi’ne genel müdür olarak atanmasıyla birlikte Zorlu artık Dışişleri Bakanlığının üst yöneticileri arasında girmiştir. O güne kadar pek de önem taşımayan bu daire Fatin Rüştü’nün yönetiminde yeni bir boyut kazanmaya başlamış; Türkiye’nin dünya ekonomisiyle ilişkileri açısından kilit bir konuma yükselmiştir. Maliye ve Ticaret Bakanlıklarının direnmesine rağmen, Fatin Rüştü Zorlu’nun ısrarlı çabasıyla Dışişleri Bakanlığının bu dairesi dış ekonomik ilişkilerde kilit bir konuma gelmiştir. Dışişleri Bakanlığının bu dairesi aynı zamanda da Zorlu’nun çevresine topladığı isimlerle dikkat çekmektedir. Turgut Menemencioğlu, Taha Carım, Mahmut Dikerdem, Necmettin Tuncel, Hasan Esat Işık, Semih Günver, Orhan Eralp, Zeki Kuneralp, İlhan Savut, İlter Türkmen, Oğuz Türkmen gibi isimler ileriki yıllarda Türk Dışişlerinin önemli diplomat ve büyükelçileri olarak görev yapacaklardır. Üzerinde odaklan-

diği konuları en ince ayrıntılarına kadar incelemesi ve genç diplomatların iyi yetişmesi için gösterdiği çaba, yazılan anılarda Fatin Rüştü Zorlu portresini zenginleştiren başlıca özellikler arasındadır. Mahmut Dikerdem anılarında Fatin Rüştü Zorlu'nun gençlerden beklentisinin her şeyden önce yetenek ve etkinlik olduğu, onların politik görüşleriyle ilgilenmediğini yazmaktadır.

Savaş sonrasında ekonomik iş birliği dünyanın ana gündemidir. 1945 yılında Birleşmiş Milletler, 1947 yılında gümrük tarifelerini düzenleyen GATT antlaşması, 1948 yılında Avrupa Ekonomik İşbirliği Örgütü OECE kurulmuştur. OECE sonradan OECD adını alacaktır. Bütün bu kurumlar İkinci Dünya Savaşı sonrasındaki yeni dünya düzeninin kilit kurumları işlevini taşıyacaktır. 1949 yılında kurulan NATO ise işin politik ve askerî boyutunu oluşturmaktadır. İşte bu ortamda Fatin Rüştü Zorlu ve arkadaşlarının yaptığı çalışmaların Türk ekonomisinin dünya ekonomisiyle bütünleşmesinde nasıl önemli bir rol oynadığı rahatlıkla görülmektedir. 1947 yılında Havana'da toplanan "Dünya Ticaret ve İş Bulma Konferansı" -öbür adıyla Havana Charter- Zorlu ve arkadaşlarının bu konudaki ilk önemli katkısıdır. Dünya ticaretindeki gümrük tarifelerini düzenleyen GATT, yeni kurulan Avrupa Ekonomik İşbirliği Örgütü gibi kurumlarla ilişkiler, Fatin Rüştü Zorlu ve arkadaşlarının çabalarıyla yürütülmüştür.

1952 yılında NATO'ya üye olmasıyla Türkiye'nin bu örgütteki daimi temsilciliğini yapan Fatin Rüştü henüz 42 yaşındayken olağanüstü bir görevi yüklenmiştir. O artık uluslararası diplomasinin ve dünya politikasının göbeğindedir. NATO'da yanında çalışan Zeki Kuneralp Zorlu için, "politikaya ruh ve yön veriyor, hedefleri o belirliyordu" demektedir.

Türkiye'nin yeni kurulan ekonomik düzenle ilgili politikalarının belirlenmesinde ve uygulanmasında da Fatin Rüştü etkilidir. Nitekim dış ekonomik ilişkilere yönelik yeni bir devlet bakanlığı kurulunca da Fatin Rüştü müsteşar vekili olarak atanmıştır. Zorlu, Dışişleri Bakanlığındaki ve Devlet Bakanlığındaki görevlerini aynı anda yürütmektedir. Gününün ilk yarısını Dışişlerinde, öğleden sonrasını Devlet Bakanlığında geçirmektedir.

Fatin Rüştü Zorlu için yıldızın doruklara yükseldiği dönem ise 1950 seçimlerinin sonucunda iktidarın Cumhuriyet Halk Partisi'nden Demokrat Parti'ye geçmesiyle başlamıştır. Önceleri aktif politikadan uzak duran Fatin Rüştü Zorlu, Menderes'in ısrarıyla yavaş yavaş ısınmış ve kendisini politika kazanının içinde bulmuştur. İlk aşamada 2 Mayıs 1954 seçimlerinde Çanakkale milletvekili seçilmiştir. Başbakan Menderes onu dışişleri bakanı yapmak istese de, Demokrat Parti'nin güçlü adamlarından, Dışişleri Bakanı Fuat Köprülü'den çekindiği için, yapamamıştır. Menderes Fatin Rüştü'yü Kıbrıs politikasını koordine etmekle görevlendirir.

Bir süre etkin görevden uzak kalan Fatin Rüştü Zorlu, 28 Temmuz 1957'de yeniden devlet bakanı yapılmış; aynı yıl yapılan seçimlerden sonra kurulan yeni hükümette Dışişleri Bakanlığına atanmıştır. Türk dış politikasının yönünü en üst

düzeyde çizmek Fatin Rüştü Zorlu'nun kaderi ve misyonudur. Dış politika alanında kilit isimdir.

Sovyetler Birliği adını taşıyan Rusya'nın, genç Fatin Rüştü'nün görev yaptığı Montrö Antlaşması'nı yok etmek ve Boğazlara yerleşmek arzusu, onun gibi pek çok devlet adamı ve diplomatın sadece Fatin Rüştü değil, tüm politik kadroları tedirgin etmektedir. Ayrıca Türkiye'nin ekonomik gelişmesi ve büyümesi de Batı sistemi içerisinde yer alınmasında görülmektedir.

Türkiye'yi Batı sistemiyle bütünleştirmek Zorlu için de geçerli, ama esneklik payı yüksek bir hedeftir. Ama Zorlu'nun tercihleri Batı sisteminden gelecek her isteğin kabul edilmesi yönünde değildir. Çünkü Fatin Rüştü'nün önemli özelliklerinden biri yüksek ulusal gururu ve tarih bilincidir. Olaylara Türkiye'nin kendi politik coğrafyasından baktığı görülmektedir. Uzak görüşlüdür. Onun yaklaşımı görüşmek, tartışmak, pazarlık etmek, Türkiye'nin çıkarlarını elde edilebilecek en üst noktaya kadar savunmak üzerine kuruludur. Fatin Rüştü Türkiye'nin çıkarlarını Batı ittifakı içerisinde görmekte ama Türkiye'nin çıkarları için sonuna kadar pazarlık etmekten, ipleri son sınırına kadar germekten asla çekinmemektedir.

Eski büyükelçiler Zeki Kuneralp, Melih Esenbel, Mahmut Dikerdem, Oğuz Gökmen ve Semih Günver'in yazdıklarından ortaya çıkan başka bir gerçek ise Fatin Rüştü Zorlu'nun Kıbrıs konusuna verdiği emek ve özveridir. 1950'lerde Türkiye için neredeyse yitik bir dava durumuna gelmiş olan Kıbrıs, Fatin Rüştü Zorlu tarafından geri kazanılmıştır; Türkiye'nin ve adadaki Türk toplumunun haklarının sağlam bir hukuki temele dayanması Zorlu sayesinde.

"Kıbrıs Sorunu" Türkiye için, Ada'nın 1878 yılında, I. Abdülhamid Dönemi'nde geçici olarak İngiltere'ye verilmesiyle başlamıştır. Ama bu geçici statü İngiltere tarafından fiili bir işgal olarak devam ettirilmiştir. 5 Kasım 1914 tarihinde aldığı tek taraflı bir Krallık Konseyi kararıyla da İngiltere Kıbrıs'a el koymuş, kendi sömürgeleri arasına katmıştır. Oysa Türkiye Kıbrıs'ı 1571 yılında Venedik egemenliğinden almıştır ve tarihsel olarak Yunanistan'ın Kıbrıs üzerinde hiçbir tarihsel hakkı bulunmamaktadır. Adadaki nüfus dengeleri içinde de Rum toplumunun her zaman daha kalabalık olduğunu söylemek mümkün görünmemektedir.

Adayı ele geçirmek isteyen Yunanistan elindeki farklı olanakları kullanarak Kıbrıs konusunda üç ayaklı bir dış politika yürütmüştür. Türkiye ile birlikte üye olduğu NATO ittifakı çerçevesinde kendisini Sovyetler Birliği'ne karşı Doğu Akdeniz'in savunulması eksenine yerleştirmiş; bu çerçevede Kıbrıs üzerinde hak iddia etmiştir. İkinci ayak, Yunanistan'ın Ortodoks Kilisesi aracılığıyla, özelde Ortodoks-Slav, genelde Hristiyan toplum ve örgütlenmeleri üzerinden yürütmüştür. Son ayak ise, sömürgeci İngiltere'ye karşı ulusal kurtuluş mücadelesi veriliyor görüntüsü altında, Üçüncü Dünya Ülkelerinin sömürge karşıtı haklı tepki ve tavırlarını kullanmak şeklinde yürütülmüştür.

Türkiye'nin ise Fatin Rüştü Zorlu'ya gelene kadar, sağlam bir bakış açısına dayanan, tutarlı ve kendinden emin bir politika uyguladığını söylemek pek mümkün değildir. Nitekim 1948 yılında, dönemin Dışişleri Bakanı Necmettin Sadak, "Kıbrıs sorunu diye bir sorun yoktur." açıklamasını yapmıştır. Aynı şekilde, 1950 seçimlerinden sonra kurulan yeni hükümetin Dışişleri Bakanı Fuat Köprülü de benzer bir görüşü dile getirerek Türkiye için "bir Kıbrıs meselesinin mevcut olmadığını" söyleyebilmiştir. 1952 ve 1954 yıllarıyla birlikte Kıbrıs konusu ısınırken Fatin Rüştü Zorlu bu politikasızlığı kökten değiştirecektir.

Fatin Rüştü Zorlu'nun Dışişleri Bakanlığı ve Silahlı Kuvvetler'den oluşturduğu bir çalışma grubu oluşturmasıyla başlayan yoğun çalışma dikkat çekicidir. Kıbrıs Türklerinin tarihi ve kültürel varlığı; Türkiye'nin Kıbrıs üzerinde söz sahibi olduğu, gerekçe ve belgeleriyle ortaya konulur. Türkiye Cumhuriyeti'nin Kıbrıs Türklerine her türlü destek ve yardım yapmasına da aynı süreç içerisinde karar verilmiştir.

Zorlu, Kıbrıs politikasının ana çizgilerini belirlemekle yetinmeyecektir. Türkiye'nin Kıbrıs politikasını duyurmak üzere bir "Beyaz Kitap" hazırlatmış; kitap yurt dışında dağıtılmak üzere İngilizce ve Fransızca'ya çevrilerek yayımlanmıştır. Amaç uluslararası kamuoyuna Türkiye'nin Kıbrıs politikasını ve görüşmelerini duyurmaktır.

İlk aşamada Yunanlıların tek taraflı politik ve askerî girişimleri karşısında rahatsızlık duyan İngiltere bir Kıbrıs Konferansı düzenlemeye, Türkiye ile Yunanistan'ı Londra'ya davet etmeye karar vermesi ilginç bir fırsat olmuştur. Londra'daki "Lancaster House" 29 Ağustos 1955 günü başlayan, Türkiye, İngiltere ve Yunanistan arasındaki üçlü konferansa ev sahipliği yapmaktadır. Konferansta Türkiye'yi Fatin Rüştü Zorlu başkanlığındaki bir heyet temsil etmektedir.

İngiltere, konferansın açılışında Ada'nın kendisi açısından taşıdığı askerî ve stratejik önemi kesin bir dille vurgulamıştır. İngiltere'ye göre, Doğu Akdeniz'deki NATO savunması da ön planda Kıbrıs'a dayanmaktadır. Yunanistan'ın tarihi olarak hiçbir hak sahibi olmadığı bir ada üzerindeki hak iddialarına karşı Türkiye ilk kez resmî görüşlerini tutanağa geçirmek olanağını yakalamıştır.

Londra Konferansı'nda Fatin Rüştü Zorlu yaptığı açılış konuşmasını hem tarihsel hem demografik ve coğrafi hem de stratejik gerçekler üzerine kurmuştur. Adadaki toprakların tapularının, Ada'nın yüzlerce yıllık yerli halkı olan Türklere ait olduğu; Ada'nın Türkiye kıyılarına kırk, Yunanistan ana karasına 1.000 mil uzakta oluşu; Türkiye'nin deniz sınırlarını güvenliği bakımından taşıdığı önem gibi gerçekleri konuşmanın içerisinde dile getirmiştir.

Ama Fatin Rüştü Zorlu'nun konuşmasındaki asıl çarpıcı vurgu, Türkiye-Kıbrıs-İngiltere üçgeni üzerine kurduğu müt-hiş mantık dokusudur: Türkiye Kıbrıs'ı 1878 yılında geçici olarak bırakılmıştır. Evet, Lozan Antlaşması'nın 16'ncı mad-

desi, Türkiye'nin sınırları dışında kalan toprakların geleceği ilgililerce düzenlenir; yine Lozan Antlaşması'nın 20'nci maddesi ise, "Türkiye, İngiliz Hükümeti'nce 5 Kasım 1914 tarihinde ilan edilen, Kıbrıs'ın İngiltere'ye katılmasını tanıdığını bildirir" demektedir.

"Ama", demiştir Fatin Rüştü Zorlu, dolayısıyla Kıbrıs özünde yalnızca Türkiye ve İngiltere arasında konuşulabilir bir konudur. Lozan Antlaşması'nın Kıbrıs'la ilgili sorunları doğrudan Türkiye ve İngiltere arasında gerçekleşmiş hükümlerdir. Kıbrıs konusundaki taraflar bu iki devlettir. İşte bu noktadan sonra Yunanistan'ın ve İngiltere'nin vereceği mantıklı bir yanıt yoktur. Her zamanki gibi, Türk-Yunan ilişkileri söz konusu olunca, uluslararası uygulama ve gerçeklerin kısıyından teğet geçmek dışında.

Yunanlıların, Ada'nın Yunanistan'a bağlanması konusunda oylama yapılması yönündeki isteklerine karşı da Fatin Rüştü Zorlu, böyle bir girişimin Lozan'da kurulan düzeni bozacağını, söyler. Çünkü Kıbrıs'ta yapılacak bir oylama Batı Trakya'da da bir oylama yapılmasını gerektirecektir. Kaldı ki Lozan Konferansı'na katılan Venizelos, Batı Trakya için bir halk oylaması yapılmasını reddetmiştir. İngiltere Başbakanı Anthony Eden'in, Avam Kamarası'nda yaptığı açıklama gerçekçi oluşuyla dikkat çekmektedir:

"Kıbrıs'ın yalnız İngiltere ve Yunanistan'ı ilgilendiren ve bu şekilde ele alınması gereken bir sorun olduğunu asla düşünmüş değilim... Kıbrıs'ın Türklerin savunması açısından önemi büyüktür. Kıbrıs'ın statüsünde bir değişiklik yapıldığı takdirde, Türkiye'nin bu adayı İngiltere'ye terk etmesiyle ilgili hükümleri içeren Lozan Antlaşması'nın değiştirilmesini isteyeceğini bildirmesi hayret uyandırmamıştır."

Dönemin İngiliz Dışişleri Bakanı olan Harold MacMillan ise daha sonra yayımlanan anılarında 1955 Londra Konferansı'ndan söz ederken, Kıbrıs sorununun geo-politikadaki anlamını büyük bir açıklıkla vurgulamıştır:

"Kıbrıs sorununun bir sömürge sorunu değil, büyük bir uluslararası dava olduğu ispatlanmıştır. Türkiye'nin tutumu bugüne kadar anlaşılammıştı. Az kişi, Kıbrıs'ın gerek bizim gerek Türkiye için taşıdığı öneminin farkındaydı. Gerçek şudur ki, Kıbrıs Adası'nı kim elinde bulundurursa İskenderun Limanı'nı ve Türkiye'nin arka kapısını o kontrol altına alır."

1958 yılına gelindiğinde, İngiltere'nin Ada'ya bağımsızlık vereceğini açıklamasıyla Kıbrıs konusunun tekrar alevlendiği görülmektedir. Kıbrıs Türklerinin ve Türkiye Cumhuriyeti'nin hakları uluslararası bir antlaşmayla güvence altına alınmadıkça, Kıbrıs'ın bağımsızlığı Yunanistan'a bağlanması anlamına gelecektir. Böyle bir adımın ise Kıbrıs Türkleri açısından toplu ölümler ve ulusal varlıklarının sona ermesi anlamına geleceğinden kimsenin kuşkusu yoktur. Türkiye'nin Akdeniz ve özellikle de İskenderun Körfezi ve Hatay uzantısındaki ege-menlik haklarının sınırlanacağı da başka bir gerçektir. Böyle

Herkesi
teknolojiyle buluşturan adres:

 **TEKNOSA.COM**

Yüz bini aşkın ürün, hızlı teslimat ve paylaştıkça kazandıran
Bi'link ile aradığınız her şey **teknosa.com**'da!



Detaylar teknosa.com'da.

 teknosa.com  0850 222 55 99

 [instagram.com/teknosa](https://www.instagram.com/teknosa)  [facebook.com/teknosa](https://www.facebook.com/teknosa)  [twitter.com/teknosa](https://www.twitter.com/teknosa)

TEKNO 



bir ortamda Fatin Rüştü Zorlu, 24 Mayıs 1958 günü İngiltere Büyükelçisi'ni Dışişleri Bakanlığına çağırarak Türkiye'nin, "Tek çare adanın taksimidir." şeklindeki görüşünü gayet açık bir biçimde iletmıştır.

Kısa bir süre sonra, 1958 yılı Ağustos ayında ise Fatin Rüştü Zorlu'nun büyük bir başarı ve ün kazandığı Birleşmiş Milletler Genel Kurulu yapılacaktır. Türkiye'nin Kıbrıs'ı Yunanistan'a bırakmak niyetinde olmadığını BM kürsüsünden kesin bir dille belirtmesi, kartların yeniden karılması demektir. Barışçı çözüm Türkiye'nin ilk seçimidir. Zorlu'nun diplomatik çabalarıyla, Ada'yı Yunanistan'a bağlayacak bir halk oylaması yapılması BM'de kabul edilmemiş, konuya iki ülkenin kendi aralarında çözüm bulması gereği kararlaştırılmıştır. Bunun üzerine Yunanistan en yetkili ağızdan, "Türkiye'nin taksim, Yunanistan'ın ise Enosis düşüncesinden vazgeçtiklerini" açıklamıştır.

Şimdi Yunanistan, istemeyerek de olsa Kıbrıs üzerinde Türkiye ve Türkler ile bir ortaklık temeli üzerinde anlaşma yoluna girmiştir. 5 Şubat 1959 tarihinde Başbakan Adnan Menderes ve Dışişleri Bakanı Fatin Rüştü Zorlu, Yunanistan Başbakanı ve Dışişleri Bakanı'yla buluşmak üzere Zürih'e gitmiştir. Heyette Melih Esenbel ile Zeki Kuneralp gibi büyükelçiler de vardır. Ancak Esenbel'e göre Zürih'teki görüşmeleri "esas itibarıyla, Dışişleri Bakanı Zorlu" yürütmektedir. Kıbrıs Cumhuriyeti'nin değişmez kabul edilen 27 maddesi orada yazılmış; 11 Şubat 1959'da Türkiye, Yunanistan ve Kıbrıs Cumhuriyeti'nin ilişkilerini düzenleyen üç anlaşma parafe edilmiştir. Türk ve Yunan heyetleri Zürih'ten Londra'ya gitmiş, İngiltere'nin, Kıbrıs Türk ve Rum yetkililerinin de katılımıyla son pürüzler de giderildikten sonra anlaşma, 19 Şubat 1959 günü Londra'da imzalanmıştır.

Fatin Rüştü Zorlu'nun temelini attığı Kıbrıs politikası sayesinde Türkiye, Yunanistan'ın Kıbrıs Türklerine karşı, onları ölüm tehdidiyle Ada'dan kaçırmak veya ulusal ve kültürel varlıklarını sona erdirmek yönündeki politikalarına karşı, önleyici bir yasal ve kurumsal altyapıyı Ada'da kurabilmiştir. Bu işin insani boyutudur ve kilidi, Türkiye'nin Kıbrıs'ta askeri birlik bulundurmak hakkı ve müdahale hakkı olmuştur. Böylece "İskenderun Limanı ve Türkiye'nin arka kapısı", egemen bir devlet olarak Türkiye Cumhuriyeti'nin güç alanı içinde kalmıştır.

1974 yılında, dönemin başbakanı Bülent Ecevit'in cesur stratejik kararıyla Türkiye Kıbrıs'ta ne elde edebildiyse, bunun arka planında Fatin Rüştü Zorlu'nun diplomatik dehasıyla elde edilmiş kazanımlar yatmaktadır.

Türkiye, Doğu Akdeniz ve İskenderun Körfezi üzerindeki egemenlik haklarını ve ekonomik çıkarlarını hukuk temeli üzerinde savunabilmiştir.

Fatin Rüştü Zorlu'nun inatla Türkiye'nin hak ve çıkarlarını savunması, bu yönde başarılar elde etmesi Batı sisteminin merkezlerinde adının yanında kaşların çatılmasına yol



açmıştır. İngiltere'nin Ankara Büyükelçiliği'nin 1955 yılında merkeze yazmış olduğu bir bilgi notu ise, becerikli İngiliz diplomasisinin Fatin Rüştü hakkındaki değerlendirmeyi epey erken yaptığını ortaya koymaktadır:

"F.R. Zorlu: Dışişleri Bakanı-1910'da doğdu. İnsafsız ve alaycı, fakat yetenekli. Türk çıkarlarının korunmasında fanatizm derecesinde dikkatli. Batıcılık kisvesi altında, muhtemelen yabancı düşmanı, inatçı bir müzakereci. Fakat kuru bir espri sahibi."

Demek ki İngiliz diplomasisine göre Türk Dışişleri Bakanı'nın Türk çıkarlarını dikkatlice savunması fanatizmdir. Türk çıkarlarını dikkatlice savunmanın bir bedeli olduğunu da Fatin Rüştü yaşayarak acı biçimde öğrenecektir. Bedel Fatin Rüştü Zorlu'nun bin bir iftira ve düzmece bir yargılama sonucunda idam edilerek öldürülmesidir. Fatin Rüştü Zorlu öldürülmüş ancak Türk dış politikasının parametreleri ve temel stratejik yaklaşımları çok uzun yıllar boyunca onun koyduğu parametreler çerçevesinde yürütülmüştür.

WWW.GENBOYA.COM



1958'den bugüne

Zamana meydan okuyoruz



**İNŞAAT
BOYALARI**



**SANAYİ
BOYALARI**



**AHŞAP
BOYALARI**



**DENİZ
BOYALARI**

Galatasaray, Duymaktan En Hoşlandığım Kelimelerden Biri

Türkiye’de geçen iki seneden sonra duymaktan en hoşlandığım kelimelerden biri de Galatasaray. Zira Galatasaray, dünyaca meşhur futbol kulübüyle, bu sene 30. yılını kutlayacağımız ve itibarını pekiştirmeye devam eden üniversitesiyle, destek faaliyetlerini sürdüren kıymetli vakfıyla çok yönlü bir dünyayı ifade etmekte, bu dünyanın kalbi de lisede atmakta.

Temelde yatan Galatasaray Lisesi’dir, lisenin günümüzdeki öğrencileri ile eski mezunlarıdır. Lisenin yeni ve eski öğrencileri ortaya koyduklarıyla, duruşlarıyla hayranlık uyandırmaktadır. Karşılaştığım birçok eski mezunun başarısı kadar çok çeşitli mesleklerde faaliyet göstermesinden, ayrıca iyi niyet, dayanışma, hoşgörü gibi değerlere sahip çıkmasından etkilenmişimdir. Hem eğitim alanında hem de Fransızcanın yaşatılmasında yakalanmış bir başarıdır Galatasaray; bireylerin cumhuriyet, insancılık değerleriyle çizilmiş bir mantık çerçevesinde serpildiği yerdir.

Liseye bulunduğum ziyaretlerde, öğrencilerle karşılaşmalarımda son derece iyi şekilde karşılanmaktan duyduğum sevinç burada yeniden dile getirmek isterim. Hatta kısa süre önce liseden birçok sınıfın hazır bulunduğu, uluslararası ilişkilerde Fransızcanın yeri konulu bir konferansa

Galatasaray est l’un des mots que j’ai le plus de plaisir à entendre

Après deux années en Turquie, Galatasaray est l’un des mots que j’ai le plus de plaisir à entendre.

Parce qu’il évoque pour moi un univers aux multiples facettes dont le cœur battant est le lycée : le club de football, mondialement connu, que j’apprécie particulièrement ; l’université, dont nous fêterons cette année les 30 ans et qui continue de se développer brillamment ; la Fondation, si précieuse par ses activités de soutien.

Mais il y a avant tout le lycée. Le lycée et ses élèves, actuels et anciens. Ce qu’ils font et ce qu’ils sont me laisse admiratif. A l’occasion de mes très nombreuses rencontres avec des diplômés, j’ai été frappé par la réussite mais aussi la diversité de leurs parcours professionnels, mais aussi par les nombreuses qualités humaines, de bienveillance, de solidarité, de tolérance, dont ils font preuve. Galatasaray est un lieu d’excellence scolaire et de francophonie ; c’est aussi un lieu d’épanouissement des personnalités dans une logique qui me semble à la fois républicaine et humaniste.

Je profite de ces quelques lignes pour redire ma joie d’avoir été si bien accueilli lors de mes différentes visites ou des échanges que j’ai eus avec le lycée ou ses élèves. Encore récemment, j’ai eu la chance de participer, avec le consul

İsviçre Başkonsolos Yardımcısı ile birlikte katılma fırsatı yakaladım. Öğrencilerin ufkunun açıklığından, dünyaya duyduğu meraktan, sordukları nitelikli sorulardan etkilendim. Öyle zannediyorum ki benim onların yaşındaki halimden daha olgunlar, bunda aldıkları eğitimin de payı olduğu muhakkak. Pilav buluşmaları, bu sene muhteşem bir şekilde yenilenen Galatasaray Adası’ndaki balo etkinliği de paylaştığımız unutulmaz anlardan.

Galatasaray Lisesi’nin öğrencileri, eski mezunları, öğretmenleri, yönetim kadrosu, Galatasaray Eğitim Vakfı ile Galatasaraylılar Cemiyeti mensupları, sizlerle geçen anlar için teşekkür ederim. Bir nesilden diğerine aktarılan bayrak misali ortaya koyduğunuz ortaklaşa başarıdan ötürü sizi bilhassa kutlarım. Yakın zamanda görüşmek dileğiyle!



Olivier Gauvin Fransa İstanbul Başkonsolosu
Consul Général de France à Istanbul

général adjoint de Suisse, à une conférence sur la place de la francophonie dans les relations internationales avec plusieurs classes du lycée. J’ai été marqué par l’ouverture d’esprit des élèves, leur curiosité pour le monde et la pertinence de leurs questions. Je crois qu’ils sont plus mûrs que je l’étais à leur âge et leur formation y est de toute évidence pour quelque chose. Les cérémonies du Pilav et le bal annuel, qui s’est tenu cette année sur l’île de Galatasaray magnifiquement rénovée, ont également été des moments de partage inoubliables.

Alors, à toutes et à tous, élèves et anciens élèves, enseignants, membres de la direction, de la Fondation et de l’Association des anciens élèves, je souhaite vous exprimer mes remerciements pour ces moments avec vous, et surtout vous féliciter pour ce grand succès collectif que vous incarnez et qui se déploie tel un fil entre les générations. Bravo à vous tous ! Et à très bientôt !



**Nynas, sürdürülebilirlik
alanında ilk %1'e girdi**





Akordiyoncu Kadın Madam Anahit

Mektebimizin önünden akıp giden İstiklal Caddesi'nden kimler gelip geçmedi ki bugüne kadar... Şansımız değil mi Pera denilen o pırıltılı nostaljinin ve hiçbir zaman ölmeyecek Beyoğlu'nun kalbinde büyümüş olmak? Hayatımıza lezzet katan yazılarıyla tanıdığımız Ared Pontioğlu (110) bu kez adı Beyoğlu ile anılan, çok özel bir ismi Sultani sayfalarına taşıyor. İşte onun kaleminden Akordiyoncu Kadın Madam Anahit'in hikâyesi...

Birçok müdavimin "Akordiyoncu Kadın" olarak bildiği Madam Anahit, tam adıyla Anahit Yulanda Varan (Anahit Kuyrig yani Anahit Abla), Entelektüel Cavit, Bademci Mahmut ve Midyeci Haydar gibi, biz Mekteb-i Sultanîlilerin ikinci adresi olan Çiçek Pasajı'nın sembolleşmiş bir kişisiydi.

Doğma büyüme İstanbulluydu. 1917 yılında Taksim'de, Talimhanede eski Niagora Manavı'nın karşısındaki evde dünyaya gelmiş, hayatı hep Beyoğlu semtinde geçmişti. Ermeni cemaatinin tanınan bir ailesinden geliyordu. Annesinin babası Hazine-i Hassa'da müfettiş, ağabeyi yüksek dereceli bir din adamı olan Vosgi Vartabed idi. Öyle vaazlar verirmiş ki kiliseden çıt çıkmaz, söyledikleri evlerde günlerce konuşulmuş. İlköğrenimini Anarat Hıgutyun Katolik Okulu'nda, lise eğitimini ise Esayan Ermeni Okulu'nda yapar. Daha küçük yaşlarında annesinin izinden yürüyerek piyanoya tutulunca, 16 yaşında lise ikinci sınıftayken okul korosuna katılarak yaşamının müzikle sürecektir bitmez tükenmez dansına başlar.

Çocukluğu her yaz ailece gittikleri Heybeliada'da geçer. İlk gençlik yıllarında adadaki bir Rum komşusunun oğlu çok güzel akordiyon çalmaktadır. Akordiyonun sesine mi yoksa Yorgo'ya olan aşkından mı bilinmez annesini ikna ederek Yüksek Kaldırım'da müzik aleti, nota vs. satan Papa Jorj'dan 170 liraya Hohner marka, kullanılmış, beyaz renkli bir akordiyon aldırır. Ardından doğru Saint Antoine Kilisesi'ne koşup akordiyonunu mihrabın önüne koyar, mum yakarak adağını yerine getirir. O akordiyon hayatı boyunca kendisine yoldaş olacaktır. Akabinde, Papa Jorj'un aracılığıyla zamanın ünlü hocası Arto Benon'dan akordiyon dersleri almaya başlar. Bir ders, dört altın lira... Çok büyük para... Önce Baver-Çerçin ve bir sürü metot

üstüne çalışır, kendi deyimiyle çabuk öğrenir. Bakar ki Benon Bey'den alacağını almış, hoca değiştirir. İkinci hocası Norayr Dırızyan sonradan ilk kocası olur.

İlk kocası Norayr akordiyon, kontrbas, piyano çalan değerli bir müzisyendir. Uzun süre Samsun ve Ankara gemilerinde, Büyükdere'de Beyaz Park'ta çalar. Kendi de yirmi yaşında düğünlerde-nişanlarda çalmaya başlar.

Kocasıyla 17 sene evli kalır. Bir röportajda Madam Anahit yaptığı evliliklerden şöyle bahseder: "İlk kocam çok sinirliydi, her şeye karıştırdı; yok küpe takma, yok şunu giyme... Baktım olmuyor, boşadım onu. Sonra 'Solak Hüseyin' diye bir müzisyen vardı. O da iyiydi, onunla evli kaldım bir süre. Onu da boşadım; tekrar evlendim, yine olmadı. Dördüncü kez yine ilk kocama döndüm. Eee, 'boşandığına varma' derler ama ne yapacaksın, o da öldü. Çok içerdi, bilirsiniz müzisyenler nasıl içer."

Neden Norayr Bey'le ikinci evlilik? Sebebi belli; "Seviyorduk birbirimizi!"

Eşinin vefatının ardından iki çocuğuna, ilk evliliğinden olan oğlu Berç ve ikinci evliliğinden olan oğlu Onnike bakmak zorunda kalır. Dar gününde eski dostu akordiyon yetişir. Otellerde, düğün ve davetlerde çalar.

Onu "Madam Anahit" yapan asıl yer ise Beyoğlu'dur. Kendi deyimiyle "şöhret", ancak "cebi-delik şöhret" olduğu Çiçek Pasajı, onun ekmek kapısı olur. Her gece parlak kırmızı rujunu sürerek Pasaj'a gider. Akordiyonuyla eski İstanbul tangoları, Rum kasap havaları, bazen de "La Vie en Rose", "Lili Marleen" ya da "Papatya Gibisin" ve "Yıldızların Altında" çalar. Kendi hısmı Boncuk Restaurant'a arada bir akrabaları, dostları "cemaat üyeleri" yani eski İstanbul çocukları da gelirse Ermenicesini patlatıp Ermeni taverna şarkıları da okur. 50 yıl süreyle Pasaj'ın vazgeçilmezleri arasında anılır.

Çiçek Pasajı'ndan geçen ünlü herkesle ahbaplık kurar, üzüntülerine gözyaşı, sevinçlerine kahkaha olarak akordiyonuyla eşlik eder.

Sorulduğunda oynadığı filmlerin sayısını kendisi de hatırlamaz; Babamın Suçu (Cüneyt Arkın), Adalet (Cüneyt Arkın), Öğretmen (Kemal Sunal), Faize Hücum, Kadın ve Şarap, Cennet Çocukları, Arkadaş, 24 Saat, Yalancı Yarım, Cennet Çocukları, Bay Alkolü Takdimimdir gibi birçok filmde biraz rol gereği, biraz figüran olarak yer aldığını söyler.

Hollanda Televizyonu'nda yaşam öyküsü yayımlanmış olan Madam Anahit, Aşkın Nur Yengi'nin ve Grup Gündoğarken'in çektiği kliplerde de rol alır. Bir röportajında, Hollywood'da Tarzan filmleriyle ünlenen ve Çiçek Pasajı'na gelen, çocukluğundan beri hayranı olduğu Johnny Weissmuller'la Pasaj'da döne döne dans ederek gazetelere manşet olmalarını anlatır.

Hayatının ve hatta İstanbul'un en güzel döneminin 30-35 yaşında olduğu zaman, yani beraber çekildikleri resimlerini

duvarından eksik etmediği Ayhan Işıklı, Zeki Müren'li, Sadri Alışık'lı, Kemal Sunal'lı, Yılmaz Güney'li yıllar olduğunu ifade eder.

Masalarına çağırılanları beğenmezse milyar da verilse, "içtiğinize meze olmam" diyerek gelmez. Masalarına akordeon çaldığı kişilerin Galatasaray Liseli olduğunu anladığında ise üzerinde illaki sarı-kırmızı bir eşarp, küçük bir süs, çiçek veya GS çıkartması taşır.

Çiçek Pasajı onunla sanki daha da güzelleşir. Yeri gelmiş gül yaprakları dökülmüş başından aşağı, yeri gelmiş alkışlanmış.

Çiçek Pasajı'nın ilk yılları kavga patırtı geçer. Kendi mevkisini kazanması, "Madam" olması yıllarını alır. Öldüğü güne kadar bir kere bile rakı-sigara içmemiştir. Geceye buzlu suyla başlar sonra bol vişne suyu içer, çok acıktı mı paçanga böreği, kılıçıklı balık sevmediğinden de sadece mezgit fileto yer.

Madam Anahit, İstanbul'un utanç günleri olarak tarihe geçen 6-7 Eylül olaylarında büyük acı yaşar. Dost bildiği, eğlendirdiği insanların yaptığı kötülük onu derinden sarsar, kalbi kırılır.

Çok sevdiği akordiyonu dışında bir de hayvanları, özellikle kedileri vardır Madam'ın. Evinin bir odasında Hayvanları Koruma Derneği faaliyetlerini başlatır. 15 yıllık bir faaliyet döneminden sonra, 1988'de Tarlabası'nda yaşadığı ev Belediye tarafından yıkılıp da devletten istimalak bedelini alamayınca kiracı durumuna düşer. Böylelikle Madam Anahit için yoksulluk yılları başlar.

Madam Anahit, 50 yıl boyunca her gün Çiçek Pasajı'na gider. Beyoğlu'nun renkli ve unutulmaz simalarından biri olarak hatırlanmasına rağmen son yıllarında Nevizade'de çalışırsa da mutlu olmaz.

Beyoğlu'nun değişen çehresi, değişen müzik anlayışı ile beraber Madam Anahit artık gözden düşmüştür, masalara çağırılmıyordur. Esnaf da Madam Anahit'e pek iyi davranmıyordur. Son zamanlarında "Sen yaşlandın artık. Burada ölüp başımıza kalacaksınız." diyerek kovdukları için gitmek istemiyordur. Zaten Nevizade'deki darbuka sesleri arasında, o kaba gürültülerin, hoyrat seslerin arasında duyulmuyordur, görülmüyordur bile...

İyice yaşlanmış, aşırı kilo almıştır. Şeker hastasıdır, tansiyonu vardır, güçlükle yürüyordur. Zaten oğlu yardımcı olmasa oralara da gelemeyecektir. Hatta bazen çok ağır olduğu için taşıyamadığı akordiyonunu bırakacak bir dükkân dahi bulamıyordur.

Evine gidenler anlatırlar, misafirlerine eski İstanbul âdetlerine göre mutlaka, likör, çikolata ve kahve ikram eder. Son yıllarda misafiri de kalmamıştır. Dostları sadece kedileri ve bir-iki kadim dostudur.

29 Ağustos 2003'te, 86 yaşında, mide kanserine bağlı kalp yetmezliğinden dolayı, yaşadığı güzel hayata da, yıllarca elinden bırakmadığı akordiyonuna da veda eder. Cenaze töreni Beyoğlu Balık Pazarı'ndaki Üç Horan Ermeni Kilisesi'nde yapılır. Zamanında yüzlerce, binlerce rakı sofrasına konuk olmuş Madam'ın cenazesine sadece 30'a yakın kişi katılır. Törende o zamanlar rahip, sonradan Türkiye Ermenileri Patriği olan Sahak Maşalyan'ın cenaze vaazında söylediği, "Artık alkışlar tükendi." cümlesi sanki bu vefasızlığın bir özetidir. Oğlunun iddiasına göre annesi sanki azınlık içinde azınlıktır ve kendi cemaati onu yalnız bırakmıştır. Ancak cenaze saatinin duyurulmamasının da bunda büyük payı vardır.

Törende rahip Maşalyan, "Ölümü Ermeni cemaati için kayıp, cennet için kazanç oldu." der. Şen şakrak geçen ömrü sessizlik içinde sona erer. Şişli Ermeni Mezarlığı'na defnedilir. Ancak bir mezar taşı dahi yaptırılamaz. Çiçek Pazarı esnafı aralarında para toplayarak Madam Anahit için bir mezar yaptırır.

Ölümünün ardından Çiçek Pasajı sessizliğe büründü. Yıllar boyunca meyhanelerinde misafirlerini ağırlamaya devam etti. Ama Madam Anahit hiç unutulmadı. Fotoğrafları, sıcak

gülümsemesi ve akordiyonundan çıkan nağmelerinin hoş sadasıyla Pasaj'ın her tarafındaydı sanki...

Onun için veda sözlerini ise Sezen Aksu şarkıya döktü. Beyoğlu Çiçek Pasajı'nın akordiyoncusu hem anılarda hem şarkılardaydı artık:

Üzülme üzülrüm kıyamam sana
Bilirsin kötü söz diyemem sana
Ben düşler ülkesinin gelgit akıllısıyım
Ayrılık hakikaten sonradan koydu bana
Benim hemen geceye akmam lazım
Bu gece Beyoğlu'nu yıkmam lazım
Anahit'in ruhuna orta yerinde
Pasajın çiçek gibi ah be cancağızım

Aslında Madam Anahit'in son günleri Beyoğlu'nun bir anlamda yüz değiştirmesi, biçim değiştirmesi, insana dokunur tarafını kaybetmesiyle açıklanabilir. Madam Anahit'in ölümüyle Beyoğlu'nda bir dönem kapanmıştır. Artık o incelikler, o vefa, o geçmişe dair zarafet onun ölümüyle beraber tamamen kapanmıştır.





A Y S E G Ü L
A F A C A N

KOTON

#KotonGibi KOTON.COM

Dijitalleşme ile bildiğimiz ne varsa ya değişti ya değişmek üzere. Kesin olan bir şey var ki nerede bir değişim var, orada muhakkak Mektepli var... “Dijital Çağın Galatasaraylıları” dosyamıza, teknoloji alanındaki vizyonları, azimleri ve tutkularıyla kendi başarı hikâyelerini yazmış üç Mektepli’yi konuk ettik. Özellikle yollarını yeni yeni çizmekte olan genç kardeşlerimize ilham verecek üç portre seçtik, onlarca başka başarılı örneğin de olduğunu bilerek...

Emre Kurtoğlu (125) çalıştığı markalara değer katmış, pazarlama ve e-ticarete parlak kariyerli bir profesyonel yönetici. Serkan Sevim (124) Türkiye’nin ilk start-up girişimcilerinden, meslek örgütlerinde de dijital Türkiye hedefi için çalışan önemli bir fikir önderi. Zafer Balta (124) ise Türkiye’de başladığı kariyerini, Dublin’de dünya devi teknoloji şirketlerine danışmanlık yaparak sürdüren bir Mektepli. İşte üç Mekteplinin hikâyesi üzerinden teknoloji dünyasındaki resmimiz...

Pazarlamanın Evrimi ve Dijitalleşme

Emre Kurtoğlu (125) Galatasaray Lisesi’ni bitirdikten sonra Galatasaray Üniversitesi’nde İşletme Bölümü’nden mezun oldu. Bugün Teknosa Genel Müdür Yardımcısı olarak görev yapan Kurtoğlu, Türkiye’nin en kuvvetli pazarlama yöneticileri listelerinde yer alıyor. Onun hikâyesi ve öngörülleri, pazarlama ve yönetim alanlarına, özellikle de dijital uygulamalar ve teknoloji kullanımlı pazarlama stratejilerine ilgi duyan genç kardeşlerimiz için önemli ipuçları içeriyor.

Galatasaray Lisesi son sınıfa geldiğimde İşletme istediğime karar vermiştim ama daha sonrasında ne yapacağımı tam da bilmiyordum. Sonrasında hayalim olan bölümü yine kendi okulumda Galatasaray Üniversitesi’nde kazanmanın gururunu yaşadım. Çok iyi hocalarımız oldu, yaptığım stajlar beni pazarlama tarafına doğru adeta itiyordu, evet okulu bitirdiğimde istediğim bölümün pazarlama olduğuna karar verdim. Sonrasında iş görüşmeleri, ilk iş, Danone Ticari Pazarlama departmanı derken kendimi yıllardan beri Satış ve Pazarlama’nın içinde buldum. Bu işi yapmayı seviyorum.

Geriye dönüp baktığımda dünya o kadar hızlı değişiyor ki ilk pazarlamada yaptıklarımız işin temelinde anlamını korusa bile bugün artık yepyeni bir pazarlama anlayışı var. Eskiden kolaydı TV reklamı çeker, belki onu da 2-3 yılda bir çünkü o zamanda bu işler pahalıydı, gazeteye ilan verir, radyo spotları hazırlar, biraz da billboard yaptın mı, işin çoğu çözüldü. Bugün artık pazarlama sistem olarak daha karmaşık, anlık takip gerektiren ve müşteri deneyimine dokunmadan yapılması pek de anlamlı ve kolay olmayan bir branş hâline geldi. Türkiye’de dijital pazarlama ve e-ticaret son 10-12 yılda çok iyi bir ivme yakaladı ve şirketlerin en önemli önceliklerinden biri hâline geldi.



Oturduğumuz yerden bize ulaşması hiç de kolay olmayan müşterilere rahat ulaşmanın yolunu bulmuştuk. Başlarda müşteriyi ikna etmesi zor ama ulaşması kolay bir kanaldı, nispeten ulaşmak diğer kanallara göre çok daha ucuzdu. Önemli olan güvenilir olduğunuza ikna etmek ve mümkünse 7-10 günde ürününüzü ulaştırabilmektir. Bugün dijital pazarlamanın artık birçok alt başlığı var, her biri ayrı uzmanlık gerektiren ve okullarda okutulmaya başlanan, önemi gittikçe artan alt branşlar. Google'da markanızı ne kadar iyi tanıtabileceğinizi bilmek bugün çok da bir şey ifade etmiyor, parası olan herkes bunu bir şekilde yapar hâle geldi.

Artık sosyal medyayı ne kadar iyi kullandığınız, sosyal ticareti markanızla ne kadar etkileşimli ve entegre bir hâle getirdiğiniz, müşteri hizmetlerinizi sosyal medya kanallarınıza ne kadar bağladığınız dijital dünyadaki yerinizi belirler hâle geldi. Youtube stratejiniz ne? TikTok'u kullanıyor musunuz? Whatsapp'tan sipariş mi almak istiyorsunuz? İşte bunları her birine verilen cevaplar markanızın geleceğini ve bütçelerinizi belirliyor.

Pandemi tüm bu gelişmeleri bir anda 5-6 yıl daha hızlandırdı ve dünyada internete erişimi olan her 5 kişiden 4'ü,

pandemi döneminde online alışverişi deneyimledi. Artık şirket içindeki e-ticaret paylarında da %15-%20 seviyeleri konuşulur hâle geldi. Özellikle pazarlama dalında çalışmayı düşünen kardeşlerimin mutlaka dijital pazarlamayı iyi öğrenmelerini ve e-ticaret tarafına da mümkünse girmelerini öneriyorum.

Geleceğin dünyası bu iki kavram ve bunların tam ortasındaki müşteri deneyimini iyi anlayanların çok iyi yerlere geleceği bir dünya olacak. Daha yazılabilecek tonlarca düşünce ama limitli yer var; daha detay isteyen kardeşlerim bana istedikleri zaman ulaşabilirler. Sarı-kırmızı günler dilerim.

Emre Kurtoglu (125)
Teknosa Dijital Ticaret ve Pazarlama Genel Müdür Yrd.



Soldan sağı, Murat Tatlısu, Burak Sümer, Serkan Sevim ve Sait Ali Köknar



Kenan Eren, Kerem Gez, Birkan Işın, Serkan Sevim ve Atakan Başey



“Teknolojinin Ana Ham Maddesi Merak Eden, Araştıran ve Hayal Kuran İnsandır”

Serkan Sevim (124), Galatasaray Lisesi'nden mezun olduktan sonra yükseköğrenimini Boğaziçi Üniversitesi Fizik Bölümü'nde tamamladı. MBA için Amerika'ya gitti ama içindeki girişimcilik ateşi internetin sunduğu imkân ve keşiflerle buluşunca daha okurken mezun.com projesi ortaya çıktı. Bugün bulut bilişim sektöründe 22 ülkede ve 50 noktada altyapı yatırımı olan bir dijital altyapı şirketi olan Medianova'nın kurucusu ve CEO'su olan Serkan Sevim, bir önceki dönemde yönetim kurulu üyesi olarak görev aldığı TÜSİAD'da Dijital Türkiye Masası'nda da liderlik üstlendi. Serkan Sevim ile dijital çağda girişimci olmak üzerine konuştuk. Serkan Sevim, teknoloji dünyasına ilgi duyanlar için tecrübe ve tavsiyelerini Sultani ile paylaştı.

SULTANİ DERGİ — 1998 yılında ABD'den Yönetim Bilişim Sistemleri yüksek lisansı diplomanızı aldınız. Sizi bu alana sevk eden ne idi? O gün ne öngörmüştünüz, bugün dünya teknolojide hangi noktada?

SERKAN SEVİM — Boğaziçi Üniversitesi'nde okurken yazları bir şirkette çalışıyordum. Ayrıca Fizik Bölümü'nde okuduğum program gereği İşletme ve Bilgisayar Mühendisliği bölümlerinden de dersler alıyordum. Bu sayede aslında ne istediğim ve neler yapabileceğim konusunda bazı fikirlerim vardı. 1998 yazında Boğaziçi Üniversitesi Fizik Bölümü'nden mezun oldum. Mezun olduktan sonra ben bir an önce kendi işimi kurmak istedim ancak babam Amerika'da master yapmamı istedi. Sonunda babamın önerisini kabul ettim ve University of Baltimore'da MBA programına kaydoldum. Amerika'ya ilk ayak bastığımdan itibaren ilk şirketimi kurmak ve girişimci olmak için çalışmaya da başlamıştım. Baltimore'da ilk dönem aldığım MBA derslerinin aslında bildiklerimden çok da farklı bir şey öğretmediğini fark ettim. Lisans yıllarımda çok çalışmış ve çok kitap okumuştum.

Dolayısıyla MBA'den başka bir şey yapmaya karar verdim. Okul ile konuştum ve bugün yaptığım işe daha yakın olan MS in MIS programına geçiş yaptım. Bu programda biraz daha fazla bilgisayar bilimleri derslerinden aldım. Bir yandan da mezun.com şirketini kurduğum için hem okudum hem de girişimcilik tecrübesi ile kendimi geliştirdim.

S. D. — Bugün dünya teknolojide ne noktada?

S. S. — Güzel bir soru. Şöyle cevap vermek isterim. Ben bu işlere girdiğimde herkes bana geleceğin işini yapıyorsun di-yordu. Bugün hâlâ aynı şeyi söylüyorlar, sadece söyleyenlerin sayısı arttı. Ben önümüzdeki 20 yıl boyunca teknolojinin iş dünyasında çok önemli bir itici güç olacağını ve hatta dönüşümü yapamayan şirketlerin yaşama şansının olmadığını düşünüyorum.

S. D. — Start-up dünyasına mezun.com ile girdiğinizde vizyonunuz neydi, şimdi Medianova ile hangi boşluğu dolduruyorsunuz?

S. S. — Size havalı kelimeler etmek isterdim ama o zamanlarda çok da fazla bir vizyondan bahsedemeyiz... Sonuçta 25 yaşında, üniversiteden yeni mezun olmuş biriydim. En büyük hayalim kendi işimi yapmak ve girişimci olmaktı. Amerika'ya ayak basmadan önce nasıl şirket kurabilirim diye düşünmeye başladım. İlk günlerimde ise önce şirket kurmayı, sonra da ne iş yapabileceğimi düşünmeye başladım. Hani “vizyon” diyorsunuz ya, benim aklımdaysa şu işler vardı: Türkiye'den Amerika'ya deri ithal edebiliriz, tekstil işine girebiliriz, ya da internet diye bir şey var, orada proje yapabiliriz! Dolayısıyla internet konusu bizim için birkaç farklı fikirden sadece biriydi.

Sonunda internet üzerinde bir iş yapmaya ve mezun.com'u kurmaya karar verdik. Birkaç sene işlerimiz çok iyi gitti. 2004 yılında ise internet üzerinden video yayını yapmak için teknoloji Ar-Ge'sine başladık. 2004-2005 sezonunda ise Digiturk ile anlaşarak maçları internet üzerinden yayınlamaya başladık. Bir sezonda Türkiye hariç 97 ülkeden 40 bin kişiye maç paketi sattık. İnanılmaz bir dönemdi. Henüz Youtube ortalarında yok, Netflix hâlâ evlere DVD gönderen bir iş modelindeydi. Bu şirket Medianova'nın altyapısını oluşturdu.

Bugün Medianova bulut bilişim sektöründe 22 ülkede ve 50 noktada altyapı yatırımı olan bir dijital altyapı şirketi. İnternet üzerinde gördüğümüz resimler, videolar ve müzik gibi ses dosyaları Medianova'nın veya onun gibi bir şirketin altyapısı üzerinde koşuyor. Tiktok, BluTV, Trendyol, Hepsiburada, EBA, e-devlet gibi birçok şirket Medianova altyapısını kullanıyor ve gelirlerin yüzde 75 gibi bir oranı yurt dışından ihracat olarak geliyor.

S. D. — Bir teknoloji ya da dijital girişimde değer yaratan en önemli 3 faktör sizce ne? Teknoloji yatırımcısı ile teknoloji girişimcisi arasındaki fark ne?

S. S. — Çok güzel bir soru. Bir şirket hangi sektörde olursa olsun var olması için değer yaratması gerekiyor. Bu işin başka bir sırrı yok. Girişimci, önce çözülmemiş bir problem bulmalı ve ürettiği ürünü ile bu probleme bir çözüm getirmeli. Peki, bir girişimin başarısındaki en önemli 3 faktör nedir? Bu soruyu insan kaynağı, çok çalışmak ve öğrenmeyi bilmek şeklinde cevaplayabilirim. Özellikle teknoloji ve dijital sektörde kaliteli insanın yarattığı değer son derece kritik. Örneğin bir fabrika kuracaksanız modern makinelerle yatırım yapmak başarı için son derece kritik olacaktır. İnsan orada da önemlidir ama teknoloji kadar önemlidir diyemeyiz. Teknoloji sektöründe makine yok. Her şirket bir laptop ile işe başlıyor. Dolayısıyla yetişmiş, özgür düşünen ve sorgulayan insanlardan kurulu bir şirketin yapabilecekleri ve üretebileceklerinin sınırı uzay diyebiliriz.

İkinci konu tabii ki çalışmak. Sonuçta hiçbir şey planladığınız gibi gitmiyor. Aradaki farkı ancak çalışarak kapatabilirsiniz. Şu bir gerçek ki çalışan her zaman, her ortamda ve her ülkede başarılı oluyor.

Son olarak da öğrenmeyi bilmek diyorum. Bakın burada önemli bir detay var. Öğrenmeyi bilmek. Eskiden insanlar okullarda bir konuyu öğrenip, mezun olup, iş hayatına atılıyordu. Sonra çok öğrenmeseniz de hayat bir şekilde devam ediyordu. Şimdi bildikleriniz 1-2 sene içinde eski ve demode kalıyor. Dolayısıyla geleceğin başarılı insanları ve şirketleri sürekli yeni şeyler öğrenebilenlerden çıkacak. Teknoloji sektöründe öğrenmek en ama en üst noktada yer alıyor. Belki inşaat sektöründe belli bir bilgi ile 15-20 sene rahat rahat iş yaparsınız, ama teknoloji sektöründe bu süre 1-2 seneye sınırlı.

Teknoloji yatırımcısı ve girişimcisi arasındaki farka gelirse, yatırımcının biraz daha pasif olması ve icra süreçlerinde yer alması şeklinde özetleyebiliriz. İki kişi de yine öğrenmek için çok çalışacaktır ama girişimci çok daha fazla işin içinde olacak ve daha fazla terleyecektir. İki kişinin de dünya vizyonu olması ve çözmeye çalıştıkları problem konusunda net bir bilgilerinin olması gerekmektedir.

S. D. — TÜSİAD'da Dijital Türkiye Masası'nda liderlik üstlenediniz. Ülkemiz dijital çağı nasıl yaşıyor, eksiklerimiz neler, geleceğimiz ve refahımız için teknolojiyi yeterince kullanabiliyor muyuz?

S. S. — Geçtiğimiz dönem TÜSİAD'da Yönetim Kurulu Üyesi olarak yer aldım. Arkadaşlarımla beraber dijital alandaki tüm konulardan sorumlu olarak Türkiye'nin ve şirketlerin dijital arena-da gücünü artırmak için çalıştık. Türkiye'nin en büyük eksikliği çok iyi bir tüketici olmasına rağmen yeteri kadar üretici olmaması

diye düşünüyorum. Teknolojide her şeyin en iyisini ve en yeni-sini kullanmayı seviyoruz. Yeni dijital servislere hızla uyum sağ-lıyoruz. Ama nedense "ben de üretebilirim, daha iyisini yapabi-lirim" gibi bir arzumuz, algımız oluşmuyor. İthalata bayılıyoruz. Yerli malı denildiğinde sanki kötü bir ürünmüş gibi düşünüyoruz. TÜSİAD'da yaptığımız birkaç önemli proje ile şirketlerin gözünde Türk teknoloji şirketlerinin değerini artırmaya çalıştık. Bir nevi radarlarına Türk teknoloji şirketlerini soktuk. Türkiye İHA üre-tebiliyorsa SaaS servisler geliştirebilir, Amazon gibi bulut bilişim platformları üretebilir. Bu mesajı TÜSİAD giderek daha yoğun şekilde veriyor ve verecektir diye düşünüyorum.

Bu anlamda başlattığımız başka bir proje de "TÜSİAD Dijital Türkiye Konferansı" oldu. Bu konferans yılın başında yapılıyor. Dünyadan, Ankaradan ve Türkiye'den önemli iş insanlarını ve devlet liderlerini buluşturuyor. 2021 senesinde dijital inovasyonu ve internet canlı yayın teknolojilerini de kullanarak yaklaşık 220 bin kişi konferansı canlı takip etti. Herhâlde bu kadar etkili bir konferans son yıllarda pek görülmemiştir. TÜSİAD markası ve iletişim gücü ile "dijital" kelimesi birleşince gerçekten çok başarılı bir proje ortaya çıktı.

Teknolojinin ve dijitalin ana ham maddesi insan. Türkiye'de sadece üniversitelerde okuyan 8 milyon gencimiz var. Dolayısıyla insanımız var, ama ne kadarı gerçekten iyi eğitilmiş? Ne kadarı sorgu-luyor ve tüketici yerine üretici olabilecek durumda? İşte bu da bir dönüşüm ve farkındalık gerektirdiği için "TÜSİAD İşim Gücüm Geleceğim" projesini de geçen dönem başlattık. Bu platformda gençleri ücretsiz olarak teknoloji dikeyinde eğitiyoruz ve iş dünyasına kazandırmaya çalışıyoruz.



Ekin Sevim, Serkan Sevim, Buddy, Rüzgar Sevim, Tuğba Sevim

S. D. — Dijital dünyaya, teknoloji ve inovasyona ilgi duyan özellikle genç Mekteplilere hem eğitim hem de kariyer yolculuklarında neler tavsiye edersiniz? Ne okusunlar, ne izlesinler, ne yapsınlar?

S. S. — Öncelikle öğrenmeye ve araştırmaya devam etsinler. Zaten hepsi Türkiye'nin en değerli çocukları ve kendileri ile gurur duyuyoruz. Ama unutmasınlar ki beyin kasları da tıpkı kol kası gibi sürekli gelişim ister. Düşünmeye zaman ayırmaları ve ezberden uzak durmaları gerekiyor. Etraflarındaki insanlar ne derse desin sorgulamaya ve özgür düşünmeye devam etmeleri gerekiyor. Hayal kurmaları gerekiyor. Ama öylesine basit değil, detaylarını gözlerinde canlandırdıkları, heyecanlandıkları net hayaller lazım. Hayal kurmak da ilk başta zor gelse de bu da bir kas meselesi. İnsan gittikçe daha iyi oluyor. Dolayısıyla ne okuduklarından öte kendilerine yatırım yapmaya, merak etmeye, araştırmaya ve hayal kurmaya devam etmeleri gerekiyor. Güçlü ve eğitilmiş bir beyinle yapamayacakları hiçbir şey yok.

SEVİYE TESPİT ve BURSLULUK SINAVI

17-18 ARALIK
2022

TÜRKİYE'NİN
EN BAŞARILI
ÖZEL ÖĞRETİM KURSU

Kayıt için:
atolyeegitim
.com



atolyeeğitim

"Akademik Başarı Atölyesi"



Zafer Balta, eşi Sinem Eminoglu Balta ile Dublin'deki Türk Büyükelçiliği'nde verilen Cumhuriyet Bayramı resepsiyonunda. Yıl, 2019.

“Merakı Besleyip Yeşertecek İmkânları Mektepte Buldum”

G alatasaray Lisesi’ni bitirdikten sonra yükseköğrenimini Boğaziçi Üniversitesi Fizik Bölümü ’nde tamamlayan Zafer Balta’nın (124) kariyeri ilk günden itibaren teknoloji odağında şekillendi. Türkiye’de Turkcell, HP gibi şirketlerde çalıştıktan sonra rotayı, çok uluslu pek çok teknoloji şirketinin Avrupadaki merkezi hâline gelen İrlanda’ya, Dublin’e çevirdi. Yaklaşık 10 yıldır İrlanda’da dünyanın dev teknoloji şirketlerinde profesyonel yönetici ve danışman olarak çalışan, hâlen Ericsson UK bünyesinde görev yapan Zafer Balta, Sultani dergiye Lisemizin kendisine kattıklarını ve teknolojiye yurt dışı tecrübesini anlattı.



1985-86 öğretim yılı 6-H sınıfı yatılı öğrencileri. Üstte soldan ikinci Zafer Balta, Cemil Vuranok, Levent Kınır, Cem Yalın (aramızdan ayrıldı), Aykut Uzunoglu, Tolga Ayvaz, Bahadır Karabiyik, Saltuk Dönmez (aramızdan ayrıldı), Hasan Pazar, Burak Aldinç, Tekin Özcan, Ömer Diyarbekirli, Cüneyt Alpsöykan.

SULTANİ DERGİ — Kimya eğitimi aldınız ama kariyeriniz teknoloji üzerinden ilerledi. Nasıl ve neden bu yolu seçtiniz?

ZAFER BALTA — Teknoloji dünyası ve bize sundukları aslında tüm temel bilimlerin ürünlerinin sanayileşmiş şekli. Teknoloji sektöründe çalışma isteği de temel bilimlere olan ilginin farklı bir hâli. Her ne kadar Lisemiz sosyal odaklı bir okul olarak tanınsa da elimizde bilim merakını destekleyecek güzel imkânlarımız vardı. Bunun yanı sıra, herhangi bir alanda öğrencilerin ilgisini çeken bir konu olduğunda bu ilgiyi, merakı yeşertip besleyecek bir ortamda orta eğitimimizi tamamladık. Lise yıllarında hep “sayısal” alanlara olan ilgim daha sonrasında teknoloji sektörünü kariyer alanı olarak seçmeme zemin hazırladı.

Üniversite eğitimini tamamladıktan sonra önce Türkiye’de ardından İrlanda’da neredeyse tamamen altyapı sağlayıcı şirketlerde çalıştım. Şirkette, elimden geldiğince, teknoloji üretiminin kaynağı olan birimlerde bulunmaya gayret ettim. İleride ne düşünürüm bilinmez ama açıkçası şu ana kadar seçimimden memnunum.

Aslında bir son kullanıcı olarak çok “muhafazakâr” sayılırım, elzem olmadıkça yeni ürünlere veya modellere sahip olmaktan kaçınırım ama iş olarak sürekli yenilikleri takip etmem gerekiyor. Teknolojiyle duygusal değil de profesyonel bir ilişkim var diyebilirim.

S.D. — Dünyanın en önemli teknoloji vahalarından Dublin’de çalışıyorsunuz. Uzmanlık alanınızda neler var, neler yapıyorsunuz?

Z. B. — Uzmanlık alanım mobil şebekelerin yönetimi ve yeni kuşak teknolojilere entegre edilmesi. Yeniliklerin, müşterilerle buluşması da diyebiliriz. Burada müşteri olarak bahsettiğimiz son kullanıcıdan çok altyapı sağlayan şirketler. Mobil operatörler, uygulamalar, birbiriyle konuşan makineler, kısacası bağlantı içinde olan her şeyi “konuşturmak” ve var olan teknolojik altyapıya katma değer sağlamak.

Geçtiğimiz 20 yılda 6 kıtada çok sayıda farklı operatörle çalıştım. Zaman zaman zor olsa da çok renkli olduğunu ve hepsiyle çalışırken yeni şeyler öğrendiğimi söyleyebilirim.

Var olan teknolojilerin altyapısını sağlamaya ek olarak telekomünikasyon alanında ürünlerin dönüşümü üzerine çalışmak da son zamanlarda odaklandığım alanlardan. Teknolojiyi geliştirmek büyük emek ve yatırım istese de, erişilebilir olan teknolojilerle ürün ve servis çeşitliliği yaratmak, yani popüler tabiriyle inovasyon, ülkemizin bu alanda ilerlemesi için büyük önem taşıyor.

“Yükte hafif pahada ağır” diye nitelendirebileceğimiz bu sektörde İrlanda, 1990’larda yaptığı Kelt Kaplanı hamlesiyle çok güzel bir örnek. Günümüzde Estonya’nın ve Portekiz’in ciddi atılımlarını görüyoruz. Maalesef Türkiye olarak, yeni teknoloji sahnesinde çok fazla yerimiz yok şu anda.

S.D. — Dublin, dijital dünya insanına hem profesyonel hem sosyal hayatta ne vaat ediyor? Teknolojik donanımı olan, kariyerinde arayışta olan Mektepliler için tavsiye edeceğiniz bir şehir mi?

Z. B. — Her şeyden önce farklı bir deneyim, kesinlikle tavsiye ediyorum. Genellikle yurt dışı deneyimleri için Batı Avrupa, ABD gibi ülkeler hedeflense de bence bu şart değil. Başka bir ülkede bir süreliğine bulunmak kişiye vizyoner bir bakış getirdiği gibi bireysel ve ülke düzleminde şartları daha iyi tahlil etmeyi sağlıyor.

İrlanda ve Dublin özeline gelecek olursak; Dublin bir başkent olmasına rağmen küçük diyebileceğimiz, sosyal yaşamın kolay ve yeterince renkli olduğu, bunun yanı sıra oldukça güvenli bir şehir. Vergi avantajları nedeniyle çok uluslu pek çok şirketin Avrupa merkezi Dublin’de bulunuyor. Bağimsızlığını kazanıp İngiliz Uluslar Topluluğu’ndan (Commonwealth) çıktıktan sonra AB ile çok başarılı bir şekilde entegre olmuş ve kazanımlar sağlamış. Buna ek olarak İrlanda’da Türkiye algısının görece çok olumlu olduğunu söyleyebiliriz. Bunun en önemli sebebi son yıllarda özellikle teknoloji alanında yetişmiş, genç ve eğitilmiş bir Türk nüfusunun oluşmaya başlamış olması. Nitekim son 10 yılda giderek artan sayıda Mektepliyle tanışmaya başladık İrlanda’da.

S.D. — Teknoloji ve dijital dünyada kariyer yapmak isteyen genç Mektepli kardeşlerimize ne tavsiye edersiniz? Ne okusunlar, neleri takip etsinler, nelerden beslensinler?

Z. B. — Bilgiye ulaşmak kolaylaştıkça yanlış, angaje veya değerlessiz bilginin dağılması da kolaylaştı ve hatta zaman zaman bundan kaçmak imkânsız hâle geldi. Geçmişte alışık olduğumuz asimetrik iletişim (basılı yayın, TV, radyo, seminer) yerini giderek çift yönlü iletişim tarzına bıraktı. Anlık geri bildirimlere ulaşmanın bile çok kolay olduğu bu hızlı iletişimde en etkili ve verimli olan gençlerin birbirlerinden beslenmesi. Benzer uzmanlık alanlarından benzer hedefleri olan kişilerin birbirlerini etkilemesi başarılı olmakta çok etkili olabiliyor.

Dijital ortamda eğilim belirleyiciler, prototip ürünler, dünyanın neresinde olursa olsun piyasaya sunulmuş çözümlerle ilgili haberleri okumak faydalı olacaktır. Teknolojinin kendisi, ama özellikle de ürünleri o kadar baş döndürücü bir süratle değişiyor ki bazen yeni edindiğiniz bir bilgi kısa sürede eskimiş olabiliyor.

Onun için çok özele odaklanıp ana eğilimleri kaçırmamaya dikkat etsinler. Kendilerini belirli bir konuda yetkin hissettiklerinde üretime geçmeleri çok faydalı olabilir. Bu, internet üzerinde farklı mecralarda içerik hazırlamak, toplantı, sunum, çalıştay, “hackathon” gibi faaliyetler şeklinde olabilir.

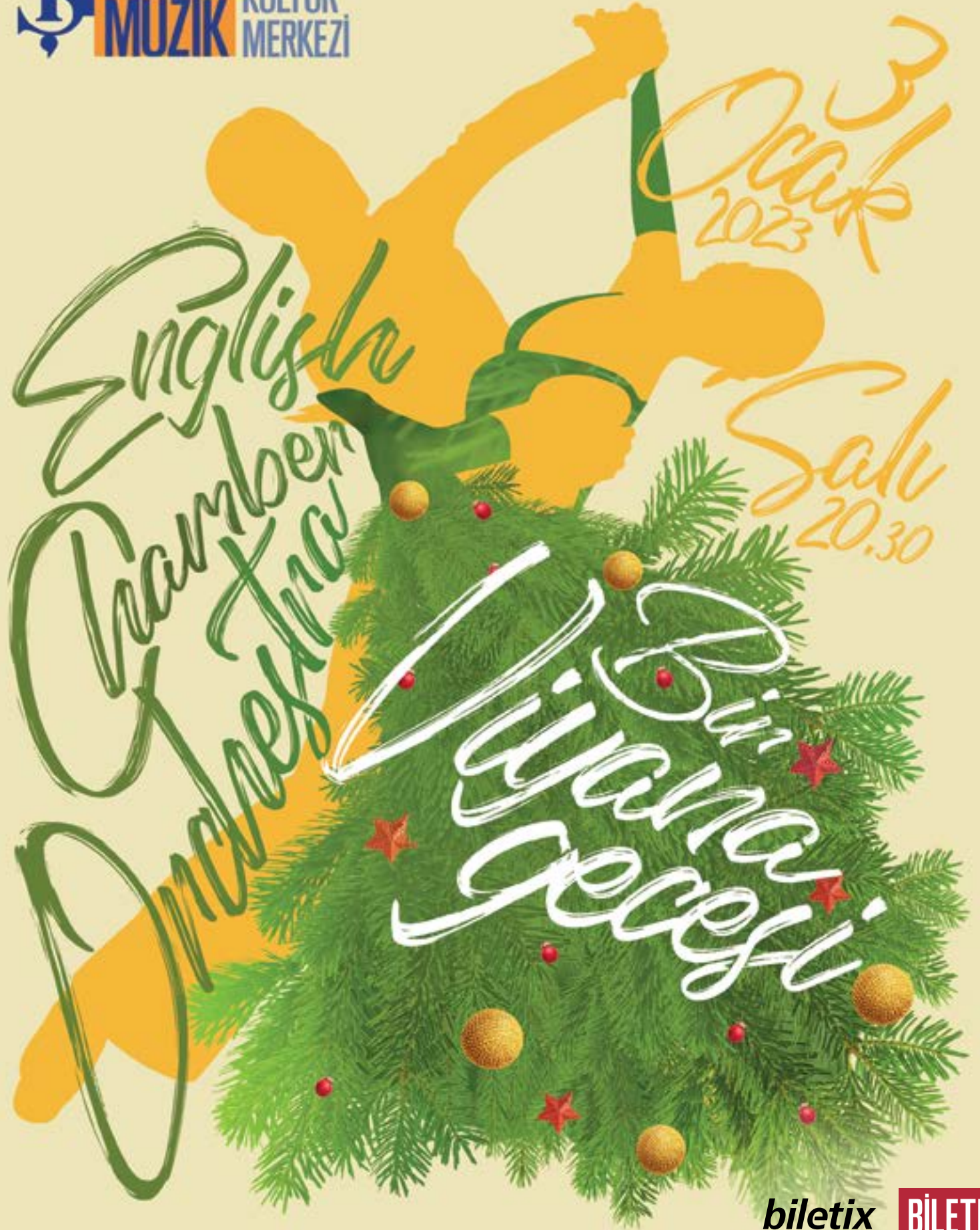
Genç Mekteplilere sahip oldukları olanakları mümkün olan en kapsayıcı çerçevede kullanmalarını tavsiye ediyorum. Geniş bir bakış açısına sahip olmak, bilgiyi olduğu gibi almak yerine sadece işe yarar kısmını alıp kullanmalarına olanak sağlayacak. En basit ve popüler örneğini verecek olursak, yeni bir iPhone modelinin üzerinde gelen özelliğe odaklanmak yerine, bu özelliğin neden şimdi konduğuna ve ne için kullanılabileceğine baksınlar.

S.D. — Mektepte aldığınız eğitimin sizin kariyerinize katkısı ne oldu?

Z. B. — Mesleğime ve kariyerime yansıyan iki önemli sosyal katkıdan bahsedebilirim: Birincisi, merakın karşılıksız kalmaması. Belirli bir konuda bilgiye ulaşmak istediğimizde daima bize yardımcı olacak bir öğretmene ya da mezuna ulaşma şansımız vardı. Ülkemiz eğitim sisteminde size sunulandan farklı bir bilgiye ulaşmanızın veya merakınızın törpülenmesinin ne kadar kritik bir sorun olduğu göz önünde bulundurulunca bunun önemi daha da iyi anlaşılabilir.

İkincisi ise insanları dinleme ve anlama becerisi. Hem çok farklı tabakalardan gelen öğrenciler olduğumuz için hem de değişik kültürleri bağdaştıran bir ortamda eğitim aldığımız için çok yönlü düşünme yeteneğimizin erken yaşlarda geliştiğini düşünüyorum. Bu da bize, sonraki yıllarda, bireysel iletişimde büyük katkı sağladı. İş hayatında aynı dili bile konuşmalar birbirlerini anlamakta zorlanan yetişkinleri çokça görüyor, hatta kimi zaman kendimi anlaşılmalarını sağlayan kişi konumunda buluyorum. Bu yetinin ileri yaşlarda, kimlikler kemikleştikçe kazanılması gittikçe zorlaşıyor. Biz lisede bunu kazandığımız için çok şanslıydık.





biletix
ticketmaster® Türkiye

biletix.com | 0216 556 98 00 | Biletix satış noktaları
Bilgi için: issanat.com.tr | (0212) 316 10 83

**BİLETLER
SATIŞTA**

Sedat Ağabey'i Takdim Etmenin Mutluluğu

Sultani dergimizde yer alan her satır yazının tek bir amacı var; birbirimizle ve Mektebimizle olan bağlarımızı daha da kuvvetlendirmek, birbirimizle bağlantıda kalmak. Tamamen gönüllü ve kolektif bir çabanın ürünü olan dergimizin okunması, okunan yazıların yeni yazılara, yeni tanışıklıklara vesile olmasından daha kıymetli ne olabilir ki? Sevgili Can Kırac Ağabey'in Şubat 2022 sayısında yayımladığımız yazısını okuyan Hasan Sevim Ağabeyimiz vesile oldu, ABD'de yaşayan Prof. Dr. Sedat Sami Coşar Ağabey'i yakından tanıdık ve onun başarılarla dolu yaşamını sizlerle paylaşma imkânı bulduk...

Galatasaraylılar Derneği'nin özenle hazırladığı Şubat 2022 Sultani dergisine göz atıyordum; Can Kırac Ağabey ile yapılan söyleşi dikkatimi çekti. Can Ağabey 2021 Aralık ayında yapılan 75. mezuniyet töreninde mektebe 1938 yılında giren öğrencileri temsilen bir konuşma yapmış ve bu konuşmada 147 kişilik sınıf arkadaşlarından tek sağ kalan kişi olduğu için oldukça hüzünlü olmuş. Bu haberi okur okumaz aklıma ABD'de yaşayan Prof. Dr. Sedat Sami Ağabey geldi. Hemen kendisini aradım ve mektebe 1938 girişli ve de 1946 mezunu olduğunu teyit ettirdim. Yani, Can Ağabey'in bir sınıfdaşını buldum.

Sedat Ağabey neredeyse 40 yıllık dostum, saygıdeğer bir ağabeyim. Onunla ilk defa 1983 yılında Southern Illinois Üniversitesi'nde akademik yaşantıma başladığımda karşılaştım. O, İnşaat Mühendisliği bölümünde profesördü. Akademik açıdan bakıldığında yaşamlarımızda oldukça benzerlik var. Sedat Ağabey mektepten 1946'da mezun olmuş, ben 1970'te; o 1957'de lisansüstü öğrenimi için ABD'ye gelmiş, ben 1976'da; o 1966'da Southern Illinois Üniversitesi'nde işe başlamış, ben 1983'te. Bir güzel rastlantı daha; Sedat Ağabey 1998-99 öğretim yılında dekan olduğunda ben de yardımcı dekanım. Çalışma arkadaşlarımız "Fakülteyi Türk mafyası yönetiyor, emin ellerdeyiz." diye bize takılırlardı.



Sedat Sami Ağabey 75. yıl madalyasına ve beratına 2 Ekim'de Carbondale, Illinois'teki evinde teslim aldı.

Sedat Ağabey, 75. yıl törenine eşinin sağlık nedenleriyle katılamamıştı ve dolayısıyla Can Kırac Ağabey bu sınıfdaşını o törende göremedi. Ben Sedat Ağabey'in varlığını önce Galatasaraylılar Derneği'ne, daha sonra da Sultani dergisi Genel Yayın Yönetmeni ve Dernek Yönetim Kurulu Üyesi Nurten Yalçın Erüs kardeşime bildirdim. Sedat Ağabey'in 75. yıl madalyası ve beratı hazırlandı, ben teslim aldım ve de 9 Temmuz 2022'de evinde kendisine takdim ettim. Daha sonra Nurten kardeşimiz söyleşi soruları hazırladı, Sedat Ağabey de mutlulukla yanıtladı. Umarım bu değerli ağabeyimizden haber almaktan siz de hoşlanırsınız.



1940'lı yıllar... Sağdan sola Sedat Sami Ağabey, babası Hüseyin Sami Bey, ağabeyi Ömer Sami Coşar. Altta soldan sağa ablası Selma ve annesi Neyire Hanım.

SULTANİ DERGİ — Arın Alagün'ü tanıyabilir miyiz? MekSedat Sami Ağabey, yıllar sonra sizi bulmaktan çok mutlu olduk. Bize biraz kendinizi tanıtır mısınız lütfen?

SEDAT SAMİ COŞAR — 23 Ekim 1928'de İstanbul, Erenköy'de doğdum. Babam Hüseyin Sami İş Bankası teftiş heyeti başkanıydı, annem Neyire Hanım çok yetenekli bir ev kadınıydı. İlkokula Erenköy'de başladım, benim çok sevdiğim yepyeni bir evimiz vardı. 1937'de babam, zamanın başbakanı Celal Bayar'la geçimsizlikten dolayı Paris'e Ticaret Ataşesi olarak gönderildi. Ailecek Paris'e gittik. Ben o yıl Lycée Carnot'ya başladım. 1938'de Atatürk'ün vefatından sonra yeni hükümet kurulurken babam yurda geri çağırıldı ve 1939-46 arası iki dönem Urfa milletvekili olarak TBMM'de hizmet verdi.

1938'de Türkiye'ye dönünce ben 6. sınıftan Mekteb-i Sultanî'ye başladım. Ağabeyim Ömer Sami Coşar da 12. sınıftan başladı.

1946'da Sultanî'den mezun olduktan sonra İstanbul Teknik Üniversitesi (İTÜ) İnşaat Mühendisliği'ne kabul edildim. İTÜ'den 1951'de mezun olduktan sonra Sarıyar Barajı'nın hazırlık projesinde ve daha sonra Santral inşaatında çalıştım. Şantiyedeysen askerlik için yedek subay okuluna başlamıştım, zorunlu askerlik eğitiminden sonra Bakanlık Kurulu kararıyla askerliğimin geri kalan kısmını Sarıyar Barajı'nda yaptım.

1956'da mesleki gelişim için Fransa'ya ve daha sonra oradan da ABD'ye gittim.

S. D. — Fransa'ya ve ABD'ye gidişiniz nasıl oldu?

S. S. C. — Fransa'ya gidişim oldukça enteresan. Mektepten matematik hocam DeLore beni iyi bir öğrenci olarak bilirdi ve kendisiyle mezun olduktan sonra da görüşürdüm. Okulda hem matematik hem de felsefe hocamızı. O, bana Fransız Hükümeti'nden bir burs buldu. Konu "Ön Gerilimli Beton Yapımı" (prestressed concrete) idi. Sekiz ay süresince bu konuda Paris'te Ecole des Arts et Manufacture'de seminerlere katıldım ve Avrupa'nın çeşitli şehirlerinde ön gerilimli yapıların şantiyelerinde incelemelerde bulundum. Bu arada, Alliance Française'de Alman asıllı Dag-

mar adında bir kızla tanıştım; daha sonra o benim hayat arkadaşım oldu. ABD'ye gidişim de Fransa'ya gidişime oldukça benzer oldu. Sarıyar Barajı'nda çalışırken Amerikalı mühendis Mr. Ottesen benim şefimdi. Onun önderliği ve önerisiyle U.S. State Department'tan lisansüstü eğitim için bir burs aldım ve 1956 sonbaharında bu amaçla University of Iowa'ya gittim. 1957'de master derecem aldıldıktan sonra, yardımcı müdür olarak Mr. Ottesen'le bir yıl kadar ABD'de çeşitli projelerde çalıştım. 1958 yılında Almanyada Dagmar'la evlendikten sonra beraberce Türkiye'ye döndük. Türkiye'de ETİ Yapı Ltd'de göreve başladım.

S. D. — 1963'te tekrar ABD'ye dönmüşsünüz. O nasıl oldu?

S. S. C. — 1960'ta Türkiye'de askeri darbe oldu. Ben, o yıl, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde (ODTÜ) asistan profesör olarak ders vermeye başlamıştım. Darbeden dolayı yaşam hem benim için hem de eşim için zorlaşmaya başlamıştı. Bu arada, University of Iowa'daki master hocam eğer doktora yapmak istersem bana burs verebileceğini söylemişti. Fırsatı kaçırmadım ve 1963 sonbaharında eşimle birlikte ABD'ye bu sefer doktora için gittim ve gidiş o gidiş oldu.

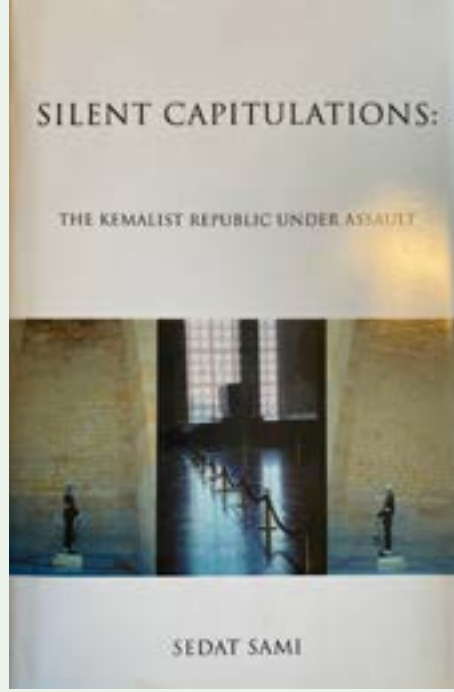
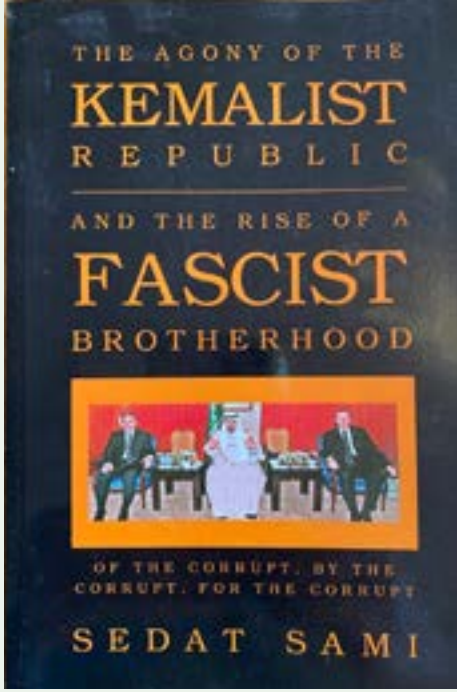
1966 yılında doktoramı tamamladım ve Southern Illinois Üniversitesi'nin İnşaat Bölümü'nde akademik kariyerime başladım. 1969'da doçent, 1972'de profesör, 1991-98 arası bölüm başkanını ve 1998-99'da da Mühendislik Fakültesi dekanı olduktan sonra 1999'da emekli oldum.

S. D. — Emeklilik sürecindeki çalışmalarınızı da öğrenmek isteriz tabii, ama önce mektebe bir dönüş yapalım. Okuldaki yaşamınıza değinir misiniz biraz?

S. S. C. — Tabii. 1938'de Fransa'dan dönüp mektebe girdiğimde Fransızcam çok iyiydi. Derslerimde oldukça başarılıydım, bilhassa matematikte. Onuncu sınıfta matematik hocamız Halit Bey'in dikkatini çekmiştim. Benim bir sorumu çok beğenmişti, zira cevap verememişti; eksi ile artı çarpıldığında neticenin neden eksi olduğunu sormuştum. Daha sonra Monsieur DeLore'un da dikkatini çekmiştim. Her iki hoca da babama liseyi bitirdikten sonra beni üniversite eğitimi için Fransa'ya göndermesini önermişlerdi. Fakat ailenin o günkü ekonomik koşullarıyla bu mümkün değildi.



Londra 1963, Sedat Ağabey sağ başta ceketli. Yanında ablası Selma ve onun eşi Ronald Ashworth



Galatasaray Lisesi'nde iyi bir talebe olduğumu söyleyebilirim. "Peki" diyemem. Altı yıl boyunca ancak bir yıl: İftihar Listesi'ne girebildiğimi ve babamın ancak o yıl beni alınımdan öptüğünü çok iyi hatırlıyorum. Lisenin fen bölümünün beni ilerideki görevlerim için çok iyi hazırladığını da kesinlikle söyleyebilirim. Fransız hocaların hemen hepsi ya Agregé ya da doktora yapmış elemanlardan teşekkül ediyordu. Fen eğilimli olmama rağmen beni mektepte en çok etkileyenler, edebiyat hocalarım Esat Mahmut Karakurt ve Nihat Sami Banarlı olmuştu. Onların derslerini sabırsızlıkla bekler, onları pür dikkat dinlerdim.

Bizim öğrenciliğimiz İkinci Dünya Savaşı'na rastlamıştı. Okulda bize savaşın sıkıntılarını çektilermediler, yemeklerimiz muntazam çıkardı, yatakhanelerimiz tertemizdi. Hatırlıyorum, 1941'de savaş tehlikesiyle okullar erken kapatıldı. Hitler'in ya Türkiye'ye ya da Rusya'ya saldırma olasılığı vardı. Biz ailecek o yazı Toroslar'da bir yayla evinde geçirmiştik.

Okulda, çocukluğun ve gençliğin coşkusıyla epey yaramazlıklar olurdu ama ben ceza almamak için çok dikkat ederdim. Zira babam çok disiplinli bir insandı, ona benim için okuldan bir şikâyet gitmesi düşünülemezdi bile.

Lisede bizlere öğretmen olarak görev almış birçok Türk ve Fransız hoca ile tanışmış olmak beni çok mutlu etti. Fransızlardan Mr DeLore harp sonu Charles de Gaulle'in ilk hükûmetinde görev aldı. Edebiyat hocalarım Esat Mahmut Karakurt (Lise 10) ve Nihat Sami Banarlı (Lise-Fen) benim çok sevip saydığım çok kıymetli iki isimdir. Babam Fenerbahçe Kulübü'nün idari heyetindeydi. Beni her hafta sonu Kadıköy'de eski Şeref Stadı'nda Fenerbahçe maçlarına götürürdü. Dolayısıyla ben de Fenerbahçeli olmuştum. Mektepte arkadaşlarım da Fenerbahçeli olduğumu bilirlerdi ama hiçbir zaman rahatsız edici bir durum olmadı. Müdür muavini Muslih Hoca okulun Galatasaray Spor Kulübü ile olan bağlantısı idi. O da

Fenerbahçeli olduğumu bilirdi. Bir keresinde Grand Cour'da maç yapmak için bizlere formaları dağıtırken "Üstündeki formanın değerini bilmen gerekir." gibisinden bir laf sokuşturmuştu bana. Muslih Hoca'yı sevgiyle, saygıyla anıyorum burada.

S. D. — Mektepte hocalarınız Fransa'ya gitmenizi önerdiği hâlde ekonomik durum nedeniyle mümkün olmamış. Ne olmuştu?

S. S. C. — Babamın siyaset hayatı çok zor bir dönemden geçiyordu ve bu durum bizleri, hepimizi ciddi bir ölçüde sarsıyordu. Erenköy'deki evimizi kelepirci fiyatla satmak zorunda kaldık. Benim İTÜ'deki tahsil hayatım boyunca babam çok kıymetli kitaplarla donatmış olduğu kütüphanesini paket paket satmaya başlamıştı. İstanbul Üniversitesi'nden tanıdığı birkaç arkadaşının tavsiyesiyle nihayet kütüphanenin geri kalan kısmı Üniversite'ye satıldı. Dolayısıyla ben de eğitimimi Fransa yerine İTÜ'de sürdürdüm. Benim İTÜ'de geçirdiğim beş yıllık süre bize ailece o çok amansız politika düşmanlığının ne kadar insafsız olabileceğini öğretti. O yılları başımız dik, alınımız açık bitirdikse, bunu babam kadar annemin basiretine ve sonsuz şefkatine borçlu idik. Başbakan Şemsettin Günaltay dönemi (1949-1950) ile bizler de o karanlık devri arkamızda bıraktık. Solcu olmanın hayatın akışı içinde normal olduğu kısa bir dönem yaşadık. Fakat kız kardeşim Selma'nın Türkiye'den çıktıktan sonra Almanyada evlenip birkaç sene yaşadığını, sonra eşinden ayrılıp Londra'da Türkiye Komünist Partisi üyesi olduğunu ben yıllar sonra Iowa'da doktoramı yaparken karşılaştığım bir Türk talebeden öğrendim. Babamın solculuğundan gocunanlara ve onu dışlayanlara ne müthiş bir tokattı bu! Selma Londra'ya giden solculara yardım elini uzatan ilk adres olmayı başarmış bir hayırsever olarak tanınıyormuş.

VitrA

Liquid

Banyoda form ve işlevin uyumu



vitra.com.tr    /VitrATurkiye



Sedat Ağabey 2021 yılında, Southern Illinois Üniversitesi Carbondale Kampüsü'nde...



Madalyası ve beratıyla Sedat Ağabey, yanında bendeniz Hasan Sevim.

S. D. — Bir mühendis akademisyensiniz, teknik kitapların yanı sıra politik kitaplar da yazmışsınız. Bize önce teknik kitaplarınızı, daha sonra da siyasal bilim tutkusuyla yazdığınız kitapları kısaca tanıtır mısınız?

S. S. C. — Teknik kitap olarak mühendisliğin en önemli öğretilerinden olan statik ve dinamik kitaplarını iki meslek arkadaşım ile birlikte yazdım. Dinamik konusu benim uzmanlık alanım olduğu için ikinci cildi tamamen ben yazdım.

Bu arada İngilizceye çevirdiğim “Cisimlerin Mukavemeti” veya İngilizce “Strength of Materials” kitabına değinmek isterim. Benim de İTÜ’de hocam olan Prof. Dr. Mustafa İnan, Türkiye’de bu konunun duayeni olarak bilinir. Kendisi maalesef 1967’de 56 yaşında vefat etti. 2016 yılında, Mustafa Hoca’nın oğlu Hüseyin Bey ve İTÜ, onun yazdığı “Cisimlerin Mukavemeti” ders kitabının İngilizceye çevrilmesini arzulamışlar. Türkçesi 1940’lardan kalma, ama İngilizcesi güncel olan ve de konuyu bilen birini aramaya başlamışlar. Bir şekilde beni buldular. Çok duygulandım, Mustafa Hoca’nın kitabını çevirme fırsatı beni heyecanlandırdı ve onurlandırdı. Çeviriyi bir yıl içerisinde tamamladım ve İTÜ’ye teslim ettim. Emekli olduğum için iyi odaklandım ama böyle 650 sayfalık bir çeviri işinin 87 yaşında da pek kolay olmadığını itiraf etmeliyim.

S. D. — Emeklilik yıllarında Türkiye ile ilgili siyasal kitaplar yazmışsınız. Bu nasıl oldu?

S. S. C. — Ben bu kitapları Türkiye’yi çok sevdiğim için yazdım. Türkiye’yle ilişkimi hiç kesmedim. Söyleyecek çok şeyim vardı; kitaplarım aracılığıyla söyledim onları.

Politikaya babam zamanından meraklıydım. Siyaset adeta DNA’mda vardı. Ağabeyim Ömer Sami Coşar, Cumhuriyet ve Milliyet gazeteleri yazarıydı. 1974 Kıbrıs Harekâtı’na gazeteci olarak ka-

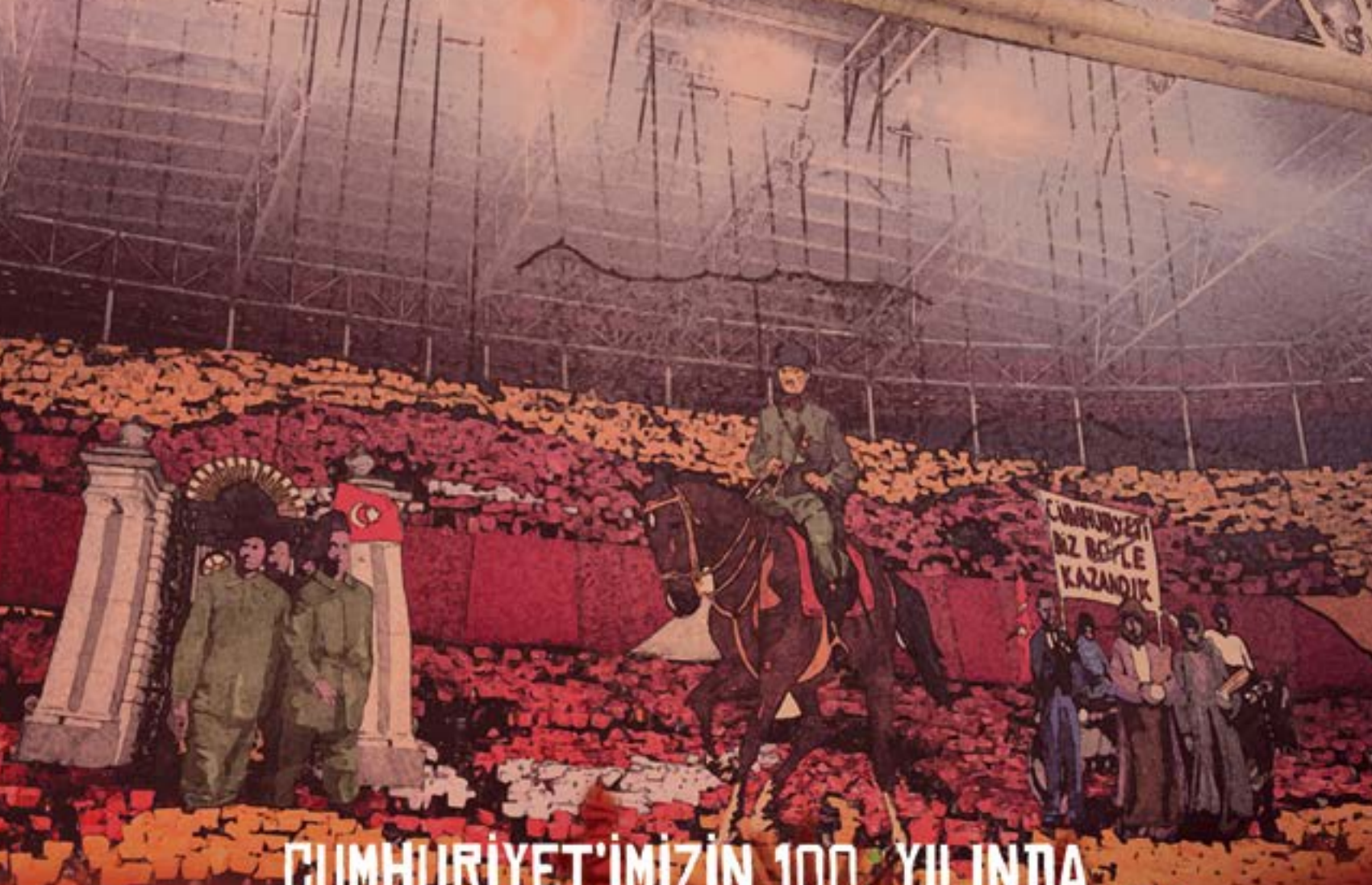
tılmıştı. Babam hem politikacı hem de yazardı. Ben kitap okumayı ablam Selma Ashworth’den öğrendim diyebilirim. Ablam inanılmaz bir kitap okuyordu.

İlk kitabım “Kavaklarda Mikrofon Var”ı 2002’de yazdım. Türkiye’deki 1939-46 dönemi politikalarını, babamın Ulus gazetesindeki köşe yazılarını kullanarak, okuyucuya aktarmaya çalıştım. Kitabın başlığı (Kavaklarda Mikrofon Var), babamın arkadaşı olan şair ve yazar Yahya Kemal Beyatlı’nın, babamı, Demokrat Parti’nin gizli servis dinleme ve takiplerine karşı uyarmak için, biraz da mizah yaparak, kullandığı sözler.

İkinci kitabımı 2006’da Türkiye’nin içinde bulunduğu çıkmazı Amerikalılara anlatmak için yazdım. Başlığını, “Silent Capitulations: The Kemalist Republic Under Assault” olarak koydum. O yıllarda Türkiye’deki yolsuzlukları, tarikatların iktidar eliyle palazlandırılması sürecini yazdım. Dostum Hasan Sevim, bu kitabın Türkiye’de Türkler tarafından ve Türkçe olarak okunması gerektiğini önerdi. O zaman bu çeviriyi yapabilecek birini bulamadık ve netice olarak Hasan bu işi üstlendi ve 2008’de kitabı “Sessiz Kapitülasyonlar: Cehennemın Azabına Giden Yol” başlığı ile çevirdi. Maalesef kitap Türkiye’de iyi dağıtılamadı ama tarihe bir not düşmüş olduk.

Üçüncü kitabımı ise 2010’da, İngilizce “The Agony of the Kemalist Republic” üst başlığı ve “And the Rise of a Fascist Brotherhood” alt başlığı ile yazdım. Bu kitapta da Gülençilerin Türkiye’yi nasıl ele geçirdiğini yazdım.

2017 yılında yazmaya başladığım son bir taslak kitap var ama onu bitirmek için 2023 seçimlerini bekliyorum. Kitap için düşündüğüm başlıktan da anlaşılacağı gibi (Erdoğan, The End of a Tyrant) konu henüz bitmemiş bir hikâye diyebilirim.



**CUMHURİYET'İMİZİN 100. YILINDA
GALATASARAY'IMIZLA YAN YANA OMUZ OMUZAYIZ**

100
CUMHURİYETİN 100'Ü
GALATASARAY

1905
GSYİAD

GALATASARAYLI YÖNETİCİ VE İŞ İNSANLARI DERNEĞİ



Kapalı havuz



Red Lion Pub



23 Nisan kutlamaları



Taçspor Yönetim Kurulu



1.200 seyirci kapasiteli Daikin Arena salonu

Spor Keyfini Taçlandıran Tesis

Taçspor Kulübü, İstanbul'un Anadolu Yakası'nda 1947 yılında kuruldu. Geçmişten bugüne başta tenis olmak üzere voleybol, basketbol, yüzme ve futbol gibi ana spor dallarında toplumla buluşmuş, köklü bir kulüp olan Taçspor, 2015 yılında Galatasaray Spor Kulübü bünyesine katıldı.

Galatasaray Taçspor Yönetim Kurulu Başkanı Polat Bengiserp (107) Taçspor hakkında sorularımızı yanıtladı.

SULTANİ DERGİ — Taçspor 2015 yılından bu yana Galatasaray Spor Kulübü bünyesine katıldı. Bize özetle Taçspor'un Galatasaray'a katılma sürecini aktarır mısınız?

POLAT BENGİSERP — Taçspor'un kuruluşu 1947'ye uzanıyor, başarılı bir geçmişe sahip. Örneğin 1980'li yıllarda basketbol takımı, uzun seneler 1. Ligde mücadele etmiş ve önemli başarılar kazanmış. 1996 senesinde Ataşehir'e taşınan Taçspor, 2015 senesinde Ünal Aysal Başkan'ın yönetiminde ve Dursun Özbek Başkan'ın destekleriyle Galatasaray bünyesine katıldı. 25 dönüm arazi üzerine kurulu olan Taçspor Kulübümüz, 1500 seyirci kapasiteli merkez kortu ve 11 adet üzeri kapatılan tenis kortu ile Türkiye'deki 3. büyük tenis altyapısına sahip.

SD — Taçspor Kulübü Tesisleri'nin donanımı hakkında neler söyleyeceksiniz?

PB — Kulübümüz tenis kortlarımızın yanı sıra kapalı ve açık yüzme havuzu, spinning, karate, jimnastik salonlarımız ve bu ay yenilenen yeni fitness salonumuz ile komple bir spor tesisi donanımında. Taçspor halı sahamız hem Taçspor futbol takımına hem de futbol okulumuza hizmet veriyor. Taçspor olarak çok kıymetli bir de görevimiz var, Galatasaray kadın ve erkek voleybol takımlarına ev sahipliği yapıyoruz. Taçspor bünyesinde bulunan ve 1.200 seyirci kapasiteli Daikin Arena salonumuzda, A takımlarımızın yanı sıra, altyapı takımlarımız da çalışmalarını sürdürüyor. Ayrıca, Taçspor bünyesinde, sezon başında yenilediğimiz misafirhane, 10 altyapı sporcumuzun evi de bulunuyor.



SD — Göreve geldiğiniz Aralık 2021'den itibaren hangi hedefleri belirlediniz, neler yaptınız?

PB — 2021 Aralık ayında göreve geldiğimizde yönetim olarak kendimize 2 ana hedef koyduk. Taçspor'u, özellikle son 2 senede yaşanan COVID pandemisi etkilerinden kurtarıp normal yaşam temposuna ve standartlarına döndürmek ilk hedefimizdi. Bu hedefe ulaşmak için 2022'nin ilk aylarında çok yoğun bir çalışma ve ciddi bir yatırım bütçesi ile lokantamızı Red Lion markası altında tamamen yeniledik ve bir spor pub olarak özel menü ve görünüm ile hizmete açtık. Tie Break Cafe'miz ise günümüz ihtiyaçlarına göre dekore edildi, yazın etkinlik alanı olarak kullanılan açık havuz çevresi yeniden düzenlendi ve son olarak özel davetler ve etkinlikler için 250 kişi kapasiteli bir başka yeni salon ortaya çıkartıldı. Kulübümüzün giriş ve lobi salonu yenilendi, bu alanda GS Store açıldı, bünyemizde bulunan SPA tesisimizin eksikleri giderildi, yenilendi. 2022 sezonu başlarken, tüm hizmet ortaklarımız ile yapılan detaylı toplantılar sonrasında, hizmet kontratlarımızı, iyi hizmet odaklı ve kazan/kazan anlayışı ile yeniledik, 2022 Mayıs ayında kapılarımızı açtık. Bu arada ikinci hedefimiz olan, Taçspor yönetimi olarak çok önemseydiğimiz bir konuyu daha sonuçlandırdık: Galatasaray SK ile Taçspor Kulübü arasındaki ilişki yeniden tanımlandı ve bir protokol ile imza altına alındı. Bu yapılan protokol çerçevesinde, Taçspor logosu doğal olarak, Galatasaray'ın sarı ve kırmızısı ile yeniden renklendirildi. Artık, Taçspor'da Galatasaray bayrağı dalgalanıyor, bütün takım formalarımızda sarı kırmızı logomuz var ve kapımızın üzerinde GALATASARAY TAÇSPOR yazıyor. Taçspor, Galatasaray için bir kardeş kulüpten daha ötesi bir konuma geçti, aileden biri oldu. Bu çalışmalara gönülden destek olan başta Burak Elmas Başkan olmak üzere, emeği geçen herkese, candan teşekkürlerimi sunuyorum.

SD — Tesis, kulüp üyelerine ve Camiamıza neler sunuyor? En iddialı olduğu tenis dışında başka hangi branşlarda etkin ve iddialı?

PB — Taçspor'un en önemli ve başarılı etkinliği şüphesiz yaz ve kış aylarında düzenlediğimiz spor okullarımızdır. 4-14 yaş arası 450 genç kardeşimiz spor akademisi konsepti ile çalışan okullarımızda spor ağırlıklı sosyal ve kültürel etkinlikler ile kendilerini keşfetme ve dünya görüşlerini geliştirme olanağı buluyorlar. Sportif alanda yüzme, tenis, voleybol, basketbol ve



Futbol takımı, Dursun Özbek ile

futbol okullarımıza ilaveten resim, seramik, karate ve masa tenisi aktiviteleri, 30 kişilik tecrübeli eğitmen kadrosu gözetiminde gerçekleşmektedir. Taçspor olarak en kıymetli önceliğimiz, Galatasaray kültürü ve terbiyesi ile yetiştirmek istediğimiz genç sporcularımızın, öncelikle Galatasaray'a ve Türk sporuna kazandırılması. Bu hedef doğrultusunda genç sporcu kardeşlerimizin örnek alacağı ablalarını ve ağabeylerini etraflarında görmesi, onların görüşlerini, davranışlarını öğrenmelerini paha biçilmez bir değer olarak kabul ediyoruz. Tenis akademi ortağımız ile yürütülen çalışmalarda 3 ayrı kategoride genç sporcularımız var. Geçen seneyi şampiyon kapatan ve bir üst lige yükselen bir futbol takımımız var, milli oyuncumuzun bulunduğu karate takımımız bulunmakta. Bu sezon voleybolda, alt yaş kategorilerindeki takımlarımız da maçlara çıkıyor. Kışın, kapalı havuzumuz ve geçen hafta tamamen yenilenen FITNESS merkezimiz son derece profesyonel bir ortamda, her yaştan üyemize spor yapma olanağı sunuyor. Ama çok sportif biri değilim diyenler için, Taçspor, İstanbul'un göbeğinde, dostlarınız ile buluşup bir kahve içmek veya hafif bir öğlen yemeği yemek için, park sorunu yaşamadan geleceğiniz, yeşillikler içinde çok nezih ve sakın bir ortam da sunuyor.

Üyelerimiz ve tüm Galatasaray Camiası ile olan iletişimize çok değer veriyoruz. Geçen sene iletişim araçlarımızı yeniden yapılandırdık. Web sitemizi (www.tacspor.org.tr) yeniledik, kullanılmayan sosyal medya hesaplarımızın yönetimini kendi bünyemize alarak aktif hâle getirdik. Bu sene sizlere daha çok ulaşmayı, bilgi paylaşmayı ve daha çok bir araya gelebilmeyi arzuluyoruz. Sizler de Taçspor'dan haber almak için @tacsporkulubu instagram hesabımızı, Taçspor facebook sayfamızı ve @tac_spor twitter hesabımızı takip edebilirsiniz ya da duyuru@tacspor.org.tr adresine isim ve soy isim ve iletişim bilgilerinizi ileterek Kulübümüzün duyurularını takip edebilirsiniz.

SD — Tesislerin Anadolu Yakası'nda olması avantaj mı, dezavantaj mı? İlgi nasıl? Üyelik ve misafir koşulları nelerdir?

PB — Tesisimizin Anadolu Yakası'nda olması bence bir avantaj. İstanbul 15 milyonluk bir anakent ve ulaşım en ciddi sorunu-muz. İstanbul'un yarı nüfusu Anadolu Yakası'nda yaşıyor ve bu topluluğun sadece %1'i Taçspor'daki spor olanaklarından yararlanan ve oradaki hizmetlerle ilgilenen Galatasaraylılar olsa 75.000 kişilik bir potansiyelimiz var demektir. Bu tanıma doğal

olarak Cemiyet üyelerimiz de dâhiller, onların beklentilerini biliyoruz. Lokantamızı işleten firmanın "Cemiyet" kültürü hayli kuvvetli. Bu bilinçle, Taçspor bünyesinde tüm aile bireyleri için, hem spor odaklı hem sosyal amaçlı çok güzel bir ortam yaratıldı. Bugün GSK üyeleri, tesisimizin hizmetlerinden (tenis kortları / havuz / lokanta / SPA...) indirimli olarak faydalanıyorlar. 2022 senesi içinde üyelik yapısı ve haklarını netleştirip, sene sonundan önce sizler ile web sitemizden detaylı olarak paylaşacağız.

SD — Yeniden YKB görevine seçildiniz. Yakın dönem hedefleriniz nedir?

PB — Geçen 11 ay boyunca görev yapan YK Kurulumuzun 1 asil ve 2 yedek YK üyesi yenilendi, önemli bir detay ama 5 kişilik Yönetim Kurulumuzda GSD üyesi olan ben dâhil 4 kişiyiz. Öncelikle geçen sene kurulan düzenin gelişerek devam etmesini ve Taçspor'un Galatasaraylılar tarafından daha çok kullanılmasını arzu ediyoruz. Sportif açıdan tenis en çok gelişme potansiyeli olan spor dalımız. Bu konuda çok ciddi bir yapılanma niyetimiz ve planımız var. Taçspor'un elindeki imkânlar ve Galatasaray Camiasının gücü sayesinde çok daha hızlı yol almamız gerekli diye düşünüyoruz. Tenis altyapımız aynı zamanda çok ciddi sponsorluk olanakları sunmakta, tüm ilgili kuruluşlara duyurulur, tenis projemizi destekleyecek ve bizimle beraber yürüyecek destekçiler arayışındayız. Taçspor olarak hedefimiz, önümüzdeki 3 sene içinde senede 2-3 sürekli ulusal turnuva organize etmek ve bu tecrübe ile 3 sene sonra da bir uluslararası turnuva ev sahipliği yapmak.

Taçspor Kulübü'nün gelişmesi konusunda en önemli destekçilerimizden biri de Dursun Özbek Başkan. Kendisinin çok iyi bir amatör tenisçi olduğunu herkes bilmez, Taçspor'un Galatasaray'a kazandırılmasında en ciddi çabayı sarf etmiş olan kişidir. Sevgili Dursun Başkan'a ilk günden beri Taçspor'a ve bizim yönetimize verdiği destek için çok teşekkür ediyorum. Hedefimiz Taçspor'un, özellikle İstanbul'da yaşayan tüm Galatasaraylılar için yeni bir buluşma noktası, yaşam alanı, sportif ve sosyal tesis olarak hayatlarının bir parçası olmasıdır.

Herkesi, Taçspor'un bu yepyeni çehresiyle, bir kere bile olsa, tesisi ziyaret etmeye davet ediyorum.



Açık havuz, yüzme okulu

STH

travel & mice

Seyahat | Etkinlik

Mice, turizm, bilişim, eğitim - danışmanlık, lojistik alanlarında 360 derece hizmet
Sizin vizyonunuz, bizim tutkumuz...

360° Etkinlik Çözümleri

Firmanızı bir adım öne çıkaracak etkinliklerinizi A'dan Z'ye düzenliyor, yönetiyor ve raporluyoruz. Üstelik ister sanal, ister hibrit, isterseniz fiziksel olarak...



Uzun yıllara dayanan etkinlik yönetimi deneyimimizle, anahtar teslimi stratejik planlama, yürütme ve raporlama hizmetlerimizle müşterilerin markalarını oluşturmalarına ve satış üretmelerine yardımcı olmayı çok seviyoruz. İster sanal, ister hibrit, ister fiziksel olsun... Tüm etkinlik ve seyahatlerinizi kusursuz biçimde tasarlayıp düzenleme konusunda tutkuluyuz.



- ✓ Fiziki, sanal ve hibrit etkinlikler
- ✓ Webinar yönetimi
- ✓ Canlı yayınlar, video prodüksiyon ve green box hizmetleri
- ✓ Açılış şovları
- ✓ Konsept düzenleme, firmaya özel markalama...



**Online Bilet Satışı,
Ziyaretçi Kontrolü**



**Özelleştirilebilir
Online Toplantı
Platformu**



**Çalışma ve
Görüşme Alanları
(Otel Ofis)**



**Konaklama
Çözümleri ile Özel
Kara ve Gemi
Turları**

📍 Yıldız Posta Cad. No:13 Tuş Apt. D:3 Esentepe - Şişli - İstanbul / Türkiye

☎ +90 (212) 347 45 56

✉ info@sthteam.com

🌐 sthteam.com

TÜRSAB
TRAVEL SERVICE ASSOCIATION OF TURKEY
ASSOCIATION OF TURKISH TRAVEL AGENCIES

IATA





Milyonerler Şehri Napoli

Kültürün beşiği Mektebimiz yazıya ilgi-
si olanların, yazarak kendisini bulan-
ların bu derde ilk düştüğü yer olmuş-
tur. Sultani dergimizde yayınladığımız her
yazı bunun ispatı. Her yazı keyifli ama kabul
edelim ki yazma aşkına düşen liseli kardeşle-
rimiz ise onların heyecanını paylaşmak ayrı
bir mutluluk... Liseli kardeşlerimizin çıkardığı
Galeta Sanat dergisindeki yazılar bu neden-
le ayrıca özel. Baş editörlüğünü Dila Çakır'ın
(155) üstlendiği Galeta'dan seçtiğimiz bir ya-
zıyla sizleri lisemizdeki yazınsal gündemden
ve Galeta'dan haberdar etmek istedik...

Tiyatro kulübünün her sene düzenli olarak çıkardığı oyun-
ların en yenisi olan Milyonerler Şehri Napoli, Tevfik Fikret
Salonu'nda prömiyerine çıktı. Ben de bunun şerefine kadroda
bulunan bazı kişilerle röportajlar gerçekleştirdim. Bakalım tiyat-
rocuların yeri geldiğinde zorlanarak yeri geldiğinde eğlenerek
hatta bazen hayatsız damgası yiyerek sundukları oyun hakkında
ve tiyatro hakkında neler düşünüyorlar?

İlk röportajımız geçtiğimiz seneki oyunun mimarları olan de-
ğerli rejilerimizden Emir İlkut Dinç (E. İ. D.) ve Alara Falay (A.
E.) ile birlikte.

ŞADİ SARIKAYA — Üç yıl boyunca sahnede yer aldıktan sonra
ilk defa sahnede oynamadığınız ancak oranın yönetmenliği-
ni üstlendiniz. Kendi yönettiğiniz bir oyunun sahnelendiğini
görmek size nasıl hissettirdi?

ALARA FALAY — Öncelikle şuradan başlamak istiyorum ben, üç
yıl sahnede olmadık biz. Keşke olabilseydik. Bir kere bu üç sene-
nin tamamında sahnede olabilseydik daha fazla tatmin olabilir-
dik. Yine de tatmin duygusu vardı tabii ki, ancak bu sefer hiçbir
şey bilmeden bir anda başa geçtik gibi oldu.

EMİR İLKUT DİNÇ — Bir de sürekli ne kadar kendimiz yönetsek
de sizi sahnede izledikçe “Orada keşke ben olsaydım.” diye bir
düşünce geliyordu ister istemez. O sahneye ait olduğunu hisse-
diyorsun “Ben burada ne yapıyorum? Benim o sahnede olmam
lazımdı!” diyorsun içinden. Sonra kendini toparlayıp devam edi-
yorsun. Genel olarak güzel bir histi. Bilmiyorum ben çok zevk
aldım ışık odasında olmaktan prömiyerimizde.





Ş.S. — Milyonerler Şehri Napoli'yi seçme nedeniniz nedir?

A. F. — Başka oyun yoktu çünkü. Neredeyse 700'e yakın oyun inceledik. Baştan sona okumadık da hani inceleme vesaire... Bizim kadromuza, bizim bu sene oynamak istediğimiz tarza en yakını buydu.

E. İ. D. — Bize yakın duran, hoş gelen oyunları daha detaylı okuduk. Çok fazla düşündük, araştırdık ve bize en uygununun Milyonerler Şehri Napoli olduğuna karar verdik. Oyun tarzı, kadrodaki insanlar, kadrodaki insanların sayısı, cinsiyet dağılımına falan baktığımızda gerçekten de size oturdu bu oyun.

Ş.S. — Şu zamana kadar Tiyatro Kulübü adı altında oynanan oyunlara baktığımızda hep 2. Dünya Savaşı teması görüyoruz. Neden?

A. F. — Üst üste çok denk geldi açıkçası. Önceden oynadığımız oyunlar 2. Dünya Savaşı'nda geçiyordu ama biraz daha dram, trajedi ağırlıklıydı. Bu seneki oyun ise tam olarak komedi olmasa da diğer oyunlara nazaran daha hafif bir oyundu. Belirli bir sebebi yok yani öyle denk geliyor.

E. İ. D. — Önceden hafta içi ve hafta sonu tiyatro olarak iki farklı oyun çıkıyordu ve şahsen kendi oynadığım oyunların bir tanesi bile savaş içerikli değildi. Bu benim ilk savaş içerikli oyunum diyebilirim.

Ş.S. — Kulüp bünyesindeki en tecrübeli devre olarak genel olarak tiyatroya bakış açınız nedir?

E. İ. D. — Benim için hayatın tüm stresinden uzaklaştığım bir yer tiyatro. Kulüp bazında oyunlara gittiğimde, bir şeyler okuduğumda her şeyi bir kenara bırakıp sadece oyuna ve ana odaklanıyorum. Hayatın geri kalanı o anda umurumda olmuyor. Gayet de mutlu hissettiriyor.

A. F. — Ben tiyatro eserlerini okumayı pek sevmem, okumaktan ziyade izlemek çok daha başka bir şey. Stres atma konusuna kesinlikle katılıyorum. Okul dersleri olsun, kulüp olsun... Mesela

bu sene bizim için en büyük stres kaynağı rejilikti ama bu kadar strese rağmen yapmak istiyorduk çünkü tiyatroyu seviyoruz. Bu herhangi başka bir şey için de geçerli: Eğer bir şeyi sevmiyorsan o işe devam edemezsin. Biz de tiyatroyu çok seviyorduk ve devam ettik tüm zorluklarına rağmen.

Ş.S. — Rejisör olmak mı yoksa oyuncu olmak mı?

E. İ. D. — İkisinin de ayrı ayrı güzelliği var ama rejisörlük adeta geliştirilmiş oyunculuk gibi, yani sahnede olmasan bile hepimizin yerine sahnede oynamış kadar oldum. Bence rejisörlük kadrodaki oyuncu sayısı kadar oyunculuk desek yanlış olmaz. Bu yüzden rejisörlüğü seçiyorum ben.

A. F. — Bize her zaman üst devrelerimiz "İmkânım olsa da oynasam." derdi, İlku'un da daha önce dediği gibi. Bana da sorarsan ben de şansım olsa oynamak isterdim fakat ben rejiliği de gayet sevdim çünkü biraz kontrol manyağı bir insanım ve her şeyi kontrol edebiliyor olmak güzel bir şey. Senden sonra gelen alt devrelere kendi birikimlerini öğretiyorsun, rehberlik ediyorsun ve bu çok güzel bir duygu. Yine de başrol senesinde oyuncu olmak da isterim şimdi.

Ş.S. — Kendi oyununuza kendi sanat anlayışınızı katabildiğinizi düşünüyor musunuz? Kattıysanız nasıl kattınız?

E. İ. D. — Bunu çok kelimelere dökemeyiz ancak Galatasaray Lisesinin kendine has bir tiyatro anlayışı var. Biz çok kullanmadık gibime geliyor ama genel olarak dekoru olsun, oyunu olsun daha soyuttur. Biz bunu bu sene biraz değiştirdik, biz fazla kullanmadık ama Galatasaray'ın kendine has bir tiyatro anlayışı kesinlikle var.

A. F. — Mesela biz daha somut olarak bir evi mekân olarak kullandık ama kimse bize gelip de "Niye bunu böyle yaptınız, öncekilerine göre değişiklik yaptınız?" demez. Biz Galatasaray'ın tiyatro anlayışı olarak bilinen kalıbı biraz daha değiştirip aslında bu tarz bir oyunun da öncekiler kadar sanatsal olduğunu göstermeye çalıştık. Böylece daha somut, realistik bir oyun ortaya çıktı.

Ş.S. — Son olarak Milyonerler Şehri Napoli sadece prömiyer mi yaptı yoksa başka okullarda, sahnelerde de yer aldı mı?

A. F. — Hayır tabii ki de. Velilere özel, tekrardan Tevfik Fikret Salonu'nda ve 8 Haziran'da TEVİTÖL'de sahne aldık. Şu anda daha yeni pandemiden çıktığımız için çoğu tiyatro sahnesi maalesef ki ya açık değil ya da kontenjanları tamamen dolu. Diğer okullar da sahnelerini pandemiden dolayı açmıyorlar. Mesela Kâğıthane'de Sadabat diye bir devlet tiyatro sahnesi var. Üç sene önceki oyunumuz Getto'nun prömiyerini orada yapmıştık fakat bu sene ne kadar istesek de yarışma yapmadıkları için gidemedik. Umarım seneye düzeler bu durum da ileriki oyunlarımızı daha fazla oynama şansı bulabiliriz.

İkinci röportajımız kulübümüzün başrol devresinden olan İsmail Arda Ergene'yle (İ. A. E.) birlikte.

Ş.S. — Oyunumuz çıktı, başrol devresiydiniz. Üzerinizde büyük bir sorumluluk vardı. Bu sorumluluğun üzerinden nasıl kalktınız?

İSMAİL ARDA ERGENE — Oyun çıktı ama oyun çıkana kadarki süreçte üzerimizde hem kendi rollerimizi çıkarabilmek adına bir sorumluluk hem de alt devrelerimizin sorumluluğu vardı. Sonuçta kendi rollerimizi çalışmak güzel fakat sizin ne yaptığınızdan ve elde ettiğiniz sonuçtan da biz sorumluyuz. Dolaylı olarak siz bir hata yaptığınızda bizim de hatamız oluyor. Bu yüzden birden fazla sorumluluğumuz vardı. Bunun üstünden de tiyatronun kendi işleyişi sayesinde kalkıyoruz aslında. Bu okulda diğer hiçbir kulüpte olmadığı kadar tiyatrodaki çok güzel bir alt-üst devre ilişkisi vardır, disiplin vardır, sistematik bir çalışma vardır ve herkes bu düzene uyduğu ve beraber ilerlediği için üstesinden geldik.

Ş.S. — Milyonerler Şehri Napoli'nin kulüp bünyesinde sahne de olduğun son oyun olması hakkında nasıl hissediyorsun?

İ. A. E. — Son oyun olduğunun farkında olmak biraz acı verici. Prömiyerde en son sözüm olan "Bu gecenin geçmesini bekle-

yeceğiz." repliğini atarken hem zaten oyunun sonunun dramatikliği hem de son sözümü söyleyip başrol senesini kapatmanın duygusallığı ile söylüyordum. Son kez bu repliği atacağım ve son kez oyunu bitireceğim. Bunun son oyunum olduğunu söylemek istemiyorum.

Ş.S. — Tiyatroya karşı bakış açın nedir?

İ. A. E. — Dediğim gibi daha öncesinde tiyatroyu bir kulüp olarak, sanat dalı olarak görüyordum ama şu anda tiyatro benim için oldukça felsefi bir şeye dönüştü. Sahneye çıktığımızda Nazım Hikmet'in dediği, büyük bir ciddiyetle yaşamamız gerektiğini söyleyen sözünü tiyatroya uyarlayarak büyük bir ciddiyetle oynamamız gerektiğini söylüyorum ki insanlar bize inansın. İnandırıcı olabilmek için ilk önce attığımız yalana bizim inanmamız gerekiyor. Tiyatronun vermiş olduğu şöyle bir avantaj var: Sahneden indiğimizde asıl tiyatroya başlıyoruz aslında ve bu felsefeyle yaşadığımızda da çoğu konuda daha iyi ilerliyoruz. En küçük sıkıntılarda, zorlu anlarda da olsa tiyatroyu gibi davrandığımızda yani biraz ciddiyetsizlikle hareket ettiğimizde daha kolay oluyor ve tiyatronun yerini gerçeklik, gerçekliğin yerini tiyatro alıyor.

Ş.S. — Sene başındaki kendine baktığında kendinde nasıl bir gelişme görüyorsun?

İ. A. E. — Benim için tiyatro karantinadan dolayı hem geçen sene radyo tiyatrosu yapmamız hem de hazırlık senesinde oyunumuza çıkaramadığımız için büyük bir özlem olarak kalmıştı. Hazırlıkta birçok tekniği ve farklı rolleri denedim, öğrendim ama 10. sınıfın sonucuna baktığımda artık tiyatroyu sadece sahneleme olarak değil aynı zamanda tarihsel olarak, felsefi olarak ve edebi olarak da ele alabiliyorum. Tiyatroyu bir kulüpten çıkarıp yaşam tarzı hâline de getirebiliyorum. Yaşadığım her olayda bir tiyatro sahnesinde olsaydım bunu nasıl yapardım ya da okuduğum her kitapta bir tiyatro olsaydı nasıl sergilenirdi gibi bir düşünceye kapılabiliyorum.



Ş.S. — Biz kendimiz tiyatrocuyuz diye geçinsek de aslında bu hayatımızın her noktasında var olan bir gerçek çünkü insanlar sonuçta yaptıkları her hareketiyle bir oyuncu gibi davranabilir ya da herhangi bir şekilde tiyatro malzemesi çıkartacak işler yapabilir.

İ. A. E. : Tabii ki, mesela küçük eğlencelerden de çekinmiyorum. Yolda yürürken kendimi elli yaşında hayal ediyorum ve elli yaşındaymışım gibi yürüyorum. Geçen gün okula girerken sarhoş taklidi yaparak içeri girdim. Baya endişelendiler hatta korktu güvenlik n'oluyor diye. Tiyatroculuğun da avantajı bu aslında.

Ş.S. — Son olarak tiyatro kulübüne bir tavsiye bırakır mısın?

İ. A. E. — Kadro ilk olarak yaptığı işi çok sevsin çünkü sadece beraber olduğumuz insanları sevmek yetmiyor. Eğer bunu sağlayabilirsek tiyatronun en azından kulüp içerisindeki faaliyetlerde, disiplini korursak başarıyı daimi kılacağımıza inanıyorum.

Üçüncü ve son röportajımız ise 157 devresinden olan Özge Mutlu (Ö. M.) ile birlikte.

Ş.S. — Geçen sene pandemi şartlarından dolayı radyo tiyatrosunda bulundun. Bu sene ilk defa seyirci karşısında yer aldın. Bu sana nasıl hissettirdi?

ÖZGE MUTLU — Seyircilere karşı oynamak inanılmaz gergindi. Öyle gözükme bile önceden kaydedip kayıttan oynatmak ile direkt seyircilere oynamak çok fark ediyor. Bir sürü kişi toplanıyor, sahne arkasından sadece seslerini duyabiliyoruz ve sahneye çıkmaya on dakika kalmışken somut olarak bunun bir prova olmadığını ve iyi yapmak için sadece tek bir şansın olduğunu fark ediyorsun. Heyecanı, olayı daha akılda kalıcı yapıyor.

Şimdi dönüp bakınca ama, bundan ayrı olarak oyunu izleyenlere oynamak gerçekten çok güzel de bir histi. Aslında insana sevdiği sanat üzerinden kendini ifade etme, inandığın şeyleri anlatma şansını veriyor seyirciler. Bu sana ve işine sunulan çok büyük bir saygı demek. Çünkü düşündüğünüzde iki buçuk saat boyunca başlarını şişirmenize izin veriyorlar ve bu sırada anlatmaya çalıştığın şeyi dinliyorum diyorlar. Ama bence en değerli hissettiğin an oyunun finalini yapmak. Onlarca kişi bizi alkışlıyordu ve sanki bu sefer anlatmaya çalıştığın şeyi anlıyorum denmiş gibiydi. Bizim tarafımızdan güzel ve anlamlı bir şey konmuştu ortaya. Ve bir şekilde kendimizi ifade edebilmiştik. İşe sahneden bakınca çok abartıyorum sanırım ama yine de özetle yarattığın şeyi diğer insanlara gösterebilme şansının verilmesi gerçekten çok güzeldi. Sene boyunca süren bütün emeklerin bir anlamı olduğunu anlamıştım.

Tiyatro kulübüne bu sene katılmış biri olarak benim için seyirci karşısına çıkmak aslında tüm sene verdiğimiz emeklerin bir karşılığıydı. Biz bu oyunu çıkartırken yeri geldi güldük eğlendik yeri geldiğinde çok zorlandığımız, tekrar tekrar oynadığımız yerler de oldu fakat bu işi sevmesek bu zorluklara göğüs geremezdik. Tüm senenin karşılığını da en son alkışlanırken orada hissetmek gayet güzel bir duyguydu.

Ş.S. — Biraz da karakterin hakkında konuşalım. İzleyenler karakterinin kafadan bazı cıvatalarının eksik olduğu yorumlarında bulundular. Bu karakteri nasıl yarattın ve doğru yansıtabildiğini düşünüyor musun?

Ö. M. — Oyunu ilk okuduğumda karakterde en çok ilgimi çeken şey, var olmasındaki absürtlüktü. Baktığınızda aslında içinde bulunduğu oyuna ait değil. Olaylarla doğru düzgün bağlantısı yok, repliklerini kessek akışı etkilemez; sanki başka bir oyundan araya karışmış gibi. Ait olduğu kişiler, ait olduğu bir yer yok. Ve savaşa kocasının gitmesiyle her şey o kadar belirsiz ki ne durumunu kabullenebiliyor ne de ümitlenebiliyor. Belirsizlikler sabrını taşırmış ve bütün bunlar karşısında o kadar aciz ki hayatı onun iradesinden çıkmış. Yani izleyicilerin çok yanıldığını söyleyemeyiz ama tamamen deli olmaktan ziyade içinde kendisinin bile tam anlayamadığı bir karanlık var. Bu noktada karakterin "Gülüyorum ya içim kan ağlıyor. Ama kime anlatırsın ki..." repliğini çok seviyorum. Ve dürüst olmak gerekirse karakterdeki absürtlüğü hâlâ tam olarak anlayamıyorum. Bu oynamasını daha da zevkli kılıyor.



Ş.S. — Son olarak radyo tiyatrosu ile bu oyunun farkı ne?

Ö. M. — Bence en çok fark eden tarafı, karakterin ortaya konuş şekli. İlkinde bütün vurgu sesteyken karakterin yansımaları, duyguları, her şeyi onunla vermek gerekiyor. En küçük şey bile çok fark ettiği

için bence bu bir noktada daha zor ki ben zaten çok iyi yapamıştım. Ama hazırlıkta çok rolüm de yoktu, sorun olmamıştı. İkincisinde ise yaptığın her şeyin o karakterin bir parçası olması, yani o kişi gibi yürümen, oturman, konuşman gerekiyor. Kafada bir insan oluşturduktan sonra hepsini bütün olarak yapmak bana daha doğal gelmişti, daha çok keyif almıştım. Ama radyo oyunlarının benim hoşuma giden yanı da hep diyalog üzerinden gittiği için genelde somut olayları geri planda bırakıp bir metafor veya fikre odaklanmalarıydı.



GELENEKSEL
MEKTEPLİ KIZLAR

Yıllığı Kermesi

5

YAŞINDA

Yaş aldıkça büyüyen, ilk düzenlendiği günden bu yana elde ettiği geliri yine GSL içindeki ihtiyaçlara yönlendiren kermesimizle bu yıl yine Galatasaraylılar Derneği'ndeyiz!

Bugüne kadar yanımızda olan tüm abla, ağabey ve kardeşlerimizin desteğiyle büyüyen bu organizasyonun geliri bu sene Okul Aile Birliği ve Mektepli Fonu yararına aktarılıyor. Kermesten elde edilecek gelirin arttırılmasına katkıda bulunmak üzere ürün göndermek isteyen ve o gün aramızda bulunarak elde edilecek gelirin ve sağlayabileceğimiz faydanın artmasına ürün satın alarak destek olacak tüm Galatasaraylıları bekleriz!



**17 Aralık 2022 Cumartesi günü 10.00-18.00 saatleri arasında
Galatasaraylılar Derneği'nde buluşuyoruz.**

Giriş ücreti 20tl | Çalılık Sokak No: 7 1. Levent | +90 (212) 270 1908

Mucizelere İnanır mısınız?

Galatasaray Lisesi 101. dönem mezunları dönem arkadaşlarımızla 62 senedir tanışıyoruz... 1960 yılında başlayan beraberliğimiz bugüne kadar aralıksız sürüyor. Bu sürenin ilk 8-10 senesinde, dile kolay, haftada 6 gün, günde 24 saat birlikteydik... Birbirimizi bir saygı, sevgi ve dayanışma zemininde çok iyi tanıdık. Sonrasında da sık sık bir araya geldik. Evlendik eşlerimiz birbiriyle tanışıp kaynaştılar... Çocuklarımız oldu, hepsi yaklaşık aynı yaşıydılar... Beraber oynadılar, büyüdüler... Birlikte yemekler düzenledik, küçük-büyük geziler yaptık, mutlu günlerimizi beraber kutladık, zor günlerimizde birbirimizin acılarını paylaştık...

Bu süre zarfında evlerimizde de buluşmalar başladı. Bir araya geldiğimiz zaman, sohbetlerimizin bir bölümünde birlikte aynı apartmanda veya aynı sitede oturmayı düşler, (gidererek bir Galatasaraylılar Köyü... Neden olmasın?) birlikte bir arsa alarak evler yapmayı ve orada yaşamayı, böylece daha sık beraber olmayı, daha çok şeyi paylaşmayı arzular, bunun için fikirler üretir, hayaller kurardık...

Bu hayalimiz 2000'li yıllarda gerçekleşti: Bu büyük projeye girebilecek arkadaşlarımıza haber saldık... Sonuç olarak 9 aile bu büyük "DÜŞ"ü gerçekleştirmek üzere işe koyulduk. İstanbul yakınlarında, Gebze/Orhanlı mevkiinde, 15-20 bağımsız konut yapılabilecek bir arazi bulduk ve... 28 Eylül 1997 Pazar günü bir piknik düzenleyerek birlikte yaşayacağımız ortamı gördük, o havayı teneffüs ettik!

Dokuz arkadaşın ve eşlerinin inceledikleri projeler arasından bendeniz yüksek mimar Ekmel Ünlüsan'ın oluşturduğu mimari eskiz üzerinden uygulama planları çizildi, mimari, statik, mekanik ve elektrik projeleri onaylatıldı ve uygulamaya geçildi...

Y. Mimar Cezmi Celayir kardeşimiz şantiye sorumluluğunu üzerine aldı.

Uygulama sürecindeki detaylara daha fazla girmeye gerek görmüyorum, 2002 yılının yaz aylarında inşaatlarımızı bitirdik ve birer birer evlerimize taşındık, yerleştik ve... 9EVLER'deki mutlu yaşam başladı!



Ne yazık ki Arif Madenci kardeşimizi 16 Mart 2017'de kaybettik... Yokluğuna hiç alışamadık... Işıklar içinde uyuyor...





9EVLER Düşünü Gerçekleştiren 9 Galatasaraylı:
Mehmet Taylan-Arif Özen-Cezmi-Haluk Erkut-Gündüz Uğural-Ekme! Ünlüsan-Özand Gökçeer-Celal Canoğuz-Arif Madenci



29 Mayıs 2004 Pazar günü de Galatasaray Lisesi'nden sınıf arkadaşlarımızı, eşleri ve çocukları ile bu ortak yaşama yerinde tanıklık etmek üzere sitemize davet ettik ve onlar da hep birlikte mutluluğumuza ortak oldular ve bu eserin başarılı, geçerli, doğru bir örnek olduğunu belirttiler.



Benim bugün üzerinde duracağım “MUCİZE” doğrudan bizlerle ilgili... 9EVLER’in temelinde saklı bir GİZEM, uzun kozmik hesaplamalardan sonra oluşmuş bir ŞİFRE!

Bu “GİZEM”in karşıma çıkması 2004 senesine rastlıyor... Sık sık yaptığım gibi güneşli bir pazar günü, Be-yazıt-Sahaflar Çarşısı’na gitmiş kitapçıları dolaşıyor, işe yarar bir şey bulur muyum diye kitapları “eşeliyordum”... Gözüme bir kitap çarptı:

GALATASARAY LİSESİ 1968-1991 MEZUNLARI

Devre arkadaşlarımın tam listesini ve tabii ki kendi adımı da bulacağımı bildiğim kitabı hiç düşünmeden satın aldım, eve geldim...

Oltasına kocaman bir balık takılmış avcının mutluluğu ile kitabı büyük bir heyecanla inceledim:

Tahsin Berküren ve Aykut Kazancıgil adlı kardeşlerimizin hazırladığı bu kitapta düşündüğüm gibi, tüm devre arkadaşlarımın, benden önceki 100. Dönem ve benden sonraki yaklaşık 20 devrenin sıralı tam listeleri ellerimin arasındaydı...

O senelerde 9EVLER’imizin inşaatını bitireli çok olmuş, birlikteliğimizin tadını çıkarmaya başlamıştık bile...

Araziyi bulunca ve inşaatımızı yapmaya karar verince bizlerle uyuşabileceğini düşündüğümüz yirmiyeye yakın kardeşimize teklif götürmüştük.

Bu sevgili arkadaşlarımızdan bazıları, o sırada mali durumları elvermediği, birkaçının başka yerlerde buna benzer evleri olduğu için, bazıları bu “ütopik” ve uzun soluklu projeye kafaları “basmadığından”, diğerleri de bu büyük yatırımı ekonomik olarak “rantabl” bulmadıklarından dolayı işe soyun(a)mamışlardı...

Kitabı incelerken gözlerimin önünde bir şimşek çaktı! 9Evler’de komşu olmak için yola çıkan yedi arkadaşın okul numaraları birbirini takip etmekteydi:

*Sevgili Arif’imizin soyadıkıtapta yanlış yazılmış... Aslında hiç hoşlanmaz böyle şeylerden!

Acaba kader ağlarını ta 1960 yılında, 10 yaşlarındaki bu çocuklar Devam Bürosu’nda, okula kaydolmak için Yaşar Hakküder’in önünde bekleyişlerken mi örmüştü?

...Ve o gün bu grubun içerisine girmeyen numaralar verilen Dursun Özbek, Ümit Özdemir, Erdal Ateş, Necdet Kurozman ve diğerleri... Sadece okul numaraları bu grubun içerisinde olmadıkları için mi bizlerle “komşu” olamamışlardı?

Bu rastlantı, beni çok heyecanlandırmıştı... Bırakın yaklaşık yüzlerce kişilik tüm devremizi, 28 kişilik bir sınıfta bile, rastgele seçilmiş 7 kişinin okul numaralarının arka arkaya gelmesi olasılığı bile çok çok küçüktü! (*Bu olasılığın hesabı yazımın sonunda.)

Ama MUCİZE daha sonuçlanmamıştı:

Acaba geri kalan 2 kişinin numaraları da ŞİFRE’yi tamamlayacak mıydı?

Sayfayı çevirdim; gözlerim Arif Madenci’nin adını hemen buldu! Rahmetli Baş Muavinimiz Muhittin Sandıkçıoğlu’nun gazabına (!) uğrayarak sene kaybeden ve okulu bizden bir sene sonra bitiren Arif kardeşimizin numarası karşımda duruyordu: 1349!

Evet, Arif Madenci de “dizi”yi bozmamıştı:

Onun numarası da Celal ile Mehmet’in arasına giriyordu!



1327 MUSTAFA SADIKOĞLU	1363 MEHMET İDL
1344 FAZİL ALASYA	1322 CİKİ İLTER
1349 ARIF MADENCİ	1225 BİROL MERİH
1369 BORSA AKAO	1265 HAŞİM MUTUŞ
1529 NASUHI SEZGİN	1288 EKİM DAĞYARAN
1545 AHMET ÜZÜMCÜ	1252 ALİ TAHRİGİL
1969 / 1970 FEN	
30 MURAT BALABAN	1310 HASAN SEVİM
36 ŞADAN TECMAN	1337 ÖZANT GÖKÇEER
	1345 YUVA ESENTÜRK
	1347 ÇAHAN KAGOPCANYAN
	1438 NEJAT FERUZZOĞU
	1466 METE DÜRU

1303 Haluk ERKUT
 1305 Celal CANOĞUZ
 1349 Arif MADENCİ
 1351 Mehmet TAYLAN
 1360 Ekmel ÜNLÜSAN
 1378 Gündüz UĞURAL
 1449 Cezmi Celayir
 1510 Arif ÖZEN

Geriye bir kişi kalmıştı!
 Özand Gökçeer bizlerden bir sınıf küçüktü...
 Hemen 1969/1970 senesi Fen Sınıfı'nın listesine baktım!
 Özand Gökçeer listenin arkalarında konuşlanmıştı!
 Numarasını hemen not ettim: 1337... Ve hazırladığım listeye geri döndüm!
 Evet, Özand kardeşimizin okul numarası da "gizemli dizi" mizi bozmuyordu!

1369 BORSA AKAO	1255 HAŞİM MUTUŞ
1529 NASUHI SEZGİN	1288 EKİM DAĞYARAN
1545 AHMET ÜZÜMCÜ	1252 ALİ TAHRİGİL
1969 / 1970 FEN	
30 MURAT BALABAN	1310 HASAN SEVİM
36 ŞADAN TECMAN	1337 ÖZANT GÖKÇEER
200 SÖHREYİSİCAN	1345 YUVA ESENTÜRK
286 UFAK DOĞRUSOZ	1347 ÇAHAN KAGOPCANYAN
300 MEHMET ÇELAN	1438 NEJAT FERUZZOĞU
	1466 METE DÜRU
	1490 ALİ SAKIÇI
	1561 ENDER AYAS
	1600 İZZAT YERLİ

1303 Haluk ERKUT
 1305 Celal CANOĞUZ
 1337 Özand GÖKÇEER
 1349 Arif MADENCİ
 1351 Mehmet TAYLAN
 1360 Ekmel ÜNLÜSAN
 1378 Gündüz UĞURAL
 1449 Cezmi Celayir
 1510 Arif ÖZEN

Aslında yaşamı kendimiz için bizlerin yarattığımızı düşünürüz... Tüm yaşamımızın yaptığımız seçimlerimizden ibaret olduğuna inanmışızdır... Sahip olduğumuz şu anki düşünce şeklimizi altüst eden yeni bir sisteme inanmamız, kabullenmemiz hiç de kolay değildir.

Ama... Yukarıda ortaya çıkan inanılması güç olasılık bizleri, eski ve yeni ilimlerin bir sentezi olan ve Astroloji, İ Ching (Yi Jing), Çakra Sistemi, Kabala ve Genetik Kodlama'yı da içinde barındıran HUMAN DESIGN (İnsan Tasarımı) diye adlandırılan derin ve manevi sistemin varlığı hakkında düşünmeye sevk etmiyor mu?

* Meraklısına not:

(Bizi "Notion de Probabilité" ile ilk tanıştıran Matematik Öğretmenimiz M. Benard'ın anısına...)

Haluk, Celal, Mehmet, Ekmel, Gündüz, Cezmi ve Arif'in sınıfı (68/69 Fen) 28 Kişi

Arif Madencî'nin sınıfı (69/70 Senesi Edebiyat) 29 Kişi

Özand Gökçeer'in sınıfı (69/70 Fen) 44 Kişi

3 sınıfta toplam 101 kişi var. Bu 101 öğrenci içerisinde 9 kişinin ardışık olması ihtimali:

101 kişiye birer numara verirsek ve bu numaralar içerisinde 9'unu rastgele seçersek 101'in 9'lu kombinasyonu kadar bir olasılık kümemiz olur:

$$C(101,9) = \frac{101! / 9!}{(101-9)!} = 2.088.319.702.700$$

"2 trilyon 88 milyar 319 milyon 702 bin 700"

9 kişi 101 kişilik bir küme içerisinde 101 - 9 = 92 farklı şekilde ardışık olabilirler...

Dolayısı ile 9 kişinin 101 kişi içerisinde ardışık olma ihtimali:

$$P_{9\text{evler}} = \frac{(101-9)}{C(101,9)} = \frac{1}{22.699.127.203,26}$$

"Yirmi iki milyar altı yüz doksan dokuz milyon yüz yirmi yedi bin iki yüz üçte bir" ya da bir trilyonda kırk dört.

Bu üç sınıfın öğrencilerin toplam sayılarının 101 olmasından... Ve bu sayının mezuniyet devremiz olan 101. döneme denk gelmesinden de artık hiç bahsetmeyeyim... Bu da başlı başına ayrı bir yazı konusu olsa gerek!

Son Söz Yerine:

Öyle çabuk geçiyor ki günler.

Hele sen de bir bak hayatına.

Daha dün doğmuşuz sanki,

Yeni mektebe başlamışız,

Yeni sevmişiz.

Öyle çabuk geçiyor ki günler.

Hele sen de bir bak hayatına.

Yarın bitecek sanki her şey,

Yarın ölecek gibiyiz.

Daha doymamışız yaşamasına.

Günlerimiz dün bir, bugün iki.

Sakın bir şey bırakma yarına,

Yarın yok ki.

Özdemir ASAF



KAYBETTİKLERİMİZ

27.05.2022 –15.11.2022

Prof. Dr. Fatma Neşe Kök : 121. Dönem Mezunu

Tunç Tüfekçioğlu: 1944-1955 yılları arasında okudu

Akil Süheyl Becan: 102. Dönem Mezunu

Levent Demircigil: 101-103. Dönem Mezunu

Metin Sarfati: 103-104. Dönem Mezunu

Seyhun Örs: 1953-1959 yılları arasında okudu

İlter Türkmen: 1945 Yılı Mezunu

Özkan Sözübek: 1962 Yılı Mezunu

Fuat Yıldırım Uycan: 1960 Yılı Mezunu

Erdoğan Sisli: 1955 Yılı Mezunu

İlker Kara: 124. Dönem Mezunu

Ahmet Şensilay: 102. Dönem Mezunu

Ahmet Oral Bayer: 1951 Yılı Mezunu

Hasan Tuba Uca: 1951-1964 yılları arasında okudu

Recep Hikmet Evci: 1967 Yılı Mezunu

Timuçin Uluşahin: 118. Dönem Mezunu

Ahmet Nazif Alpman: 1968 Yılı Mezunu

Ercan Kutman: 1949 Yılı Mezunu

İlhan Yargan: 1964 Yılı Mezunu

Haluk Rıza Canbay: 1964-1971 yılları arasında okudu

Cemil Ferhat Karaman: 1973 Yılı Mezunu

Bülent Özveren: 1958-1960 yılları arasında okudu

Sait Ersayın Özdemir: 1954 Yılı Mezunu

Mehmet Sedat Sanver: 113. Dönem Mezunu

Muharrem Derici: 98. Dönem Mezunu

Sadun Abaç: 103. Dönem Mezunu

Somer Özkök: 1955 Yılı Mezunu



Değerli Galatasaraylılar,
Lisemizden 2022 yılında mezun olan
kardeşlerimiz bu yıl da ülkemizin en iyi
üniversitelerini kazanarak büyük başarı gösterdiler.

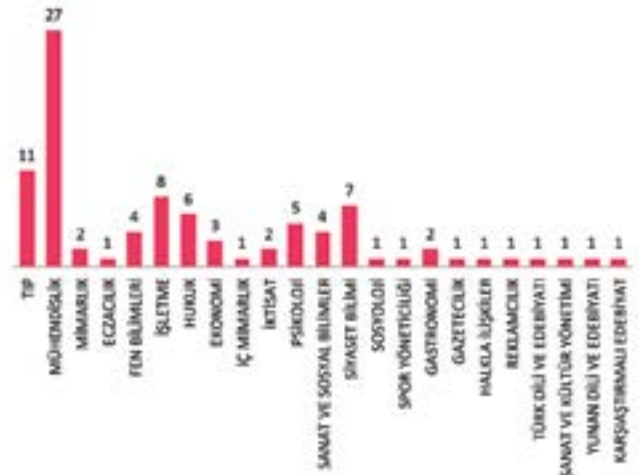
Galatasaray Lisesi öğrencilerinin
bilimsel, kültürel ve sportif etkinlikleri için

**Mektepli Fonu'na destek
olmaya devam edin!**



Galatasaray Eğitim Vakfı

2022 yılında yapılan Yükseköğretim Kurumları Sınavı
sonuçlarına göre kazanılan bölümler



Cumhuriyet ve Galatasaray

Sirkeci'deki Posta ve Telgraf Nezareti binasıyla ün kazanan, geçmişinde Mekteb-i Sultani, Ecole Monge ve Ecole Nationale des Beaux Arts (mimarlık) eğitimi almış ve TBMM binasını tasarlayan kişi kimdir?

Vedat Tek

1909'da Fecri Ati, 1911'de Yeni Lisan hareketinde olan ve Milli Mücadele yıllarında halkı aydınlatmak için Konya ve Antalya'da görev alan politikacı, hatip ve şair kimdir?

Hamdullah Suphi Tanrıöver

Cumhuriyetle birlikte İstanbul İzciler Birliği'ni kuran, lisedeki öğretmen Ali Faik Üstünidman'ın etkisiyle jimnastiğe önem vermiş ve aynı zamanda 1939-1946 yılları arasında milletvekilliği yapmış kişi kimdir?

Selim Sırrı Tarcan

Okuduğu Mekteb-i Sultani'de resim öğretmenliği yapmış, Ecole des Beaux Arts ve Academie Julian'da öğrenim görmüş, resim tarihimizden Çallı Kuşağı'nın başarılı ressamlarından biri olan kişi kimdir?

Feyhaman Duran

1956 yılı Galatasaray Lisesi mezunu, 1990 yılında Ulusal Mimarlık Ödülü kazanan ve bir dönem de Galatasaray Spor Kulübü'nde yönetim kurulu üyesi ve ikinci başkanlık yapmış ünlü mimar kimdir?

Doğan Hasol

Türk futbolunun önde gelen örgütleyicisi ve Galatasaray Spor Kulübü'nün 1 numaralı kurucusu, genç Türkiye Cumhuriyeti'nin tanıtımı açısından çok önem taşıyan Paris Olimpiyatları'nda Türk kafilesinin lideri, 1926-1931 arası Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi Başkanı kimdir?

Ali Sami Yen

1942-1945 yılları arasında Paris Başkonsolosu olarak zor bir görevde olan ve İkinci Dünya Savaşı sırasında T.C. uyruğuna ve kimliğine sahip Yahudilere alelacele Türk pasaportu sağlayarak onları toplama kamplarına gönderilmekten kurtaran gözü kara ve yürekli konsolos kimdir?

Fikret Şefik Özdoğan

2011 yılında Galatasaray Ödülü'nü kazanan, "Diktatörlük ve Demokrasinin Ekonomik Kökenleri", "Ulusların Düşüşü: Güç, Refah ve Yoksulluğun Kökenleri" ve "Dar Koridor" adlı eserleriyle gelecek kuşakların ufkunu açan ünlü ekonomi profesörü kimdir?

Daron Acemoğlu



Babıali Olayları sonrası Mekteb-i Sultani'den ayrılmak durumunda kalmış ama Cumhuriyet'in kuruluşuyla ülkeye dönmüş olan, İstanbul Filarmoni Derneği'nin kurulmasında önyak olan kişi kimdir?

Cemal Reşit Rey

1888 yılında Mekteb-i Sultani'yi birincilikle bitiren ve okulda bir süre de öğretmelik-müdürlük yapan ama en önemlisi Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ün kendisi için "Ben inkılap ruhunu ondan aldım." dediği kişi kimdir?

Tevfik Fikret

Yazdığı yazılarla Milli Mücadele'yi destekleyen, 1928-1929 yıllarında Galatasaray Spor Kulübü Başkanlığı yapmış, 1932'de Cenevre Silahsızlanma ve 1936'da Montreux Konferanslarına Türkiye delegesi olarak katılan son olarak da 1947-1950 yılları arasında Dışişleri Bakanı olan, 1910 mezunu kişi kimdir?

Necmettin Sadık Sadak

Yaşadığı dönemde ülkenin gelecekteki yöneticilerine ve aydınlarına hürriyet tutkusu aşılayan, Osmanlı Devleti'nin son vakanüvisi ve Galatasaraylılar Derneği'nin kurucusu kimdir? Aynı zamanda Cumhuriyet ilan edildikten sonra, 1923 Genel Seçimleri ile İstanbul milletvekili olarak, İkinci Dönem Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne girmiş ve en yaşlı üye sıfatıyla başkan olarak Meclis'i açmıştır.

Abdurrahman Şeref Efendi

Galatasaray Lisesi'nde son sınıfta okurken ailesi tarafından Paris'e yollanan, bu sayede sanatını dönemin hâkim akımı empresyonizmden de ileri taşıyan, binicilik yapan, yelken ve tenis tutkusundan vazgeçmeyen, yazarlığını da ressamlığı kadar olgunlaştıran Güzel Sanatlar Mektebi'ni yapılandıran kişi kimdir?

Namık İsmail Yeğenoğlu

İkinci Dünya Savaşı'nda 3 yıl boyunca Alman işgalinde kalan Yunanistan'da yüz binlerce kişi açlıktan hayatını kaybetmişti. Bu dönemde Kızılay'ın baş sorumlusu olarak Dumlupınar, Tunç, Konya, Güneysu ve Aksu vapurlarıyla Atina'ya yardım taşıyan ve bu durumu fotoğraflayıp ABD'de geniş kapsamlı bir yardım kampanyasına önyak olan Galatasaray Lisesi mezunu kişi kimdir?

Feridun Demokan



Evden uzakta,
Evinizin
Konforunda...

www.allhotels.com



A11
Bosphorus

A11
Exclusive



A11
Cadde

A11
Ataşehir



A11
Alanya

RAMADA
BY WYNDHAM
İstanbul Şile



Rezervasyon Hattı

+90 216 711 11 11

+90 549 357 10 11



Şans değil, MAPİKİ

Seni tanıyarak sana uygun evi buluyoruz

mapiki.com çok yakında...